

Berlinale 2009

Generation

14plus

Adam Elliot

MARY AND MAX

MARY UND MAX

MARY ET MAX

Australien 2008

Länge 92 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Adam Elliot
Buch Adam Elliot
Kamera Gerald Thompson
Animation Darren Burgess
Dik Jarman
Anthony Lawrence
John Lewis
Jason Lynch
Craig Ross
Schnitt Bill Murphy
Schnittassistenz Glen Whelan
Production Design Adam Elliot
Art Director Craig Fison
Videoeffekte Michael Allen
Kostüm Felicity Hardy
Marion Marks
Regieassistenz Sue Collins
Herstellungsltg. Tom Wild
Produzentin Melanie Coombs
Ausführende Produzenten Mark Gooder
Paul Hardart
Tom Hardart
Bryce Menzies
Jonathan Page
Associate Producer Pauline Piechota

Produktion
Melodrama Pictures
PO Box 347
AUS-Fitzroy VIC 3065
Tel.: +613 9416 3566
Fax: +613 9417 7336
info@melodramapictures.com

Weltvertrieb
Icon Entertainment International
Solar House
915 High Road, North Finchley
GB-London N12 8QJ
Tel.: +44 20 84926300
Fax: +44 20 84926301
anthony@icon-entertainment.co.uk



MARY UND MAX

Mary heißt das achtjährige Mädchen, das am Stadtrand von Melbourne aufwächst. Sie unterhält eine intensive Brieffreundschaft zu Max Jerry Horovitz, einem 44-jährigen schwer gestörten New Yorker, der unter anderem unter dem Asperger Syndrom leidet, einer Form des Autismus. Max hat keine Freunde, aber er hat Mary, die ihm Briefe aus einer Welt schickt, die ihm gänzlich unbekannt ist. Und Mary hat Max, den sie nach allen Dingen fragen kann, die sie gerade brennend beschäftigen:

Lieber Herr Horovitz! Mein Name ist Mary Daisy Dinkle und ich bin acht Jahre, drei Monate und neun Tage alt. Meine Lieblingsfarbe ist Braun und mein Liebessessen ist süße Kondensmilch, dicht gefolgt von Schokolade. Woher kommen in Amerika die Babys? Kommen sie aus Coladosen? In Australien werden sie von den Vätern auf dem Boden ihrer Biergläser gefunden, das sagt wenigstens mein Opa. Es wäre toll, wenn Sie zurückschreiben und mein Freund werden könnten.

Max Horovitz hat acht gleiche Trainingsanzüge im Schrank, er ist viel zu dick und findet Menschen „verwirrend“. Sein Psychologe rät ihm zu einer Diät, weil der Geist nur so gesund sein könne wie der Körper. Max ist von solchen Ratschlägen wenig begeistert. Viel mehr beschäftigen ihn die Briefe, die ihm Mary aus dem fernen Australien schickt. In ihren Briefen erzählen sich Mary und Max von ihrem Lieblingscartoon, von ausgestopften Vögeln und ihrem Unbehagen gegenüber der Welt da draußen. So beginnt Mary ihrem Brieffreund Max die Welt zu erklären und umgekehrt.

MARY AND MAX

Mary is an eight-year-old girl growing up on the outskirts of Melbourne. She has a close friendship with her pen pal, Max Jerry Horovitz, a 44-year-old severely deranged New Yorker who suffers from a form of autism known as Asperger's syndrome. Max has no friends other than Mary, who sends him letters from a world that is entirely unknown to him. And Mary has Max, to whom she can put all her burning questions:

Dear Mr Horovitz! My name is Mary Daisy Dinkle and I am eight years, three months and nine days old. My favourite colour is brown and my favourite

Animationsfilm

Sprecher
Mary Tony Colette
Max Philip Seymour Hoffman
Erzähler Barry Humphries
Damien Eric Bana
Kleine Mary Bethany Whiotmore

food is condensed milk, closely followed by chocolate. Where do babies come from in America? Do they come out of Coca-Cola tins? In Australia, Dads find them at the bottom of their beer glasses – at least that’s what Grandpa tells me. It would be great if you could write back and be my friend.

Max Horowitz has eight identical track suits in his wardrobe. He is much too fat and finds people ‘confusing’. His psychologist advises him to go on a diet – because a healthy mind needs a healthy body. Max is not convinced by such advice. He is much more interested in the letters that Mary sends him from far away in Australia. In their letters, Mary and Max discuss such topics as their favourite cartoon, taxidermy, and their unease about the world at large. And so Mary begins to explain the world to Max – and vice versa.

Filmografie

1996	UNCLE
1998	COUSIN (MEIN COUSIN)
1999	BROTHER (MEIN BRUDER)
2003	HARVIE KRUMPET
2008	MARY AND MAX



Adam Elliot

Biografie

Geboren am 2.1.1972 in Berwick, Melbourne, Australien. Wuchs in den Outbacks auf einer Krabbenfarm mit zwei Brüdern, einer Schwester und den Papageien Sonny und Cher auf. Nach dem Bankrott der Farm zog die Familie nach Melbourne. Er studierte dort Animationsfilm am Victorian College of the Arts. Der dort entstandene Kurzfilm UNCLE war 1996 sein Debüt.

Biography

Born in Berwick in Melbourne on 2.1.1972, he grew up in the outback on a shrimp farm with his two brothers, a sister and the parrots, Sonny and Cher. When the farm went bankrupt the family moved back to Melbourne. He studied animation filmmaking at the Victorian College of the Arts where he made his first film, UNCLE, in 1996.

Biographie

Né le 2-1-1972 à Berwick, près de Melbourne, en Australie. Elevé dans les « outbacks » avec deux frères, une sœur et les perroquets Sonny et Cher. Ses parents ont un élevage de crevettes qui fait faillite et la famille s’installe alors à Melbourne. Il y étudie la production de films d’animation au Victorian College of the Arts. Réalise en 1996 son premier film, UNCLE.

MARY ET MAX

Mary est une fillette de huit ans qui vit dans la banlieue de Melbourne. Elle échange une correspondance suivie avec Max Jerry Horowitz, un Newyorkais de 44 ans qui est gravement perturbé ; il souffre entre autres du syndrome d’Asperger, une forme d’autisme. Horowitz n’a pas d’amis mais il a Mary qui lui envoie des lettres d’un monde qui lui est totalement inconnu. Et Mary a Max auquel elle peut poser toutes les questions qui la préoccupent vivement :

Cher Monsieur Horovitz ! Mon nom est Mary Daisy Dinkle et j’ai huit ans, trois mois et neuf jours. Ma couleur préférée est le marron et j’adore le lait concentré sucré et le chocolat. D’où viennent les bébés en Amérique ? Viennent-ils des canettes de coca ? En Australie, les pères les trouvent au fond de leur verre de bière, c’est du moins ce que dit mon grand-père. Ce serait super que vous me répondiez et que vous deveniez mon ami.

Max Horowitz a huit survêtements du même modèle dans son armoire, il est beaucoup trop gros et il trouve les gens « déconcertants ». Son psychologue lui conseille de suivre un régime parce que l’esprit ne peut être sain que dans un corps sain. Max n’est guère convaincu de l’opportunité de tels conseils. Il s’intéresse bien davantage aux lettres que Mary lui envoie depuis la lointaine Australie. Dans leur correspondance, Mary et Max se racontent leurs dessins animés préférés, les oiseaux empaillés et leur malaise vis-à-vis du monde extérieur. C’est ainsi que Mary se met à expliquer le monde à son correspondant Max et réciproquement.

