

Elmar Szücs

WIR SIND SCHON MITTENDRIN**GENERATION UNDECIDED****GENERATION INDECISE****Deutschland 2009**

Länge 61 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Regie Elmar Szücs
 Buch Elmar Szücs
 Kamera Niclas Reed
 Middleton
 Elmar Szücs
 Schnitt Simon Blasi
 Elmar Szücs
 Schnittassistent Julian Traum
 Ton Elmar Szücs
 Musik Torsten Knoll
 Produzentin Sophia Rosa
 Schwert



Dokumentarfilm

WIR SIND SCHON MITTENDRIN

Als der Regisseur Elmar Szücs Vater wurde, war ihm plötzlich bewusst, dass er noch nichts in seinem Leben erreicht hatte. Bei so gut wie allen in seinem Freundeskreis sah es ganz ähnlich aus: Alle waren um die 30 und steckten noch mitten im Studium – oder fingen gerade ein neues an.

Gemeinsam mit seinen drei engsten Schulfreunden begibt sich der Regisseur auf die Suche nach dem verbindenden Generationsgefühl der heute Dreißigjährigen. Wie sind sie aufgewachsen, wie erzogen worden? Was waren die Vorstellungen ihrer Eltern und Lehrer? Welche Erwartungen hatten sie selbst an das Leben? Und warum ist alles ganz anders gelaufen?

Während einer Reise nach Amrum, der Insel ihrer Jugend, versuchen sie diese Fragen zu beantworten. Dabei machen sie Entdeckungen über sich selbst – und ein Generationsgefühl beginnt sich abzuzeichnen.

Sie alle gehören zu der „Generation der Entscheidungslosen“, die versucht, sich alle Möglichkeiten offenzuhalten. Die sich nicht festlegen will, um keine Alternative zu verpassen. Und so warten sie weiter auf den Moment, an dem das richtige Leben beginnt. Doch endlich fangen sie an zu begreifen: Sie sind schon mittendrin.

GENERATION UNDECIDED

When this film's director – Elmar Szücs – became a father he suddenly realised that he hadn't really achieved anything in his life. It was the same story for more or less all of his mates. They were all around thirty years of age and were still in the midst of their studies – or about to begin a new course of study.

Together with three of his closest school friends the director decided to set off in search of the mood that pervades a generation of today's thirty-year-olds. How did they grow up, what kind of upbringing did they have? What were their parents' and their teachers' expectations? What did they themselves expect from life? And why has everything turned out so differently?

As they travel back to the North Sea island of Amrum where they spent their youth the four men try to find answers for these questions. Their jour-

Produktion
 Filmakademie Baden-Württemberg
 und
 Raketenfilm
 Klenzstr. 75
 D-80469 München
 Tel.: +49 170 5806457
 supersword@web.de

Weltvertrieb
 noch offen

ney helps them to make a few discoveries about themselves and, gradually, the 'mood' of a generation begins to emerge.

It seems that they all belong to an 'indecisive generation', one that tries to leave all its options open; that refuses to make a firm commitment for fear of missing out on an opportunity. And so they continue to wait for the moment when their real lives will begin. Except that now they finally begin to grasp the fact that they are already there: in the midst of life.



Elmar Szücs

Biografie

Geboren am 25.2.1977 in Hamburg. Regieassistenzen bei Theaterprojekten und Arbeit als Filmvorführer. 1999-2001 Kameraassistent bei der Vincent Filmproduktion in Hamburg. Danach freier Kameraassistent bei Film- und TV-Produktionen. Ab 2003 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg, Schwerpunkt Dokumentarfilm-Regie. Mitarbeit bei Spiel- und Dokumentarfilmen, Videoprojektionen für Theaterinszenierungen.

Biography

Born in Hamburg on 25.2.1977. He has worked as an assistant director in the theatre and as a film projectionist. From 1999-2001 he worked as a camera assistant for the film production company Vincent Filmproduktion in Hamburg after which he worked as a freelance cinematographer on various film and television productions. In 2003 he took up studies in documentary directing at Baden-Württemberg Film Academy. He has collaborated on a number of feature films, documentaries and video projections for the theatre.

Biographie

Né le 25-2-1977 à Hamburg. Travaille comme assistant à la mise en scène au théâtre et comme projectionniste. Assistant caméraman pour la société Vincent Filmproduktion à Hamburg de 1999 à 2001. Travaille ensuite en free lance comme assistant caméraman pour le cinéma et la télévision. Commence à étudier à l'académie du cinéma du Bade-Wurtemberg en 2003, se spécialise dans la réalisation de films documentaires. Collabore à diverses productions de fictions et de documentaires, réalise des projections vidéo pour des mises en scène au théâtre.

GENERATION INDECISE

Lorsque le réalisateur Elmar Szücs eut un enfant, il se rendit compte, d'un seul coup, qu'il n'avait encore rien fait de sa vie. Il en allait de même pour presque tous ses amis : ils avaient tous la trentaine et étaient encore au beau milieu de leurs études – ou bien ils recommençaient tout juste dans une nouvelle filière.

Avec trois de ses meilleurs camarades d'école, le réalisateur se met en quête de ce sentiment d'appartenance à une génération des trentenaires d'aujourd'hui. Comment ont-ils grandi, comment les a-t-on élevés ? Quelles étaient les attentes de leurs parents et professeurs ? Qu'attendaient-ils eux-mêmes de la vie ? Et pourquoi tout s'est passé autrement ?

Ils tentent de répondre à ces questions au cours d'un voyage à Amrum, l'île de leur jeunesse. Ils font alors des découvertes sur eux-mêmes et un sentiment d'appartenance à une génération commence à se profiler.

Ils font tous partie de la « génération des indécis » qui essaie de garder toutes les options ouvertes, qui ne veut pas se déterminer pour ne pas manquer une alternative. Et c'est ainsi qu'ils attendent le moment où la vraie vie va commencer. Mais ils finissent enfin par comprendre qu'ils sont déjà en plein dedans.

Filmografie

- 2002 HIER AUF DIESEM PLANETEN
Kurz-Dokumentarfilm
- 2003 GLASSCHERBENREGEN
Kurz-Dokumentarfilm
DAS ES IST DIE PUPPE DAS ICH
DER FALTER
Kurzfilm, Regie: Andrea Roggon, Kamera
- DAS PROBLEM
Kurzfilm, Regie: Johannes Heider, Kamera
- 2004 ZUSAMMEN
Kurzfilm
MORGEN IN MEXIKO
Kurzfilm, Regie: Alina Skrzyszewska, Kamera
- DER MANN IM BILD
Kurzfilm, Regie: Simon Blasi, Kamera
- 2005 KEHRWOCHE
Kurz-Dokumentarfilm
- 2009 WIR SIND SCHON MITTENDRIN

