

Adrián Biniez

**GIGANTE****GIGANTE**  
**GIGANTE**  
**GIGANTE****Uruguay/Deutschland/  
Argentinien/Niederlande 2009****Länge** 84 Min.  
**Format** D-Cinema  
**Farbe****Stabliste**

Regie Adrián Biniez  
 Buch Adrián Biniez  
 Kamera Arauco Hernández  
 Kameraassistent Pablo Berti  
 Schnitt Fernando Epstein  
 Schnittassistent Juan Sebastián Rodríguez  
 Ton Daniel Yafalián  
 Tonassistent Rafael Álvarez  
 Musik Adrián Biniez  
 Ausstattung Alejandro Castiglioni  
 Kostüm Emilia Carlevaro  
 Regieassistent, Casting Noelia Burlé  
 Produktionsltg. Agustina Chiarino  
 Aufnahmeleitung Juan José López  
 Co-Produzenten Christoph Friedel, Hernán Musaluppi, Frans van Gestel

Ausführende Produzenten Fernando Epstein, Agustina Chiarino  
 Associate Producers Stefano Segre, Ronald Meltzer  
 Redaktion Holger Stern, ZDF  
 Co-Produktion Pandora Filmproduktion, Köln  
 ZDF/Arte, Mainz  
 Rizoma Films, Buenos Aires  
 IDTV Films, Amsterdam

Produktion Control Z Films  
 Joaquín Requena 1005  
 ROU-1120 Montevideo  
 Tel.: +598 2 4100722  
 Fax: +598 2 4100722  
 contacto@controlzfilms.com

Weltvertrieb The Match Factory  
 Balthasarstr. 79-81  
 D-50670 Köln  
 Tel.: +49 221 5397090  
 Fax: +49 221 53970910  
 info@matchfactory.de



Horacio Camandulle

**GIGANTE**

Jara, 35, ist ein schüchterner und einsamer Mann. In einem Vorort von Montevideo arbeitet er als Angehöriger des Sicherheitsdienstes für einen Supermarkt – sein Job ist es, die Überwachungskameras des gesamten Gebäudes im Auge zu behalten. Weil er in der Nachtschicht eingesetzt ist, hat er dabei nicht viel zu tun, denn nachts ist der ganze Laden wie ausgestorben. Dementsprechend verbringt er die meiste Zeit mit seinen bevorzugten Freizeitbeschäftigungen: Er schaut sich Videos an, löst Kreuzworträtsel oder hört Musik.

So geht sein Leben dahin – bis eines Tages Julia in sein Blickfeld gerät. Julia ist 25 und arbeitet als Putzfrau im Supermarkt. Jara fühlt sich stark zu ihr hingezogen.

Zunächst verbringt er Stunde um Stunde vor den Monitoren und schaut ihr bei der Arbeit zu. Doch bald schon verfolgt er sie auch nach Feierabend, wenn sie ins Kino geht, an den Strand, ja, selbst wenn sie sich mit einem anderen Mann trifft. Allmählich richtet er sein ganzes Leben nach den Gewohnheiten und dem Tagesablauf Julias aus.

Da machen eines Tages Gerüchte von einem geplanten Personalabbau unter den Angestellten die Runde. Als es kurz darauf tatsächlich zu Entlassungen kommt und auch Julia gekündigt wird, steht Jara vor einer schwierigen Entscheidung. Soll er von seiner Obsession lassen? Oder soll er sich ihr stellen?

**GIGANTE**

Jara, who is 35, is a shy and lonely man who works in a suburb of Montevideo as supermarket security guard. It's his job to keep an eye on the security cameras installed throughout the building. He doesn't have a great deal to do because he works the graveyard shift when the store is like a ghost town. This gives him plenty of time to pursue his favourite pastimes: watching videos, doing crossword puzzles or listening to music.

And so his life continues – until one day Julia enters his field of vision. Julia, who is 25, works at the supermarket as a cleaner. Jara immediately feels a strong attraction towards her.

