

Wolfgang Murnberger

DER KNOCHENMANN

THE BONE MAN

THE BONE MAN

Österreich 2008

Länge 121 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Wolfgang Murnberger
Buch Josef Hader
 Wolfgang Murnberger,
 Wolf Haas, nach dem
 gleichnamigen
 Roman von Wolf Haas
Kamera Peter von Haller
Schnitt Evi Romen
Musik Sofa Surfers
Ausstattung Andreas Donhauser
 Renate Martin
Kostüm Martina List
Maske Michaela Oppl
Casting Markus Schleinzer
Herstellungsltg. Manfred Fritsch
Produktionsltg. Bernhard Schmatz
Produzenten Danny Krausz
 Kurt Stocker



Birgit Minichmayr, Josef Hader

Darsteller

Brenner	Josef Hader
Löschenkohl	Josef Bierbichler
Birgit	Birgit Minichmayr
Porsche Pauli	Christoph Luser
Berti	Simon Schwarz
Valeria	Dorka Gryllus
Alexandra Horvath und	Pia Hierzegger Stipe Erceg Ivan Shvedoff Edita Malovcic Gerti Drassl Martina Zinner

DER KNOCHENMANN

Horvath ist verschwunden. Die letzten Leasingraten für seinen Wagen sind nicht bezahlt worden. Und deshalb soll der jetzt ausfindig gemacht werden. Brenner übernimmt von seinem alten Freund Berti den lausigen Auftrag und macht sich auf den langen Weg in die tiefe Provinz. Ein Nachsendeantrag der Post führt ihn zu einem Imbissrestaurant, wo wöchentlich tausende Backhendl bis auf die Knochen abgenagt zurückbleiben. Die Überreste werden zu Knochenmehl zermahlen und dem Hühnerfutter zukünftiger Backhendlgenerationen untergemischt. Als Brenner ankommt, überschlagen sich die Ereignisse. Horvath bleibt verschollen, und mit ihm auch sein Auto, das Brenner immerhin kurz sehen konnte. Dafür beginnt er sich in die Küchenchefin Birgit zu verlieben. Die ist leider mit dem Juniorchef verheiratet, der Brenner den Auftrag gegeben hat herauszubekommen, wo das ganze Geld bleibt, das der Seniorchef der Kasse entnimmt. Das landet bei einer Prostituierten in Bratislava und bei einem Zuhälter, der den alten Gastronom wegen einer vertuschten Straftat erpresst. Als der Lude vom Wirt dem betriebsinternen Nahrungskreislauf zugeführt ist, erhält Brenner den Auftrag, die geliebte Prostituierte aus Bratislava zu entführen. Kaum von der Dienstreise zurückgekehrt, wird es für Brenner eng. Während im Saal der Maskenball tobt und das ganze Dorf, von Masken geschützt, so richtig die Sau rauslässt, wird im Keller geliebt und gemordet. Dann taucht unvermittelt Berti auf. Am Ende hängen im Keller Leichen, Frauen heulen und Brenner ist froh, dass er seinen Kopf noch auf dem Hals trägt.

THE BONE MAN

Horvath has disappeared. The final leasing instalments on his car haven't been paid and this is why he must be found. Brenner accepts his old friend Berti's lousy assignment and sets off on a long journey into the country. A forwarding address leads him to a fast food restaurant where, every week, thousands of bony remains of Viennese breaded fried chicken are left behind. These leftovers are ground into bone meal and added to the chickenfeed of future generations of fried poultry. No sooner does Brenner arrive

Produktion
 Dor Film
 Bergsteiggasse 36
 A-1170 Wien
 Tel.: +43 1 427100
 Fax: +43 1 4271050
 office@dor-film.at

Weltvertrieb
 Atrix Films
 Aggensteinstr. 13 A
 D-81545 München
 Tel.: +49 89 64282611
 Fax: +49 89 64157349
 info@atrix-films.com



Wolfgang Murnberger Foto: P. Domenigg

Biografie

Geboren am 13.11.1960 in der Wiener Neustadt. Studierte Drehbuch, Regie sowie Schnitt an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Murnberger arbeitet seit 1990 als freier Drehbuchautor und Regisseur. 2004 war er mit *SILENTIUM* Gast der Berlinale, 2006 mit *LAPISLAZULI – IM AUGES DES BÄREN*.

Biography

Born in Vienna's Neustadt district on 13.11.1960, he studied screenwriting, directing and editing at the College of Music and Performing Arts. He has been working as a freelance screenwriter and director since 1990. He was a guest of the Berlinale in 2004 when his film, *SILENTIUM*, was shown, and again in 2006 with *LAPISLAZULI – IM AUGES DES BÄREN*.

