

Bertrand Tavernier

IN THE ELECTRIC MIST

IN THE ELECTRIC MIST

DANS LA BRUME ELECTRIQUE

USA/Frankreich 2009

Länge 117 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie Bertrand Tavernier
 Buch Jerzy Kromolowski
 Mary Olson-Kromolowski,
 nach dem Roman
 von James Lee
 Burke
 Kamera Bruno de Keyzer
 Kameraassistent Michael D. Weldon
 Schnitt Thierry Derocles
 Roberto Silvi
 Larry Madaras
 Ton Paul Ledford
 Musik Marco Beltrami
 Production Design Merideth Boswell
 Kostüm Kathy Kiatta
 Maske Tarra Day
 Regieassistent Philip Hardage
 Casting Jeanne McCarthy
 Lisa Mae
 Fincannon
 Herstellungsltg. John Hardy
 Produzenten Michael Fitzgerald
 Frédéric
 Bourboulon
 Co-Produzentin Deborah Dobson
 Bach
 Executive Producers Gulnara Sarsenova
 Penelope Glass
 Associate Producer Clelio Boccato
 Co-Produktion TFI International,
 Issy-les-
 Moulineaux

Produktion
 Ithaca Films
 8711 Bonner Drive
 USA-Los Angeles, CA 90048
 Tel.: +1 310 9670112

Little Bear Productions
 7-9, rue Arthur Groussier
 F-75010 Paris
 Tel.: +33 1 42380655

Weltvertrieb
 TFI International
 9, rue Maurice Mallet
 F-92130 Issy-les-Moulineaux
 Tel.: +33 1 41412168
 Fax: +33 1 41412133
 sales@tfi.fr



Tommy Lee Jones

IN THE ELECTRIC MIST

New Iberia, Louisiana. Detective Dave Robicheaux jagt einen Serienkiller, dem bereits mehrere junge Frauen zum Opfer gefallen sind. Auf der Rückfahrt von einem abermals grauenvollen Tatort macht er Bekanntschaft mit dem Hollywood-Star Elrod T. Sykes. Sykes hält sich zu Dreharbeiten in der Stadt auf, wo – mit Unterstützung von „Baby Feet“ Balboni, der Nummer eins unter den örtlichen Kriminellen – sein aktueller Film entsteht. Er berichtet Dave, dass er in den Sümpfen eine Leiche gesehen hat: den teilweise bereits verwesenen Körper eines Schwarzen in Ketten. Diese Entdeckung löst bei Robicheaux schmerzliche Erinnerungen an einen Fall in der Vergangenheit aus. Gleichzeitig wächst in ihm die Ahnung, dass die beiden Verbrechen miteinander verbunden sein könnten. Doch je näher Robicheaux dem Mörder im Laufe seiner Ermittlungen kommt, desto näher kommt dieser auch Robicheaux' Familie ...

Bereits 1981 hat Bertrand Tavernier einen klassischen amerikanischen „hard-boiled“-Krimi verfilmt: Jim Thompsons „Pop. 1280“ unter dem Titel COUP DE TORCHON. Sein jüngster Film basiert nun auf einem Roman des amerikanischen Kriminalautors James Lee Burke (auf Deutsch unter dem Titel „Im Schatten der Mangroven“ erschienen). DER SAUSTALL war von Tavernier in die 30er Jahre und den Senegal, damals französische Kolonie, verlegt worden. IN THE ELECTRIC MIST spielt nun an den amerikanischen Originalschauplätzen – der Film ist die erste US-Produktion Taverniers, der ein großer Bewunderer von James Lee Burke ist: „Er verfügt über eine besondere Stimme unter den Film-noir-Autoren. Wäre ich in der Lage gewesen, sie nach Frankreich zu transponieren, hätte ich das getan.“

IN THE ELECTRIC MIST

New Iberia, Louisiana. Detective Dave Robicheaux is hunting down a serial killer responsible for the deaths of several young women. Returning from yet another horrifying crime scene he meets Hollywood star Elrod T. Sykes. The star, who is currently in town shooting his latest film financed by 'Baby Feet' Balboni, the local hood, tells Dave that he has seen floating in the swamp the partially decomposed body of a black man in chains. The dis-

Darsteller

Dave Robicheaux	Tommy Lee Jones
Julie Balboni	John Goodman
Elrod T. Sykes	Peter Sarsgaard
Bootsie	Mary Steenburgen
Kelly Drummond	Kelly Macdonald
Rosie Gomez	Justina Machado
Twinky Lemoyne	Ned Beatty
Ben Herbert	James Gammon
Lou Girard	Pruitt Taylor Vince
General John Bell	
Hood	Levon Helm
Sam „Hogman“	
Patin	Buddy Guy
Cholo Manelli	Julio Cesar Cedillo
Murphy Doucet	Bernard Hocke
Michael Goldman	John Sayles



Bertrand Tavernier

Biografie

Geboren am 25.4.1941 in Lyon. Zweijähriges Jurastudium, dann Volontär bei Jean-Pierre Melville. Vier Jahre Arbeit als Presseagent und Filmkritiker. 1963 erste größere Filmarbeit als Regisseur bei dem Episodenfilm LES BAISERS. 1970-74 Autor und Filmkritiker (veröffentlicht zusammen mit Jean-Pierre Coursodon das Buch „30 ans de cinéma américain“). 1974 erster eigener Spielfilm. 1995 Goldener Bär für L'APPAT.

Biography

Born in Lyon on 25.4.1941. He studied law for two years und worked as a trainee for Jean-Pierre Melville. He was a press agent and film critic for four years. His first significant work as a director was the episodic film LES BAISERS in 1963. He worked as an author and film critic between 1970 and 1974 (jointly publishing a book "30 ans de cinéma américain" with Jean-Pierre Coursodon) and made his first feature film in 1974. His film L'APPAT received a Golden Bear in 1995.

