

David Lean

RYAN'S DAUGHTER**RYANS TOCHTER
LA FILLE DE RYAN****Maurice Jarre**

... bezeichnet die wehmütige Musik zu RYAN'S DAUGHTER als seine gelungenste Arbeit. Dies ist insofern überraschend, als dass die 1916 in Irland vor dem Hintergrund des irischen Volksaufstandes gegen die Engländer spielende Liebesgeschichte David Leans einziger kommerzieller Misserfolg war. Erst 14 Jahre später gelang ihm mit PASSAGE TO INDIA ein Comeback, an dem Maurice Jarre Musik erneut großen Anteil hatte. Zu einer weiteren Zusammenarbeit bei der geplanten Joseph-Conrad-Verfilmung „Nostromo“, für die Jarre schon zahlreiche Ideen entwickelt hatte, kam es durch Leans überraschenden Tod 1991 nicht mehr.

Maurice Jarre

... regards the melancholy soundtrack for RYAN'S DAUGHTER as his most successful work. This comes as something of a surprise when one considers that this love story set during the 1916 Irish Rebellion against the British was David Lean's only commercial flop. It was to be another 14 years before Lean succeeded in making his comeback with PASSAGE TO INDIA, in which Maurice Jarre's music once again played a major role. Jarre had already begun to develop a number of ideas for their next collaboration, the Joseph Conrad adaptation "Nostromo", when Lean suddenly died in 1991.

Maurice Jarre

... qualifie la musique mélancolique de RYAN'S DAUGHTER comme son œuvre la plus réussie. Ceci étonne en soi du fait que cette histoire d'amour qui se situe en 1916, en Irlande, dans le contexte de l'insurrection populaire irlandaise contre les Anglais fut le seul échec commercial de David Lean. C'est seulement 14 ans plus tard qu'il réussit son come-back avec PASSAGE TO INDIA, la musique de Maurice Jarre y étant à nouveau pour une grande part. Leur collaboration s'arrêta là en raison du soudain décès de Lean, en 1991, alors qu'il préparait une adaptation du « Nostromo » de Joseph Conrad pour laquelle Jarre avait déjà travaillé sur de nombreuses idées.



Sarah Miles

Foto: Deutsche Kinemathek

RYANS TOCHTER

„Ein höchst wirkungsvoller Film (...). David Lean gab dem Kino, was des Kinos ist. Und das ist einmal eine geradezu überrumpelnde Farbfotografie im 70-mm-Format, die nicht einen Effekt verschenkt, (...) die Bilder kühl kalkuliert aus impressionistischen Tupfern komponiert (...). Und da ist weiterhin das atemlose Wechselspiel zwischen der Öffnung des überwältigenden Panoramas und dem Eintauchen wieder in enge Stuben. Das alles ist da, obendrein eine herrlich wilde Landschaft – die emotionsgeladene Musik von Maurice Jarre (dem Oscar-Preisträger für das Lara-Motiv), effektiv instrumentierte Liebesspiele.“ (Uta Grote, Die Welt, 21.12.1970)

RYAN'S DAUGHTER

“A very striking film (...). David Lean has shown cinema what cinema can do. For one, this means 70 mm colour photography that fairly knocks you off your feet, that doesn't waste a single effect (...) the images have all been carefully calculated and composed in impressionistic dabs (...). It also means a breathless interplay between the overwhelming breadth of the panoramas and the narrowness of the parlours into which we descend. It's all there and, topping the marvellously wild landscape, is the emotionally charged music and strikingly romantic orchestrations of the Oscar-winning composer of Lara's theme, Maurice Jarre.” (Uta Grote, Die Welt, 21.12.1970)

LA FILLE DE RYAN

« Un film hautement efficace (...). David Lean donna au cinéma ce qui est du cinéma. Et c'est d'emblée une photographie en couleurs au format de 70 mm qui prend réellement au dépourvu, qui ne fait pas cadeau d'un effet, (...) les images composées de taches impressionnistes froidement calculées (...). Et c'est encore l'alternance époustouflante entre l'ouverture d'un panorama sublime et l'immersion de retour dans des pièces étriquées. Tout est là, par-dessus tout, un paysage magnifique et sauvage – la musique chargée d'émotion de Maurice Jarre, lauréat d'un Oscar pour la mélodie de Lara, des jeux amoureux efficacement mis en scène. » (Uta Grote, Die Welt, 21-12-1970)

Großbritannien/USA 1970

Länge 206 Min.
Format 70 mm (Super Panavision 70, 1:2.21)

Farbe**Stabliste**

Regie	David Lean
Buch	Robert Bolt
Kamera	Frederick A. Young
Schnitt	Norman Savage
Schnittassistent	Tony Lawson
Ton	John Bramall
Musik, Musikalische Leitung	Maurice Jarre
Musik-Aufnahme	Eric Tomlinson
Production Design	Stephen Grimes
Art Director	Roy Walker
Kostüm	Jocelyn Rickards
Maske	Charles Parker
Regieassistent	Pedro Vidal Michael Stevenson
Casting	Don Geraghty
Produzent	Anthony Havelock-Allan
Associate Producer	Roy Stevens
Produktion	Faraway Productions für Metro-Goldwyn-Mayer

Darsteller

Rosy Ryan	Sarah Miles
Charles	
Shaughnessy	Robert Mitchum
Pater Hugh Collins	Trevor Howard
Major Doryan	Christopher Jones
Tom Ryan	Leo McKern
Tim O'Leary	Barry Foster
McCardle	Archie O'Sullivan

