

Claude Chabrol

BELLAMY**BELLAMY****BELLAMY****Frankreich 2009**

Länge 110 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie Claude Chabrol
Buch Odile Barski
 Claude Chabrol
Kamera Eduardo Serra
Kameraführung Michel Thiriet
Schnitt Monique Fardoulis
Ton Eric Devulder
 Thierry Lebon
Ausstattung Françoise Benoît-
 Fresco
Kostüm Mic Chernal
Regieassistent Cécile Maistre
Produktionsstg. Jean-Louis
 Nieuwbourg
Produzent Patrick Godeau
Ausführende
Produzentin Françoise Galfre



Gérard Depardieu, Vahina Giocante

Darsteller

Paul Bellamy	Gérard Depardieu
Jacques Lebas	Clovis Cornillac
Noël Gentil/ Emile Leullet/	
Denis Leprince	Jacques Gamblin
Françoise Bellamy	Marie Bunel
Nadia Sancho	Vahina Giocante
Mme Leullet	Marie Matheron
Claire Bonheur	Adrienne Pauly
Alain	Yves Verhoeven
Bernard	Bruno Abraham- Kremer
Anwalt	Rodolphe Pauly

BELLAMY

Wie jedes Jahr verbringt Polizeikommissar Paul Bellamy die Ferien in Südfrankreich – in Nîmes, im Haus der Familie seiner Frau Françoise, die viel lieber eine Kreuzfahrt ans Ende der Welt unternehmen würde. Paul mag nicht gern auf ihre Gegenwart verzichten, andererseits hasst er es zu reisen. In diesem Jahr werden es dennoch außergewöhnliche Ferien ...

Das zeichnet sich schon ab, als überraschend Pauls Halbbruder Jacques zu Besuch kommt. Jacques ist ein kleiner Abenteurer mit einem Alkoholproblem. Außerdem ist er eifersüchtig auf Pauls häusliches Glück. Um das Maß vollzumachen, meldet sich dann auch noch Noël Gentil bei Paul. Der hat auf der Flucht vor seiner Ehefrau und einer allzu anspruchsvollen Geliebten Zuflucht in einem örtlichen Hotel gefunden. Außerdem befürchtet er, einen Mann getötet zu haben, will aber nicht verraten, wen.

Paul will gern beiden Gästen zur Seite stehen, wenn möglich ohne große Ortsveränderung. Doch kosten beide ihn Zeit und einige Anstrengungen. Allein auf seine Intuition angewiesen, stellt Paul Untersuchungen an, um dem präsumtiven Mörder weiterzuhelfen. Dabei stellt sich heraus, dass es leichter ist, einem Fremden zu helfen als einem Familienangehörigen ...

Zur Figur des Polizeikommissars Bellamy hat sich Claude Chabrol von keinem Geringeren als Kommissar Maigret inspirieren lassen. „Die Idee zum Film entstand aus der Lust, eine Hommage an Simenon zu kreieren – zumal ich finde, dass Gérard Depardieu ein ausgesprochener Simenon-Charakter ist. Außerdem hatte ich den Wunsch, Georges Brassens meine Referenz zu erweisen. Es hat mir außerordentlichen Spaß bereitet, auf diesen beiden Registern zu spielen – dem sichtbaren und dem unsichtbaren –, die die Erzählung gliedern.“

Produktion

Alicélio Cinéma
 1, quai Gabriel Péri
 F-94340 Joinville-Le-Pont
 Tel.: +33 1 43976800
 Fax: +33 1 43976801

Weltvertrieb

TFI International
 9, rue Maurice Mallet
 F-92130 Issy-les-Moulineaux
 Tel.: +33 1 41412168
 Fax: +33 1 41412133
 sales@tfi.fr



Claude Chabrol

Biografie

Geboren am 24.6.1930 in Paris. Studium der Literaturwissenschaft. 1953-57 Beiträge für die „Cahiers du Cinéma“, 1957 mit Eric Rohmer Autor einer Monografie über Alfred Hitchcock. 1958 Regiedebüt mit dem „Nouvelle Vague“-Film LE BEAU SERGE. 1959 Goldener Bär für LES COUSINS. Neben Abenteuerfilmen und psychologischen Dramen hat er immer wieder Kriminalfilme gedreht, in denen er das französische Bürgertum analysiert. War zuletzt 2006 mit L'IVRESSE DU POUVOIR im Berlinale Wettbewerb vertreten.

Biography

Born in Paris on 24.6.1930, he studied literature and wrote for "Cahiers du Cinéma" from 1953-57. In 1957, he and Eric Rohmer wrote a book about Alfred Hitchcock. His debut was the 1958 nouvelle vague work, LE BEAU SERGE. He won the Golden Bear in 1959 for LES COUSINS. His work includes psychological dramas and thrillers criticising the French bourgeoisie. He last took part in the Berlinale's Competition in 2006, with L'IVRESSE DU POUVOIR.

Biographie

Né le 24-6-1930 à Paris. Fait des études littéraires. Écrit pour les « Cahiers du Cinéma » de 1953 à 1957. Auteur avec Eric Rohmer d'une monographie sur Alfred Hitchcock en 1957. Débute comme réalisateur en 1958, avec LE BEAU SERGE, un film de la Nouvelle Vague. Reçoit l'Ours d'Or pour LES COUSINS en 1959. Outre ses films d'aventure et ses drames psychologiques, Chabrol tourne à plusieurs reprises des policiers où il fait une analyse critique de la bourgeoisie française. Présent la dernière fois en compétition de la Berlinale avec L'IVRESSE DU POUVOIR, en 2006.