Biographie

Né à Lyon le 25-4-1941. Fait deux ans de droit. Stagiaire auprès de Jean-Pierre Melville. Travaille pendant quatre ans comme agent de presse et écrit pour différentes revues de cinéma. Réalise un des épisodes du film LES BAISERS en 1963. 1970-74: auteur et critique de cinéma, publie le livre « 30 ans de cinéma américain » avec Jean-Pierre Coursodon. Réalise son premier long métrage en 1974. Reçoit un Ours d'Or pour L'APPAT en 1995.

covery unleashes painful memories of a previous case for Robicheaux. At the same time he begins to suspect that the two cases are somehow connected. But the closer Robicheaux's investigations bring him to the murderer, the closer the murderer gets to Robicheaux's own family ...

Bertrand Tavernier last approached the hard-boiled thriller in 1981 when he brought Jim Thompson's book "Pop. 1280" to the screen in COUP DE TORCHON. His latest film is based on American crime writer James Lee Burke's "Into the Electric Mist with Confederate Dead". In COUP DE TORCHON, Tavernier transposed Thompson's novel to 1930s Senegal, which was a French colony at the time. IN THE ELECTRIC MIST was set in original American locations. The film marks the first US production for Tavernier, who is a great admirer of James Lee Burke: "He has a special voice among the film noir writers – if I had been able to transpose it to France, I would have."

DANS LA BRUME ELECTRIQUE

New Iberia, en Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui a déjà fait plusieurs victimes, toutes des jeunes femmes. De retour chez lui après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, Dave fait la connaissance de la star hollywoodienne Elrod T. Sykes. Sykes est venu à New Iberia pour le tournage de son dernier film, produit avec le soutien de la fine fleur du crime local, « Baby Feet » Balboni. Elrod raconte à Dave qu'il a vu un cadavre gisant dans un marais, le corps décomposé d'un homme noir enchaîné. Cette découverte fait renaître chez Robicheaux de douloureux souvenirs d'un cas antérieur. Il a en même temps l'intuition qu'il pourrait y avoir un rapport entre les deux. Toutefois, à mesure que Robicheaux se rapproche du meurtrier au cours de son enquête, celui-ci se rapproche aussi de la famille de Robicheaux ...

En 1981, Bertrand Tavernier a déjà adapté un polar américain classique « hard-boiled » : le roman de Jim Thompson « Pop. 1280 », sous le titre COUP DE TORCHON. Son nouveau film se base maintenant sur un roman de l'auteur américain de romans policiers James Lee Burke, paru en français sous le titre « Dans la brume électrique avec les morts confédérés ». COUP DE TORCHON avait été transposé par Tavernier dans les années trente et au Sénégal, qui était à l'époque une colonie française. IN THE ELECTRIC MIST se déroule dans le cadre original du roman américain – le film est la première production étatsunienne de Tavernier qui est un grand admirateur de James Lee Burke : « Il a une voix spéciale parmi les écrivains de films noirs. Si j'avais été capable de le transposer en France, je l'aurais fait. »



Tommy Lee Jones

Filmografie

- 1963 LES BAISERS
Episode: BAISER DE JUDAS
- 1964 LA CHANCE ET L'AMOUR
(SCHRÄGER CHARME UND TOLLE CHANCEN)
Episode: UNE CHANCE EXPLOSIVE
- 1974 L'HORLOGER DE SAINT-PAUL
(DER UHRMACHER VON ST. PAUL)
- 1975 QUE LA FETE COMMENCE
(WENN DAS FEST BEGINNT ...)
- 1976 LE JUGE ET L'ASSASSIN (DER RICHTER UND DER MÖRDER)
- 1977 DES ENFANTS GATES
(VERWÖHNTE KINDER)
- 1979 LA MORT EN DIRECT (DEATH WATCH – DER GEKAUFTE TOD)
- 1980 UNE SEMAINE DE VACANCES
(FERIEN FÜR EINWOCHE)
- 1981 COUP DE TORCHON
(DER SAUSTALL)
- 1982 PHILIPPE SOUPAULT
Dokumentarfilm
- 1983 MISSISSIPPI BLUES
Dokumentarfilm
- 1984 UN DIMANCHE A LA CAMPAGNE
(EIN SONNTAG AUF DEM LANDE)
- 1986 AUTOUR DE MINUIT/ROUND MIDNIGHT
(UM MITTERNACHT)
- 1987 LA PASSION DE BEATRICE
(LA PASSION DE BEATRICE)
- 1989 LYON, REGARD INTERIEUR
Dokumentarfilm
LA VIE ET RIEN D'AUTRE
(DAS LEBEN UND NICHTS ANDERES)
- 1990 DADDY NOSTALGIE
- 1991 LA GUERRE SANS NOM
Dokumentarfilm
L.627 (AUF OFFENER STRASSE)
- 1994 LA FILLE DE D'ARTAGNAN
(D'ARTAGNANS TOCHTER)
L'APPAT (DER LOCKVOGEL)
- 1995 LUMIERE & COMPAGNIE
Regie: Sarah Moon,
Gemeinschaftsfilmm, Beitrag
- 1996 CAPITAINE CONAN
- 1997 DE L'AUTRE COTE DU PERIPH'
Dokumentarfilm, Co-Regie:
Nils Tavernier
- 1998 ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI
(ES BEGINNT HEUTE)
- 2001 HISTOIRES DE VIES BRISEES:
LES DOUBLE PEINE DE LYON
- 2002 LAISSER-PASSER
- 2004 HOLY LOLA
- 2009 IN THE ELECTRIC MIST