

Jack Gold

THE NAKED CIVIL SERVANT

WIE MAN SEIN LEBEN LEBT

L'HOMME QUE JE SUIS



Jack Gold

Biografie

Geboren am 28.6.1930 in London. Studierte Wirtschaftsrecht, war Redakteur bei der BBC, ab 1964 dort Regisseur. 1968 erster Kinofilm. International erfolgreich 1975 mit dem „Anti-Robinson“ MAN FRIDAY und der im gleichen Jahr gedrehten TV-Produktion THE NAKED CIVIL SERVANT. Nach Actionfilmen (JOURNEY'S END) und Thrillern (THE MEDUSA TOUCH) war er ab Mitte der 80er Jahre erneut ausschließlich für das Fernsehen tätig.

Biography

Born in London on 28.6.1930, he first studied business law. Beginning his career as an editor at the BBC, he became a director there in 1964 and made his first film for theatrical release in 1968. He scored an international hit with his 1975 'anti-Robinson' film, MAN FRIDAY, and the television production THE NAKED CIVIL SERVANT, made in the same year. After directing several action films (such as JOURNEY'S END) and thrillers (THE MEDUSA TOUCH) he returned in the mid-1980s to working exclusively for television.

Biographie

Né à Londres le 28-6-1930. Etudie le droit économique, devient rédacteur et à partir de 1964 réalisateur à la BBC. Réalise son premier film pour le grand écran en 1968. Remporte en 1975 un succès international avec son « anti-Robinson » MAN FRIDAY et la production télévisée THE NAKED CIVIL SERVANT qu'il tourne la même année. Après des films d'action (JOURNEY'S END) et des thrillers (THE MEDUSA TOUCH), il ne travaille plus que pour la télévision à partir du milieu des années 80.



John Hurt

WIE MAN SEIN LEBEN LEBT

Quentin Crisp gilt als der erste Engländer, der sich in seinem Land öffentlich zur Homosexualität bekannte. In der Verfilmung seiner 1968 erschienenen Autobiografie tritt er selbst auf und gibt eine Einführung in sein schillerndes Leben. Von John Hurt mit einer kongenialen Grandezza dargestellt, wurde er durch Jack Golds Adaption zu einer Ikone der Schwulenbewegung und weltweit akzeptierten „fashion queen“.

THE NAKED CIVIL SERVANT

Quentin Crisp is widely regarded as being the first Englishman to openly declare his homosexuality. In this adaptation of his autobiography, published in 1968, Crisp himself puts in an appearance in order to introduce the audience into his flamboyant life. With John Hurt turning in a performance of congenial dignity as Crisp, Jack Gold's adaptation was to turn the real Crisp into an icon of the gay rights movement and a universally accepted 'fashion queen'.

L'HOMME QUE JE SUIS

Quentin Crisp est considéré comme le premier Anglais à avoir reconnu publiquement son homosexualité dans son pays. Dans l'adaptation pour le cinéma de son autobiographie publiée en 1968, il fait lui-même son apparition avec une introduction sur sa vie aux multiples facettes. Interprété par John Hurt avec une grandeur proche du génie, il devint à travers l'adaptation de Jack Gold une icône du mouvement gay et une « fashion queen » reconnue dans le monde entier.

Großbritannien 1975

Länge 78 Min.
Format Beta SP
Farbe

Stabliste

Regie	Jack Gold
Buch	Philip Mackie, nach der Autobiografie von Quentin Crisp
Kamera	Mike Fash
Schnitt	Mike Taylor
Ton	Sandy MacRae
Musik	Carl Davis
Production Design	Allan Cameron
Kostüm	Martin Baugh
Maske	Joan Hills
Produzent	Barry Hanson
Executive Producer	Verity Lambert
Produktion	Thames Television Ltd., London

Special Thanks to  FREMANTLEMEDIA ENTERPRISES

Weltvertrieb
FremantleMedia
1 Stephen Street
GB-London W1T 1AT
Tel.: +44 207 6916000
richard.tulk-hart@
fremantlemedia.com

Darsteller

Quentin Crisp	John Hurt
Kunststudentin	Liz Gebhardt
Ballettlehrerin	Patricia Hodge
Mr. Pole	Stanley Lebor
Mrs. Pole	Katharine Schofield
Thumbnails	Colin Higgins
Barndoor	John Rhys-Davies
Junger Quentin	Stephen Johnstone
Mrs. Longhurst	Antonia Pemberton
Mr. Crisp	Lloyd Lamble
Mrs. Crisp	Joan Ryan