

Jean-Paul Lilienfeld

LA JOURNEE DE LA JUPE**HEUTE TRAGE ICH ROCK!
SKIRT DAY**

Frankreich/Belgien 2008

Länge 87 Min.
Format HDCAM
Farbe**Stabliste**

Regie	Jean-Paul Lilienfeld
Buch	Jean-Paul Lilienfeld
Kamera	Pascal Rabaud
Schnitt	Aurique Delannoy
Ton	Philippe Richard
Tonschnitt	Hélène Ducret
Mischung	Emmanuel Croset
Musik	Kohann
Ausstattung	Olivier Jacquet
Kostüm	Chattoone Agnès Béziers Julien Reignoux Laurence Azouvy
Maske	Leslie Tabuteau
Regieassistentz	Cendrine Lapuyade
Casting	Pierre Dufour
Produktionsltg.	Pascal Pons
Aufnahmeleitung	Bénédicte Lesage
Produzenten	Ariel Askénazi Pierre Merle
Redaktion	Arte France, Paris
Co-Produktion	Fontana, Bruxelles R.T.B.F., Bruxelles



Isabelle Adjani

Foto: J. M. Marion

Darsteller

Sonia	Isabelle Adjani
Labouret	Denis Podalydès
Bechet	Yann Collette
Minister	Nathalie Besançon
Frédéric	Marc Citti
Mehmet	Khalid Berkouz
Mouss	Yann Ebongé
Nawel	Sonia Amori
Sébastien	Kévin Azaïs
Farida	Sarah Douali
Akim	Hassan Mezhoud
Farid	Karim Zakraoui
Adiy	Fily Doumbia
Jérôme	Salim Boughidene
Khadija	Mélèze Bouzid
Schulleiter	Jackie Berroyer
Cécile	Anne Girouard
François	Stéphan Guerin-Tillié

HEUTE TRAGE ICH ROCK!

Sonia Bergerac arbeitet als Lehrerin an einer „Problemschule“. Es fällt ihr ausgesprochen schwer, sich hier einzugewöhnen. Als ihr Mann sie dann auch noch verlässt, gerät sie an den Rand eines Nervenzusammenbruchs. Sonia trägt Röcke, wenn sie zur Arbeit kommt, obwohl der Schulleiter den weiblichen Lehrkräften das Tragen von Röcken verboten hat. Aber deswegen wie eine Hure behandelt zu werden, ist vollkommen inakzeptabel. Sie will einfach nur unterrichten. Aber sie hat Angst. Deshalb nimmt sie Antidepressiva.

Als Sonia eines Tages in der Schultasche eines ihrer Schüler eine Pistole entdeckt, greift sie in ihrer Überraschung danach. In dem allgemeinen Durcheinander löst sich ein Schuss und die Kugel verletzt den Schüler am Bein. Aus der unübersichtlichen Lage entwickelt sich gegen Sonias Willen eine veritable Geiselnahme mit allem, was dazugehört: aufgeregten Reaktionen von Seiten der Polizei und der Politiker, panischen Eltern, Stellungnahmen des Schulleiters und der anderen Lehrer des Kollegiums, der heftigen Anteilnahme der Medien. All das zusammen bewirkt, dass ein paar Menschen ihre Masken fallen lassen ... LA JOURNEE DE LA JUPE ist eine spannende psychologische Studie, eine sozialkritische Untersuchung – und Isabelle Adjanis erster Film seit fünf Jahren.

SKIRT DAY

Sonia Bergerac is a teacher at a school for ‘difficult’ children. The considerable problems she encounters in adapting to her new workplace are compounded by her husband’s decision to leave her and before long she is teetering on the edge of a nervous breakdown.

Sonia wears a skirt to work – although the school’s head has prohibited his female staff members from doing so. Wearing a skirt certainly does not give others the right to treat her as a whore. She just wants to teach. But she’s scared, too. And that’s why she’s on antidepressants.

