

Michael Winterbottom, Mat Whitecross

**THE SHOCK DOCTRINE**

DIE SCHOCK-STRATEGIE

LA STRATEGIE DU CHOC

**Großbritannien 2009**

**Länge** 90 Min.  
**Format** HDCAM  
**Farbe**

**Stabliste**

**Regie** Michael Winterbottom  
 Mat Whitecross  
**Buch** nach dem Sachbuch von Naomi Klein  
**Kamera** Ronald Plante  
 Rich Ball  
**Kameraassistentz** Sally Marschall  
**Schnitt** Michael Winterbottom  
 Mat Whitecross  
**Sounddesign** Joakim Sundström  
**Mischung** Richard Davey  
 Andre Aboisbvert  
**Herstellungstg.** Melissa Parmenter  
**Produzenten** Andrew Eaton  
 Alex Cooke  
 Avi Lewis  
**Ausführender**  
**Produzent** Alan Hayling  
**Co-Produktion** Renegade Pictures,  
 London



Work in progress

**DIE SCHOCK-STRATEGIE**

In ihrem Bestseller „The Shock Doctrine“ erklärt Naomi Klein den Aufstieg des Katastrophen-Kapitalismus, bei dem Krisensituationen von Regierungen und internationalen Konzernen ausgenutzt werden, um ganze Volkswirtschaften auszuplündern.

Der Film folgt den Thesen Kleins, beginnend mit der wirtschaftsliberalen Doktrin des Ökonomen Milton Friedman und den unterschiedlichen Versuchen, seine Theorie in die Praxis zu übertragen. Die Volkswirtschaften von Chile unter Pinochet, Russland unter Jelzin und Großbritannien unter Thatcher standen im Zeichen des radikalen Wirtschaftsliberalismus, ebenso gehen politische Katastrophen wie das Massaker auf dem Tiananmen-Platz in Peking oder die Invasionen in Afghanistan und im Irak auf das Konto eines aggressiven Wirtschaftsliberalismus. Der Film widmet sich der dunklen Seite von Friedmans Theorie, die nur mit einem System aus Gewalt und Unterdrückung umgesetzt werden kann.

Naomi Klein ist die treibende Kraft in Winterbottoms Films. Sie stellt die Argumentation ihres Buchs vor, präsentiert das umfangreiche Archivmaterial und interviewt Kronzeugen wie Janine Huard, ein Opfer von Ewen Camerons Menschenversuchen aus den 50er Jahren, auf denen die CIA-Folterpraxis noch heute beruht. Gerade in Zeiten der Weltwirtschaftskrise geht es um klare Gegenpositionen zu Friedmans Doktrin, über die der ehemalige US-Verteidigungsminister Donald Rumsfeld sagte: „Milton Friedman ist die Verkörperung der Wahrheit, dass Ideen Folgen haben.“ Das globale Ausmaß dieser Folgen macht es umso wichtiger, der Stimme von Naomi Klein Gehör zu verschaffen.

**THE SHOCK DOCTRINE**

In her best-selling book, „The Shock Doctrine“, Naomi Klein examines the rise of disaster capitalism, a doctrine which enables governments and global companies to exploit the economies of countries affected by wars, terrorist attacks or natural catastrophes.

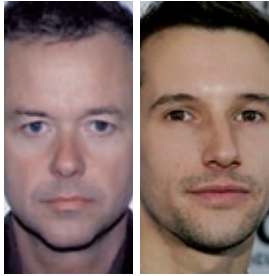
Tracing the origins of this theory back to neo-liberal economist Milton Friedman, the film proceeds to follow various applications of these ideas in

Produktion  
 Revolution Films  
 9a Dallington St.  
 GB-London EC1V 0BQ  
 Tel.: +44 20 75660700  
 Fax: +44 20 75660701  
 email@revolution-films.com

Weltvertrieb  
 noch offen

contemporary history: the economic models of Pinochet's Chile, Jelzin's Russia and Thatcher's Great Britain all bear the unmistakable mark of radical neoliberalism; but political catastrophes such as the Tiananmen Square Massacre in Beijing or the invasion of Afghanistan and Iraq are also the result of aggressive laissez-faire capitalism. This film focuses on the dark side of Friedman's theory which, the film postulates, can only be implemented by a system of violence and oppression.

Naomi Klein is the driving force of Winterbottom's film. In it she puts forward the arguments set out in her book; she also presents extensive archive material and interviews chief witnesses such as Janine Huard, a victim of Ewen Cameron's experiments on humans in the 1950s which gave rise to the CIA's present day torture practice. In the current climate of global economic crisis it is important to make a stand against Friedman's doctrine, of which US Defense Secretary Donald Rumsfeld once said: "Milton Friedman is the embodiment of the truth that 'ideas have consequences.'" The global extent of these consequences makes it all the more important to make Naomi Klein's voice heard.



Michael Winterbottom, Mat Whitecross

### Biografien

Michael Winterbottom: Geboren am 29.3.1961 in Blackburn, Lancashire. Film- und Fernsehstudium. 1988 Regiedebüt. Zahlreiche Arbeiten für das Fernsehen. 2003 Goldener Bär für IN THIS WORLD.

