

Peter Dörfler

ACHTERBAHN

CATAPULT

COMME LARRONS EN FOIRE

Deutschland 2009

Länge 98 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Peter Dörfler
 Buch Peter Dörfler
 Kamera Peter Dörfler
 Kameraassistent Sebastian Krügler
 Kruno Virbat
 Schnitt Peter Dörfler
 Vincent Pluss
 Sounddesign Jörg Theil
 Ton Frank Bubenzer
 Mischung Michael
 Kazcmarek
 Musik Bernd Schultheis
 Aufnahmeleitung Juan Manuel
 Garcia Cadenillas
 Produzenten Benny Drechsel
 Karsten Stöter
 Co-Produzenten Kurt Otterbacher
 Bert Schmidt
 Redaktion Martin Pieper,
 ZDF/Arte, Mainz
 Co-Produktion Strandfilm,
 Frankfurt/Main



Dokumentarfilm

ACHTERBAHN

Norbert Witte hatte einen Traum: Aus dem Spreepark im Plänterwald sollte der größte Vergnügungspark Deutschlands werden. Stattdessen trieb der Gondelkönig den Park in den Ruin und setzte sich 2002 mit seiner Familie und dem Großteil der Fahrgeschäfte nach Peru ab. Zurück blieben Schrott und ein Berg Schulden für die Stadt Berlin.

Der ersehnte Durchbruch in Peru stellt sich jedoch nicht ein. Witte lässt sich mit der peruanischen Drogenmafia ein und kehrt nach Berlin zurück. Der geplante Drogenschmuggel fliegt auf und sein Sohn Marcel wird in Peru festgesetzt. Während Witte in Berlin verhaftet wird und seine milde Strafe mittlerweile im offenen Vollzug verbüßt, wird Marcel in Peru zu 20 Jahren Haft in einem der gefährlichsten und härtesten Gefängnisse der Welt verurteilt und hat wenig Hoffnung, dort zu überleben.

Die Person Norbert Witte und sein Schicksal stehen im Zentrum des Dokumentarfilms, der die Berg-und-Talfahrten des Mannes und seiner Familie nachvollzieht. Witte präsentiert sich als sympathischer Schausteller und unverbesserlicher Optimist, der seine Familie niemals aufgeben wird und voller Pläne für die Zukunft ist. Doch wie geht er (und die Familie) mit seiner Schuld um, das Leben seines Sohnes verspielt zu haben? Ist Norbert Witte ein selbstsüchtiger Träumer oder ein visionärer Unternehmer, der immer wieder an den Umständen scheitert? Peter Dörflers Film zeichnet die Geschichte der Familie Witte nach und begleitet sie im Kampf um die Freilassung des Sohnes in Berlin und Lima.

CATAPULT

Norbert Witte once had a dream to turn Spreepark in the Berlin district of Treptow-Köpenick into the largest amusement park in Germany. Instead, this fun fair fief ended up bankrupting the park. In 2002, he moved to Peru with his family and a large part of the fairground rides, leaving behind a pile of scrap metal and a mountain of debt for the city of Berlin.

But the big break he had been hoping for in Peru never materialises. After taking up with the Peruvian mafia, Witte returns to Berlin. However, their drug trafficking scam is discovered and Witte's son Marcel is apprehended

Produktion
 Rohfilm
 Schwedenstr. 14
 D-13357 Berlin
 Tel.: +49 30 499198880
 Fax: +49 30 499198889
 contact@rohfilm.de

Weltvertrieb
 noch offen

in Peru. Witte is arrested in Berlin and begins a lenient sentence at an open prison. Meanwhile in Peru his son Marcel is sentenced to twenty years in one of the harshest and most dangerous prisons in the world. His chances of survival are very slim.

The fortunes of Norbert Witte are at the centre of this documentary that charts the ups and downs of the man and his family. Witte comes across as a likeable showman and diehard optimist who would never forsake his family; a man who is still full of plans for the future. But how does he (and his family) cope with the way he has apparently gambled away his son's life? Is Norbert Witte addicted to dreams, or is he a visionary entrepreneur who is always somehow scuppered by circumstances? Peter Dörfler's film traces the Witte family's story in Berlin and Lima and follows their struggle to secure their son's release.



Peter Dörfler

Biografie

Geboren 1967 in Aschaffenburg. Von 1987 bis 1995 Studium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach. Seitdem als Kameramann und Regisseur von Dokumentarfilmen tätig.

Biography

Born in Aschaffenburg in 1967, he studied at Offenbach College of Design from 1987 to 1995. He has since been working as a documentary cinematographer and director.

Biographie

Né à Aschaffenburg en 1967. Etudie à l'institut des arts conceptuels d'Offenbach de 1987 à 1995. Travaille depuis comme caméraman et réalisateur de films documentaires.

COMME LARRONS EN FOIRE

Norbert Witte avait un rêve : le Parc de la Spree dans la forêt de Plänterwald allait devenir le plus grand parc d'attractions d'Allemagne. Au lieu de cela, le roi de la gondole accula le parc à la ruine et se retira avec sa famille au Pérou, en 2002, avec la plupart des équipements. Sur place, il ne restait que de la ferraille et un tas de dettes pour la ville de Berlin.

La percée espérée au Pérou se fait toutefois attendre. Witte s'encanaille avec la mafia péruvienne de la drogue et revient à Berlin. Le trafic de drogue prévu est découvert et Marcel, son fils, est appréhendé au Pérou. Alors que Norbert Witte est arrêté à Berlin et qu'il y purge entre-temps une peine relativement clémentine en semi-liberté, Marcel est condamné au Pérou à vingt ans de réclusion dans l'une des prisons les plus dangereuses et les plus dures du monde, avec peu d'espoir d'y survivre.

Le personnage de Norbert Witte et son destin sont au centre du film documentaire qui retrace les hauts et les bas de l'homme et de sa famille. Witte se présente comme un forain sympathique et un optimiste invétéré qui n'abandonnera jamais sa famille et qui a plein de projets pour l'avenir. Pourtant, comment gère-t-il (lui et la famille) sa responsabilité d'avoir gâché la vie de son fils ? Norbert Witte est-il un rêveur égoïste ou un entrepreneur visionnaire qui échoue toujours en raison des circonstances ? Le film de Peter Dörfler reconstitue l'histoire de la famille Witte et l'accompagne à Berlin et à Lima dans son combat pour la remise en liberté du fils.

Filmografie

- Filme als Kameramann (Auswahl)
- 1988 OBERWASSER
Kurzfilm, Regie: Volkmar Geiblinger
- 1994 NOW WHAT
Regie: Norbert Schliewe
- 1996 AIDS UNGLEICH TOD
Dokumentarfilm, Regie: Thees Klahn, Claus Rüttinger
- 1998 SIGNALSTÖRUNG
Regie: Thomas Mank
- 1999 LOST SONS
Dokumentarfilm
Regie: Frederick von Krusenstjerna
- 2004 KRAK
Kurzfilm, Regie: Thomas Mank
- SOMMERHUNDESÖHNE
Regie: Cyril Tuschii

- Filme als Regisseur
- 2006 DER PANZERKNACKER
Dokumentarfilm
- 2009 ACHTERBAHN