BELLAMY

This year, as every year, police commissioner Paul Bellamy is spending his holiday in the South of France – in Nîmes, in a house belonging to the family of his wife, Françoise, who would much rather go on a cruise to the end of the world. Paul doesn't want to be without his wife, but, on the other hand, he hates travelling. His holiday will be quite different this year ...

This begins to become apparent as soon as Paul's half-brother Jacques suddenly pays them a visit. Jacques is something of an adventurer with a penchant for the booze. Besides which, he is jealous of Paul's domestic bliss. As if that wasn't enough, Noël Gentil contacts Paul. On the run from his wife and a rather demanding mistress, Noël has sought refuge in a local hotel. He also fears he might have killed a man, but he won't let on who it is.

Paul is prepared to help both guests, as long as it doesn't involve too much peregrinating. Both men nonetheless take up his time and certainly his energy. With nothing except his intuition to go on, Paul begins to make some investigations to help the presumed murderer. He soon learns that it is easier to help a stranger than a member of one's own family ...

In creating the character of police commissioner Bellamy Claude Chabrol was inspired by no less a figure than Commissioner Maigret. "The idea for the film was born of my desire to create an homage to Simenon – besides, I think that Gérard Depardieu is so profoundly simenonesque. I also wanted to pay tribute to Georges Brassens. I thoroughly enjoyed myself playing both registers – the visible and the invisible – that structure the story."

BELLAMY

Comme chaque année, le commissaire de police Paul Bellamy passe ses vacances dans le Midi, à Nîmes, dans la maison de famille de sa femme Françoise qui préférerait faire une croisière au bout du monde. Paul ne peut se passer de Françoise mais il déteste les voyages. Pourtant, cette année, ses vacances seront loin d'être de tout repos ...

Cela commence par l'arrivée inopinée de Jacques, le demi-frère de Paul. Jacques est un aventurier au petit pied porté sur la bouteille. Il est par ailleurs jaloux du bonheur conjugal de Paul. Pour comble de malheur, Noël Gentil débarque aussi chez Paul. Il s'est réfugié dans un hôtel du coin pour échapper à sa femme et à une maîtresse trop exigeante. Il craint en outre d'avoir tué un homme mais il ne veut pas dire qui.

Paul est prêt à apporter son soutien à ses deux hôtes, mais si possible en restant sur place. Il doit toutefois leur consacrer son temps et ses efforts. Se fiant à son intuition, il mène une enquête pour aider le meurtrier présumé et se rend bientôt compte qu'il est plus facile d'aider les autres que les membres de sa propre famille ...

« L'idée de départ est venue de l'envie de rendre un hommage à Simenon – d'autant que je trouve que Gérard Depardieu est un personnage profondément simenonien. J'avais en outre le désir de témoigner de ma considération pour Georges Brassens. Je me suis beaucoup amusé à jouer sur ces deux registres – visible et invisible – qui structurent le récit. »

Filmografie

- 1966 LE SCANDALE (CHAMPAGNER-MÖRDER)
- 1968 LES BICHES (ZWEI FREUNDINNEN) LA FEMME INFIDELE (DIE UNTREUE FRAU)
- 1969 QUE LA BÊTE MEURE (DAS BIEST MUSS STERBEN) LE BOUCHER (DER SCHLACHTER)
- 1970 LA RUPTURE (DER RISS)
- 1972 DOCTEUR POPAUL (DOKTOR POPAUL)
- 1973 LES NOCES ROUGES (BLUTIGE HOCHZEIT) DE GREY – UN RECIT ROMANESQUE (DAS VERHÄNGNIS DER FAMILIE) LE BANC DE LA DESOLATION (DIE BANK AM MEER) NADA (NADA)
- 1974 UNE PARTIE DE PLAISIR (EINE LUSTPARTIE)
- 1975 LES INNOCENTS AUX MAINS SALES (DIE UNSCHULDIGEN MIT DEN SCHMUTZIGEN HÄNDEN)
- 1976 FOLIES BOURGEOISES/DIE VERRÜCKTEN REICHEN
- 1977 BLOOD RELATIVES (BLUTSVERWANDTE)
- 1978 VIOLETTE NOZIERE (VIOLETTE NOZIERE)
- 1980 LE CHEVAL D'ORGUEIL (DAS TRAUMPFERD)
- 1982 LES FANTOMES DU CHAPELIER (DIE FANTOME DES HUTMACHERS)
- 1985 POULET AU VINAIGRE (HÜHNCHEN IN ESSIG)
- 1986 INSPECTEUR LAVARDIN (INSPEKTOR LAVARDIN ODER DIE GERECHTIGKEIT) MASQUES (MASKEN)
- 1988 UNE AFFAIRE DE FEMMES (EINE FRAUENSACHE)
- 1990 JOURS TRANQUILLES A CLICHY (STILLE TAGE IN CLICHY) DR. M/DOCTEUR M
- 1991 BETTY (BETTY) MADAME BOVARY (MADAME BOVARY)
- 1992 L'ŒIL DE VICHY (DAS AUGEN VON VICHY)
- 1993 L'ENFER (DIE HÖLLE)
- 1995 LA CÉRÉMONIE (BIESTER)
- 1997 RIEN NE VA PLUS (RIEN NE VA PLUS)
- 1998 AU CŒUR DU MENSONGE
- 2000 MERCI POUR LE CHOCOLAT (SÜSSES GIFT)
- 2003 LA FLEUR DU MAL (DIE BLUME DES BÖSEN)
- 2004 LA DEMOISELLE D'HONNEUR (DIE BRAUTJUNGFER)
- 2006 L'IVRESSE DU POUVOIR (GEHEIME STAATSÄFFÄREN)
- 2007 LA FILLE COUPEE EN DEUX (DIE ZWEIFGETEILTE FRAU)
- 2009 BELLAMY