

Berlinale 2010

Generation

14plus

Dev Benegal

ROAD, MOVIE

ROAD, MOVIE

ROAD, MOVIE

ROAD, MOVIE

Indien/USA 2009

Länge 95 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Regie Dev Benegal
Buch Dev Benegal
Kamera Michel Amathieu
Schnitt Yaniv Dabach
Ton Vikram Joglekar
Musik Michael Brook
Szenenbild Anne Seibel
Art Director Aman Vidhate
Kostüm Amba Sanyal
Produzenten Susan B. Landau
Ross Katz
Co-Produzenten Sopan Muller
Fred Berger

Ausführende
Produzenten Vandana Malik
Sanjay Ray
Chaudhuri
Associate Producer Maulik C. Mehta
Co-Produktion August
Entertainment
Private Limited,
Prabhadevi
Studio 18,
Mumbai

Produktion
Indian Films
402, Turf Estate
Mahalaxmi
IND-Mumbai 400 011
Tel.: +91 22 6629.1818

Weltvertrieb
Fortissimo Film Sales
Van Diemenstraat 100
NL-1013 CN Amsterdam
Tel.: +31 20 6273215
Fax: +31 20 6261155
info@fortissimo.nl



Satish Kaushik, Mohammed Faizal, Tannishtha Chatterjee, Abhay Deol

Darsteller

Vishnu Abhay Deol
Om Satish Kaushik
Nomadin Tannishtha
Chatterjee
Junge Mohammed Faizal

ROAD, MOVIE

Vishnu träumt von der großen, weiten Welt und vom Abenteuer fernab des Haarölgeschäfts, das sein Vater betreibt und in das er einmal einsteigen soll. Ein alter Lastwagen wird für Vishnu zum Ticket in die Freiheit. Als er gefragt wird, den schrottreifen Chevy durch die Wüste an die Küste zu fahren, wo er in einem Automuseum ausgestellt werden soll, beginnt für Vishnu ein Abenteuer, das sein Leben verändern wird. Auf den ersten Kilometern durch das unwegsame Gelände zeigt sich, dass Vishnu nicht nur in einem ausgesprochen klapperigen Vehikel unterwegs ist, sondern dass der Lastwagen offenbar eine interessante Geschichte hat. In seinen besseren Tagen diente er als mobiles Kino und es stellt sich heraus, dass die Projektoren immer noch funktionieren. Auf seiner Reise gabelt Vishnu nach und nach einen jungen Ausreißer, einen redseligen Entertainer und eine Nomadin auf. Ein altes Auto voller Reisender, die ihr Glück in der Ferne suchen – das klingt romantisch, doch der Wüstentrip entwickelt sich zu einer echten Abenteuerreise. Gilt es doch den richtigen Weg und die nächste Wasserstelle zu finden, den zähen, aber dennoch schwächelnden Oldtimer am Laufen, zwielichtige Wasserdealer in Schach und korrupte Polizisten bei Laune zu halten. Doch der Schlüssel zum Glück findet sich auf der Ladepritsche des LKWs. Dort sind zwei steinalte Projektoren festgezurrert samt einer wilden Filmauswahl, die nicht ohne Einfluss auf den Reiseverlauf ist. Ist der Film, den Vishnu nachts vorführt, toll, wird es der nächste Tag auch, ist er langweilig, blicken die Reisenden am folgenden Tag dem Tod in der indischen Wildnis ins Auge. Am Ende der Reise werden Vishnu und seine Begleiter wie verwandelt sein.

ROAD, MOVIE

Vishnu dreams of the big, wide world and thirsts for adventure far beyond the hair oil business his father runs which he will one day inherit. An old truck presents Vishnu with a ticket to freedom: Vishnu receives an offer to drive a broken down Chevy across the desert to the coast where it is to be exhibited in an automobile museum and this marks the beginning of an adventure that will change his life. He is only a few kilometres into his jour-



Dev Benegal

Biografie

Geboren am 28.12.1960 in Neu-Delhi. Sein Regiedebüt ENGLISH, AUGUST gehört zu den herausragenden Werken des zeitgenössischen indischen Kinos. Sein nächster Film, SPLIT WIDE OPEN, wurde auf dem internationalen Festival in Venedig ausgezeichnet. Mit ihrem Humor, ihren eigenwilligen Charakteren und der Kombination klassischer indischer Erzählweisen mit Hollywood-Konventionen verkörpern Benegals Filme das moderne indische Kino.

