



# Sweetgrass

**Ilisa Barbash, Lucien Castaing-Taylor**

An unsentimental elegy to the American West, *Sweetgrass* is a sensorial evocation of the lives of the last sheepherders to drive their flocks up into Montana's Beartooth mountains for summer pasture. Devoid of all commentary, this astonishingly beautiful yet unsparing non-fiction film reveals a world in which nature and culture, animals and humans, climate and landscape, and vulnerability and violence are all intimately meshed.

*Sweetgrass* ist eine unsentimentale Elegie auf den amerikanischen Westen, eine alle Sinne ansprechende Beschwörung der Lebensumstände der letzten Schafhirten, die mit ihren Herden die Sommermonate auf den Wiesen der Beartooth-Berge in Montana verbringen. Ohne jeglichen Kommentar zeigt dieser ebenso schöne wie schonungslose Dokumentarfilm eine Welt, in der Natur und Kultur, Tiere und Menschen, Klima und Landschaft, Verletzlichkeit und Gewalt aufs Engste miteinander verbunden sind.



## Ambivalenz des Hirtenlebens

Ilisa Barbash und ich begannen im Frühling 2001 mit der Arbeit an diesem Film. Wir lebten damals in Colorado und hörten von norwegisch- bzw. irisch-amerikanischen Schafhirten in Montana, die mit ihren Schafherden über 150 Meilen pro Jahr zurücklegen, um den Sommer auf hochgelegenen Bergwiesen zu verbringen. Unsere erste Begegnung mit den Hirten fiel in die Zeit, als die Lämmer zur Welt kamen. Wir waren so angetan von dem reizvollen, aber auch beschwerlichen Leben dieser Menschen, dass wir seither mit ihnen zusammenarbeiten. *Sweetgrass* ist einer von neun Filmen, die aus Material entstanden sind, das wir in den letzten Jahren gedreht haben. Es ist der einzige dieser neun Filme, der nicht in erster Linie für Vorführungen in Galerien vorgesehen ist.

Während der Arbeit am Schnitt zeigte es sich, dass die Filme gleichermaßen von den Schafen wie auch von ihren Hirten handeln und dass sich Tiere und Menschen zu unserer großen Überraschung zu verwandeln und vermischen schienen. Wenn *Sweetgrass* überhaupt von etwas handelt, dann vom Zauber und der Ambivalenz des Hirtenlebens, einem Lebensfeld, das auf der Verbundenheit von Natur und Kultur beruht – einer zentralen Voraussetzung der menschlichen Geschichte, von der mittlerweile jedoch nicht mehr viel zu spüren ist.



**Lucien Castaing-Taylor** wurde am 10. Januar 1966 im britischen Liverpool geboren. Er studierte Sozialanthropologie, Philosophie und Theologie in Cambridge und Visuelle Anthropologie an der University of Southern California. 2000 promovierte er im Fach Kulturanthropologie an der University of California in Berkeley. Zurzeit leitet er das Film Study Center und das Sensory Ethnography Lab der Harvard University. Castaing-Taylor lebt abwechselnd

in den französischen Pyrenäen und in Neuengland. Zu seinen früheren Arbeiten, die in Zusammenarbeit mit Ilisa Barbash entstanden sind, gehören *Made in USA* (1990), ein Film über ausbeuterische Betriebe und Kinderarbeit in der Textilindustrie von Los Angeles, sowie *In and Out of Africa* (1992), eine Videoarbeit über Authentizität, Geschmack und Rassenpolitik auf dem Afrikanischen Kunstmarkt.



**Ilisa Barbash** wurde am 17. April 1959 in New York geboren und ist als Filmemacherin, Autorin und Kuratorin tätig. In Zusammenarbeit mit Lucien Castaing-Taylor sind zahlreiche Bücher und Filme entstanden, darunter *In and Out of Africa*, *Made in U.S.A.*, *Cross-Cultural Filmmaking* und *The Cinema of Robert Gardner*.

**Land:** USA 2009. **Produktion:** Peabody Museum, Cambridge, USA. **Recordist, Kamera:** Lucien Castaing-Taylor. **Ton:** Ernst Karel. **Schnitt, Produzent:** Ilisa Barbash.

**Format:** 35mm (gedreht auf Video/HD bzw. Video/DV), 1:1.85, Farbe. **Länge:** 115 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Englisch. **Uraufführung:** 10. Februar 2009, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Peabody Museum, Harvard University, 11 Divinity Avenue, Cambridge, MA 02138, USA. **Tel.:** (1-617) 496 1525, E-Mail: [barbash@fas.harvard.edu](mailto:barbash@fas.harvard.edu)

## The ambivalence of the pastoral

Ilisa Barbash and I began work on this film in the spring of 2001. We were living in Colorado, and heard about these Norwegian- and Irish-American sheepherders in Montana, who were among the last to drive their flocks of sheep long distances – about 150 miles each year, all of it on hoof – up to the mountains for summer pasture. We met during lambing, and were so taken with the magnitude of their lives – both their allure and their arduousness – that we have ended up working together ever since.

*Sweetgrass* is one of nine films to emerge from the footage we have shot in the intervening years, and the only one not intended principally for gallery viewing. As they were edited, the films seem to have become as much about the sheep as their herders, and the humans and animals that populate them morph and commingle in ways that have taken us by surprise. If in the end *Sweetgrass* is about anything, it is perhaps what are at once the attractions and the ambivalence of the pastoral, and a life world based on a propinquity between nature and culture that has been integral to the fabric of human history but which is now emphatically on the wane.

**Lucien Castaing-Taylor** was born on January 10, 1966 in Liverpool. He studied social anthropology, philosophy, and theology in Cambridge and visual anthropology at the University of Southern California. In 2000 he earned his PhD in cultural anthropology at the University of California, Berkeley. Presently he is Director of the Film Study Center and of the Sensory Ethnography Lab at Harvard University. He divides his time between the French Pyrenees and New England. Previous works (co-directed with Ilisa Barbash) include *Made in USA* (1990), a film about sweatshops and child labor in the Los Angeles garment industry, and *In and Out of Africa* (1992), a video about authenticity, taste, and racial politics in the transnational African art market.

### Films / Filme

1990: *Made in U.S.A.* (16mm film, with Ilisa Barbash). 1992: *In and Out of Africa* (Video with Ilisa Barbash). *Breakfast* (DV). 2007: *The High Trail* (DV). *Hell Roaring Creek* (DV). *Coom Biddy* (DV). 2008: *Into-the-Jug* (DV). 2009: *Daybreak on the Bedground* (DV). *Turned at the Pass* (DV). *Bedding Down* (DV). *Sweetgrass*.

**Ilisa Barbash** was born on April 17, 1959 in New York and works as a filmmaker, writer and photography curator. She has collaborated with Lucien Taylor on a number of books and films, including *In and Out of Africa*, *Made in U.S. A.*, *Cross-Cultural Filmmaking* and *The Cinema of Robert Gardner*. Working at the Peabody Museum at Harvard University as a curator of Visual Anthropology, she creates interactive media, photography exhibitions and books.