Mat Whitecross: Arbeitete als Cutter bei Winterbottoms 9 SONGS und als 2nd-Unit-Regisseur bei CODE 46. Realisierte 2004 mit JOB STREET seinen ersten Kurzfilm.

2006 wurden die Regisseure mit einem Silbernen Bären für die Regie von THE ROAD TO GUANTANAMO ausgezeichnet.

### Biographies

Michael Winterbottom: born in Blackburn, Lancashire on 29.3.1961, he studied film and television. He made his debut as a director in 1988 and has often worked for television. He won the Golden Bear in 2003 for IN THIS WORLD.

Mat Whitecross: edited Winterbottom's 9 SONGS and was 2nd unit director on CODE 46. He directed his first short film, JOB STREET, in 2004.

In 2006 the two directors were awarded the Silver Bear for THE ROAD TO GUANTANAMO.

### Biographies

Michael Winterbottom : né le 29-3-1961 à Blackburn, Lancashire. Etude le cinéma et la télévision. Réalise en 1988 ses premiers films. En 1994, premier long métrage de fiction pour le grand écran. Son film de fiction IN THIS WORLD lui valut l'Ours d'Or de la Berlinale 2003.

Mat Whitecross : collaborateur de Winterbottom pour le montage de 9 SONGS et comme réalisateur de la 2ème unité pour CODE 46. Auteur d'un premier court métrage, JOB STREET, en 2004.

Les deux réalisateurs reçoivent en 2006 un Ours d'Argent pour la mise en scène de THE ROAD TO GUANTANAMO.

### LA STRATEGIE DU CHOC

Dans son best-seller, « The Shock Doctrine », Naomi Klein raconte l'avènement du capitalisme catastrophe où les situations de crise sont utilisées par les gouvernements et les trusts internationaux pour piller des économies toutes entières.

Le film suit les thèses de Klein en commençant par la doctrine du libéralisme économique de l'économiste Milton Friedman et les diverses tentatives pour appliquer sa théorie dans la pratique. Les économies nationales du Chili de Pinochet, de la Russie d'Eltsine et de la Grande-Bretagne de Thatcher se sont développées sous le signe d'un libéralisme économique radical, tout comme des catastrophes politiques telles que le massacre de la place Tiananmen à Pékin ou l'invasion de l'Afghanistan et de l'Irak sont à mettre au compte d'un libéralisme économique agressif. Le film se consacre à la face sombre de la théorie de Friedman qui ne peut s'appliquer qu'avec un système de violence et d'oppression.

Naomi Klein est la force vive du film de Winterbottom. Elle expose l'argumentaire de son livre, présente un considérable matériel d'archives et interviewe des témoins comme Janine Huard, victime des expériences humaines des années cinquante d'Ewen Cameron sur lesquelles est fondée la pratique actuelle de la torture de la CIA. En cette époque de crise économique mondiale, il s'agit de positions clairement contraires à la doctrine de Friedman dont l'ancien ministre de la défense américain Donald Rumsfeld disait : « Milton Friedman est l'incarnation du principe que les idées ont des conséquences. » L'ampleur mondiale de ces conséquences fait qu'il est d'autant plus important que l'on puisse entendre la voix de Naomi Klein.

### Filmografie

- Filme von Michael Winterbottom
- 1988 INGMAR BERGMAN: THE MAGIC LANTERN  
TV-Dokumentation
  - INGMAR BERGMAN: THE DIRECTOR  
TV-Dokumentation
  - 1989 THE STRANGERS  
TV-Film
  - 1990 FORGET ABOUT ME  
TV-Film
  - ROSIE THE GREAT  
TV-Film
  - 1991 UNDER THE SUN  
TV-Film
  - 1992 LOVE LIES BLEEDING  
TV-Film
  - 1993 CRACKER: THE MAD WOMAN IN THE ATTIC (FÜR ALLE FÄLLE FITZ: MORD OHNE ERINNERUNGEN)  
TV-Serie, Regie einer Folge
  - ALLEYN MYSTERIES: DEATH AT THE BAR  
TV-Serie, Regie einer Folge
  - 1994 FAMILY  
TV-Serie, 4 Folgen
  - BUTTERFLY KISS (BUTTERFLY KISS)
  - 1995 GO NOW  
TV-Film
  - 1996 JUDE (HERZEN IN AUFRUHR)
  - 1997 WELCOME TO SARAJEVO (WELCOME TO SARAJEVO)
  - 1998 I WANT YOU (I WANT YOU)
  - 1999 WONDERLAND (WONDERLAND)  
WITH OR WITHOUT YOU (WITH OR WITHOUT YOU)
  - 2000 THE CLAIM (DAS REICH UND DIE HERRLICHKEIT)
  - 2002 24 HOUR PARTY PEOPLE IN THIS WORLD (IN THIS WORLD)
  - 2003 CODE 46 (CODE 46)
  - 2004 9 SONGS (9 SONGS)  
A COCK AND BULL STORY
  - 2006 THE ROAD TO GUANTANAMO  
Co-Regie: Mat Whitecross
  - 2007 A MIGHTY HEART (EIN MUTIGER WEG)
  - 2008 GENOVA
  - 2009 THE SHOCK DOCTRINE