Biography

Born in New Dehli on 28.12.1960, his directorial debut, ENGLISH, AUGUST is one of Indian cinema's most outstanding contemporary works. His next film, SPLIT WIDE OPEN, received an accolade at the Venice international film festival. The humour, eccentric characters and merging of Indian narrative forms with Hollywood conventions displayed in Bengali films make them the epitome of modern Indian cinema.

Biographie

Né à New-Delhi le 28-12-1960. Son premier film, ENGLISH, AUGUST fait partie des meilleures œuvres du cinéma indien contemporain. Le suivant, SPLIT WIDE OPEN, fut récompensé au festival de Venise. Avec leur humour, leurs personnages originaux et le mélange du style narratif indien classique avec les conventions hollywoodiennes, les films de Benegal incarnent le cinéma indien moderne.

ney across inhospitable terrain when Vishnu realises that not only is he driving an utterly clapped out vehicle but that the truck itself has a fascinating history. In its better days the truck was a mobile cinema and Vishnu discovers that the projectors still work. During the course of his journey, Vishnu picks up first a young tearaway, then a talkative entertainer and finally a young nomad. An old truck full of travellers in search of happiness in far-away places might sound romantic but the desert crossing soon turns into a real adventure – especially when it comes to finding their way to the next watering hole, making sure the engine of the failing old crate keeps running, keeping two shady water dealers at bay and corrupt police officers in good humour. But the key to happiness lies on the truck's load bed – to which two ancient projectors are strapped, alongside a crazy selection of films that also influence the course of the journey. If the film that Vishnu projects that night is good, then the next day will be a good one too; but if it's boring, the next day the travellers find themselves facing death in the wilds of India. The journey proves transformative for Vishnu and his companions.

ROAD, MOVIE

Vishnu rêve du vaste monde et d'aventure, bien loin du magasin d'onguents capillaires que tient son père et qu'il est censé reprendre un jour. Un vieux camion va constituer pour Vishnu le ticket vers la liberté. Quand on lui demande de conduire le Chevy dégingué à travers le désert et jusqu'à la côte, où il doit être exposé dans un musée de l'automobile, une aventure qui va changer sa vie commence pour Vishnu. Dès les premiers kilomètres sur une route difficilement praticable, il s'avère que Vishnu est non seulement au volant d'un véhicule en piteux état mais aussi que le camion a une histoire intéressante. Dans ses meilleures années, il a servi de ciné mobile et les appareils de projection sont encore en état de marche. Au cours de son voyage, Vishnu embarque l'un après l'autre un jeune fugueur, un bateleur loquace et une nomade. Une vieille voiture remplie de voyageurs qui cherchent leur bonheur au lointain, voilà qui sent le romantisme, mais l'odyssée dans le désert tourne réellement au périple rocambolesque. Il s'agit en effet de trouver la bonne route et le prochain point d'eau, de maintenir la guimbarde de collection en état de marche, de tenir en échec des trafiquants d'eau suspects et d'obtenir les faveurs de policiers véreux. Mais la clé du bonheur se trouve à l'arrière du camion où sont sanglés deux antiques projecteurs avec une collection hétéroclite de films qui ne manqueront pas d'influencer le voyage. Si le film que Vishnu projette le soir est formidable, la journée du lendemain le sera aussi ; s'il est ennuyeux, les voyageurs broient du noir, le lendemain, dans l'immensité du désert indien. A la fin du voyage, Vishnu et ses compagnons seront métamorphosés.



Filmografie

1994 ENGLISH, AUGUST
1999 SPLIT WIDE OPEN
2009 ROAD, MOVIE