**Darsteller**

Jara	Horacio Camandulle
Julia	Leonor Svarcas
Tomás	Néstor Guzzini
Matías	Federico García
Mariela	Fabiana Charlo
Danilo	Ernesto Liotti
Omar	Diego Artucio
Kennedy	Carlos María Lissardy
Miguel	Nacho Mendy
Rojas	Augusto Peloso
Angestellter	Darío Peloso
Fidel	Andrés Gallo
Julio	Fernando Alonso
Gustavo	Esteban Lago
Roquero	Rafael Sosa
	Zeballos
Jaras Chef	Ariel Cardarelli

At first he spends hour after hour in front of the security monitors watching her work. But, before long, he begins to follow her after work: when she goes to the cinema, to the beach and even when she meets another man. His whole life gradually begins to revolve around Julia's daily routine. One day rumours begin to spread among the staff that the company intends to lay off some of the workers. Some people are indeed made redundant – one of them is Julia. Jara now has a difficult decision to make. Should he drop his obsession? Or should he admit his feelings to Julia?

#### Filmografie

2005	HORAS Kurzfilm
2008	TOTAL DISPONIBILIDAD Kurzfilm
2009	GIGANTE



Adrián Biniez

#### Biografie

Geboren am 28.8.1974 in Buenos Aires. War in den 90er Jahren Sänger und Komponist der argentinischen Independent-Band Reverb, mit der er zwei Platten aufgenommen hat. Absolvierte 2008 einen Auftritt als Karaoke-Musiker in WHISKY (R.: Juan Pablo Rebella und Pablo Stoll), seither lebt er in Montevideo. Er hat dort Drehbücher für die TV-Serie „El Fin del Mundo“ (2005) verfasst und zwei Kurzfilme realisiert. GIGANTE ist sein Spielfilmdebüt.

#### Biography

Born in Buenos Aires on 28.8.1974. In the 1990s he was a singer and songwriter for the Argentinean indie band Reverb, with whom he made two records. He appeared as a karaoke musician in the 2008 film WHISKY (dir.: Juan Pablo Rebella and Pablo Stoll), since which time he has been living in Montevideo. This is where he wrote scripts for the television series "El Fin del Mundo" (2005) and made two short films. GIGANTE is his first feature film.

#### Biographie

Né le 28-8-1974 à Buenos Aires. Dans les années 90 chanteur et compositeur du groupe argentin indépendant Reverb avec lequel il enregistre deux disques. Se produit en 2008 comme musicien de karaoké dans WHISKY (réal. : Juan Pablo Rebella et Pablo Stoll), vit depuis à Montevideo. Auteur de scénarios pour la série télévisée « El Fin del Mundo » (2005) et réalisateur de deux courts métrages. GIGANTE est son premier long métrage de fiction.

#### GIGANTE

Jara, 35 ans, est un homme timide et solitaire. Il travaille dans un supermarché de la banlieue de Montevideo comme membre du service de sécurité – son job consiste à avoir l'œil sur les moniteurs des caméras de surveillance de tout le bâtiment. Comme il est en équipe de nuit, il n'a pas grand-chose à faire car le magasin est vidé de ses clients. Il consacre donc le plus clair de son temps à ses loisirs préférés : il regarde des vidéos, fait des mots croisés ou écoute de la musique.

Sa vie se déroule ainsi jusqu'au jour où Julia fait son apparition sur l'écran. Julia a 25 ans et travaille comme femme de ménage dans le supermarché. Jara se sent très attiré par la jeune femme.

Il passe d'abord toutes ses heures devant les moniteurs et l'observe pendant son travail. Puis il ne tarde pas à la suivre aussi après le travail, quand elle va au cinéma ou à la plage, et même quand elle a un rendez-vous avec un autre homme. Peu à peu, il organise toute son existence en fonction des habitudes et de l'emploi du temps quotidien de Julia.

Un jour, le bruit court parmi les employés qu'une réduction des effectifs est prévue. Cela se confirme peu après et Julia est parmi les victimes de la vague de licenciements. Jara est confronté à une difficile décision. Doit-il réprimer son obsession ou bien l'accepter ?



Leonor Svarcas