

Catherine Breillat

BARBE BLEUE**BLAUBART
BLUEBEARD****Frankreich 2009****Länge** 80 Min.
Format Digi Beta
Farbe**Stabliste**

Regie Catherine Breillat
 Buch Catherine Breillat
 Kamera Vilko Filac
 Schnitt Pascale Chavance
 Ton Yves Osmu
 Stéphane Brunclair
 Eric Bonnard
 Ausstattung Olivier Jacquet
 Kostüm Rose-Marie Melka
 Maske Claire Monnatte
 Danièle Duval
 Regieassistentz Michaël Weill
 Casting Michaël Weill
 Colomba Faluccci
 Laurent Moreau
 Produzenten Jean-François
 Lepetit
 Sylvette Frydman
 Co-Produktion Flach Film, Paris
 CB Films, Paris
 Arte France, Paris
 Produktionsleitung Jean-Louis Godfroy



Dominique Thomas, Lola Creton

Darsteller

Barbe Bleue Dominique
 Thomas
 Marie-Catherine Lola Creton
 Anne Daphné Baiwir
 Catherine Marilou Lopes-
 Benites
 Marie-Anne Lola Giovannetti
 Oberin Farida Khelifa
 Mutter Isabelle Lapouge
 Schwester Suzanne Foulquier
 Ida Laure Lapeyre
 Le Minot Luc Bailly
 Gesandter Adrien Ledoux
 Bischof Jacques Triau
 Kutscher Jean Bourlot

BLAUBART

Im Mittelpunkt von Märchen stehen oftmals Gestalten, die man nicht anders denn als „Serienkiller“ bezeichnen kann. Ihre bevorzugten Opfer sind Kinder. Mit einigem Fug und Recht wird man sagen können, dass diese Märchenhelden wahre Ungeheuer sind. Im „König Blaubart“ findet dieses Ungeheuerliche seinen schönsten symbolischen Ausdruck. In den 50er Jahren war die von Charles Perrault in den „Contes de ma mère l'Oye“ 1697 erstmals festgehaltene und später oftmals variierte Geschichte das Lieblingsmärchen vieler braver kleiner Mädchen in Frankreich.

Eines von ihnen ist Catherine, der es ein Riesenvergnügen bereitet, ihre ältere Schwester in Angst und Schrecken zu versetzen, indem sie ihr das berühmte Märchen vorliest, bis Marie-Anne darüber schließlich aus nackter Angst in Tränen ausbricht. Nicht weniger Vergnügen bereitet es Catherine, leibhaftig an dem Märchen teilzuhaben, indem sie sich in Marie-Catherine verwandelt, Blaubarts letzte Frau. Während der alle anderen Ehefrauen hinrichten ließ, ist sie die einzige, die diesem Schicksal entgeht. Denn sie ist die jungfräuliche Prinzessin, die zu töten sich das Ungeheuer nicht entschließen kann – und dieses Zögern ist sein Untergang. Auf diese Weise gelangt der Kopf des Riesen schließlich in den Besitz der jungfräulichen Catherine ...

Mit ihrem BARBE BLEUE variiert Catherine Breillat eine populäre Figur, deren historisches Vorbild Gilles de Rais war, ein Mitkämpfer Jeanne d'Arcs und berühmter Knabenmörder, der schon den geistesverwandten Literaten Georges Bataille zu einer Erzählung inspiriert hat.

BLUEBEARD

Fairy-tales often revolve around figures that could well be described as 'serial killers'. Their preferred victims are children. In fact, the heroes of such folk tales could justifiably be called real monsters. This monstrous aspect of the legendary reaches its pinnacle of symbolic expression in "Bluebeard". In the 1950s, this fairy-tale that first appeared in Charles Perrault's "Contes de ma mère l'Oye" in 1697 and was retold in many subsequent versions, was a firm

Produktion
 Flach Film
 12, rue Lincoln
 F-75008 Paris
 Tel.: +33 1 56693838
 Fax: +33 1 56693841
 flachfilm@flachfilm.com

Weltvertrieb
 Pyramide International
 5, rue du Chevalier de Saint-George
 F-75008 Paris
 Tel.: +33 1 42960220
 Fax: +33 1 40200551
 elagesse@pyramidefilms.com

favourite of many a good little French girl.

One such girl is Catherine; it gives her great pleasure to terrify the living daylight out of her elder sister Marie-Anne by reading her the infamous tale until the poor girl is so frightened she bursts into tears. Catherine derives just as much pleasure from taking part in re-enactments of the fairy-tale and eagerly slips into the role of Marie-Catherine, Bluebeard's last wife. Although all of Bluebeard's other wives are executed, she is the only one who escapes this fate, being the virgin princess about whose death Bluebeard prevaricates. His deliberation proves to be his downfall, and so it is the virginal Catherine who winds up in possession of the monster's head – instead of the other way around ...