Biographie

Né le 13-11-1960 dans la Neustadt de Vienne. Étudie l'écriture de scénarios, la mise en scène et le montage à l'école supérieure de musique et des arts du spectacle. Travaille depuis 1990 comme scénariste et réalisateur indépendant. Invité à la Berlinale en 2004 avec *SILENTIUM* puis en 2006 avec *LAPISLAZULI – IM AUGES DES BÄREN*.

on the scene than events come to a head. Horvath is still missing. So too is his car – although Brenner did at least catch a glimpse of it. Brenner begins to fall in love with kitchen manager Birgit, who is unfortunately married to the restaurant manager's son. Brenner asks him to find out where the money goes that his Dad takes out of the till. It winds up in the hands of a prostitute in Bratislava – and in those of a pimp who is blackmailing the old man on account of a hushed up misdemeanour. The old restaurateur decides to add the pimp to his in-house food chain, and Brenner is asked to abduct the prostitute from Bratislava. No sooner does he return from his business trip, than things begin to get decidedly difficult for Brenner. The masked ball is in full swing at the village hall and the villagers – comfortably anonymous behind their masks – are letting it all hang out. Meanwhile, there's lovemaking and murder going on down in the cellar. And then, all of a sudden, Berti appears. In the end there are corpses swinging in the cellar and wailing women – and Brenner's just glad that he didn't lose his head.

THE BONE MAN

Horvath a disparu. Il n'a pas payé les dernières traites pour le leasing de sa voiture. Il faut donc le retrouver. Brenner est chargé de cette piètre mission par son vieux copain Berti ; il a une longue route devant lui avant d'arriver au fin fond de la province. Une demande de réexpédition adressée à la poste le mène jusqu'à un petit restaurant où chaque semaine, des milliers de poulets rôtis sont grignotés jusqu'à l'os. Réduits en poudre, les restes sont incorporés à la nourriture de la génération de poulets rôtis suivante. Quand Brenner débarque, les événements se précipitent. Horvath reste introuvable tout comme sa voiture que Brenner a quand même eu le temps d'apercevoir. Par contre, il se met à tomber amoureux de Birgit, la chef de cuisine. Celle-ci est malheureusement mariée avec le fils du patron qui a chargé Brenner de découvrir où passe l'argent que son propre père pique dans la caisse. L'argent atterrit en fait chez une prostituée de Bratislava et un souteneur qui fait chanter le vieux restaurateur à cause d'un crime caché. Ce dernier décide alors d'intégrer le maquereau dans la chaîne alimentaire de l'entreprise familiale tandis que Brenner reçoit la mission d'aller à Bratislava pour enlever la prostituée bien-aimée. A peine est-il de retour que les choses se gâtent. Pendant que le bal masqué bat son plein dans la salle et que le village entier s'éclate sous le couvert des déguisements, on s'aime et on se tue dans la cave. C'est alors que Berti surgit à l'improviste. A la fin, il y a des cadavres accrochés dans la cave, des femmes en pleurs et Brenner est heureux d'avoir encore sa tête sur les épaules.

Filmografie

- 1990 HIMMEL ODER HÖLLE
- 1994 ICH GELOBE
- 1995 AUF TEUFEL KOMM RAUS
TV-Film
- 1996 ATTWENGERFILM
Musikfilm, Co-Regie:
Florian Flicker
- 1997 MORDE OHNE LEICHEN
TV-Film, Reihe „Tatort“
- 1998 QUINTETT KOMPLETT
TV-Film
- 1999 ACH BABY, EIN BABY
TV-Film
- 2000 KOMM, SÜSSER TOD
WIR BLEIBEN ZUSAMMEN
TV-Film
- 2001 HAINBURG
TV-Film
BRÜDER
TV-Film
- 2002 TAXI FÜR EINE LEICHE
TV-Film
- 2003 BRÜDER II
TV-Film
- 2004 SILENTIUM
- 2004-2008 VIER FRAUEN UND EIN
TODESFALL
TV-SERIE, Regie bei 11
Episoden
- 2005 LAPISLAZULI – IM AUGES
DES BÄREN
- 2006 BRÜDER III – AUF DEM
JAKOBSWEG
TV-Film
- 2006/2007 TÖDLICHE HABGIER
TV-Film
- 2008 DER SCHWARZE LÖWE
TV-Film
DER KNOCHENMANN



Josef Hader, Simon Schwarz