In her film, LA BARBE BLEUE, Catherine Breillat has created a variation of a popular figure based on the real life Gilles de Rais, a comrade-in-arms of Joan of Arc and infamous child murderer who once inspired another man of letters, Georges Bataille, to write his own version of the story.

Filmografie

1975	UNE VRAIE JEUNE FILLE
1979	TAPAGE NOCTURNE
1987	36 FILLETTE
1991	SALE COMME UN ANGE
1995	A PROPOS DE NICE, LA SUITE
1996	PARFAIT AMOUR!
1999	ROMANCE (ROMANCE)
2000	A MA SOEUR!
2001	BREVE TRAVERSEE
2002	SEX IS COMEDY
2003	ANATOMIE DE L'ENFER
2006	UNE VIEILLE MAITRESSE
2009	BARBE BLEUE



Catherine Breillat

Biografie

Geboren am 13.7.1948 in Bressuire. Als Schauspielerin wirkte sie u.a. in Bertolucci's ULTIMO TANGO A PARIGI (DER LETZTE TANGO VON PARIS) mit. Als Drehbuchautorin schrieb sie neben den von ihr inszenierten Filmen u.a. das Buch zu Federico Fellinis E LA NAVE VA (FELLINIS SCHIFF DER TRÄUME) und zu Maurice Pialats POLICE, der nach einem ihrer Romane entstand. 1975 Regiedebüt mit UNE VRAIE JEUNE FILLE. Seit dem „Skandalfilm“ ROMANCE ist sie auch international erfolgreich.

Biography

Born in Bressuire on 13.7.1948. She has appeared as an actor in films such as Bertolucci's ULTIMO TANGO A PARIGI (LAST TANGO IN PARIS). A screenwriter, she has written scripts for her own works as well as for Federico Fellini's E LA NAVE VA (AND THE SHIP SAILS ON) and Maurice Pialat's POLICE, which was based on one of her novels. Making her directorial debut in 1975 with UNE VRAIE JEUNE FILLE, she has been a successful international filmmaker since causing a furore with her "scandalous" film, ROMANCE.

Biographie

Née le 13-7-1948 à Bressuire. Actrice entre autres dans ULTIMO TANGO A PARIGI (LE DERNIER TANGO A PARIS), de Bertolucci. Scénariste de ses propres films, elle écrit aussi, entre autres, le scénario de E LA NAVE VA (ET VOGUE LE NAVIRE), de Federico Fellini, et de POLICE, de Maurice Pialat, adapté de l'un de ses propres romans. Réalise en 1975 son premier film, UNE VRAIE JEUNE FILLE. Elle connaît aussi le succès international depuis le « film à scandale » ROMANCE.

BARBE BLEUE

Au centre des contes, il y a souvent des personnages que l'on est bien forcé de qualifier de tueurs en série. Leurs victimes préférées sont des enfants. On peut dire à juste titre que ces héros de contes sont de véritables monstres. Cette monstruosité trouve sa plus belle expression symbolique dans le roi Barbe Bleue. Dans les années cinquante, l'histoire consignée pour la première fois en 1697 par Charles Perrault dans son recueil des « Contes de ma mère l'Oye » et souvent reprise depuis par diverses variantes était en France le conte favori de nombreuses petites filles rangées.

L'une d'elles est Catherine qui s'amuse follement à terrifier sa grande sœur en lui lisant le fameux conte, jusqu'à ce que Marie-Anne finisse par tomber en larmes d'épouvante. Le plaisir de Catherine n'est pas moindre lorsqu'elle participe en personne au conte en incarnant Marie-Catherine, la dernière femme de Barbe Bleue. Alors qu'il a fait exécuter toutes ses autres épouses, elle est la seule qui échappe à ce destin. Car elle est la princesse vierge que le monstre ne peut pas se décider à tuer – et cette hésitation signifie sa perte. De cette façon, la tête du géant est finalement en possession de la vierge Catherine ...

Catherine Breillat livre avec sa BARBE BLEUE une nouvelle variante d'un personnage populaire dont le modèle historique était Gilles de Rais, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc et tristement célèbre assassin d'enfants, qui avait déjà inspiré une nouvelle à l'écrivain Georges Bataille, qui éprouvait quelque sympathie pour le personnage.



Dominique Thomas, Lola Creton