One day, Sonia comes across a gun in one of her pupil’s school bags. Surprised, she grabs it, and, amidst the confusion accidentally fires a shot. The bullet injures her pupil’s leg. In spite of Sonia’s protestations, the com-

Produktion
Mascaret Films
21, rue Bergère
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 44836970
Fax: +33 1 44836979

Weltvertrieb
Rezo Films
29, rue du Faubourg Poissonnière
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 42464630
Fax: +33 1 42464082
infosrezo@rezoifilms.com

motion soon turns into a veritable hostage drama with all the usual trappings: immediate intervention on the part of the police and politicians, panicking parents, statements from the school's head and teaching staff, and the arrival of the media in full force. All of which prompts a few people to drop their masks ... LA JOURNEE DE LA JUPE is a fascinating psychological study, a socio-critical investigation – and Isabelle Adjani's first film in five years.

Filmografie

- 1987 L'CEIL AU BEUR(RE) NOIR
Regie: Serge Meynard, Autor
L'ETE EN PENTE DOUCE
Regie: Gérard Krawczyk, Autor
- 1990 IL N'Y A GUERE QUE LES
ACTIONS QUI MONTENT
Kurzfilm
- 1993 DE ZEVENDE HEMEL/LE
SEPTIEME CIEL
- 1996 XY, DROLE DE CONCEPTION
- 1997 QUATRE GARÇONS PLEINS
D'AVENIR
- 2001 HS – HORS SERVICE
- 2002 QUI MANGE QUOI ?
TV-Film
- 2004 QUI MANGE QUAND ?
TV-Film
- 2005 COMME SUR DES ROULETTES
TV-Film
- 2008 LA JOURNEE DE LA JUPE



Jean-Paul Lilienfeld

Biografie

Geboren am 17.7.1962 in Paris, dort in einem Vorort aufgewachsen. Studierte zunächst Tiermedizin, ging dann ans Theater, wurde nach mehreren kleinen Rollen Autor und Regisseur. Er hat seit Anfang der 80er Jahre in rund 20 Kino-filmen mitgewirkt, schrieb ab 1986 Drehbücher und realisierte 1990 seinen ersten Kurzfilm als Regisseur. 1993 debütierte er in den Niederlanden auch als Spielfilmregisseur. Inzwischen hat er vier Spielfilme und drei TV-Filme inszeniert.

Biography

Born in Paris on 17.7.1962, he grew up in a Parisian suburb and initially studied veterinary medicine before joining the theatre where, after appearing in several small roles, he began writing and directing. Since the beginning of the 1980s he has appeared in around 20 films for theatrical release; he began writing screenplays in 1986 and directed his first short film in 1990. In 1993 he made his debut as a filmmaker in the Netherlands, and also began directing of feature films. He has since made four feature films and three films for television.

Biographie

Né le 17-7-1962 à Paris, élevé dans la banlieue parisienne. Commence à étudier la médecine vétérinaire puis passe au café-théâtre et devient acteur, auteur et metteur en scène. Joue dans une vingtaine de films à partir du début des années 80, écrit des scénarios depuis 1986 et réalise son premier court métrage en 1990. Tourne un long métrage de fiction aux Pays-Bas en 1993. Entre-temps auteur de quatre longs métrages de fiction et de trois téléfilms.

LA JOURNEE DE LA JUPE

Sonia Bergerac est professeur de français dans un collège « difficile ». Elle a déjà beaucoup de mal à s'habituer à la situation à laquelle elle est confrontée et lorsque son mari la quitte, pour comble de malheur, elle se retrouve au bord de la dépression nerveuse.

Sonia porte des jupes pour venir au travail bien que le directeur du collège l'ait interdit aux professeurs femmes. Sonia n'est pas pour autant disposée à ce qu'on la traite comme une putain. Tout ce qu'elle veut, c'est enseigner. Mais comme elle a peur, elle prend des antidépresseurs.

Le jour où Sonia découvre un revolver dans le sac d'un de ses élèves, elle s'en empare. Dans la confusion qui s'ensuit, un coup part et blesse l'élève à la jambe. Ce dérapage imprévisible la propulse, malgré elle, dans une véritable prise d'otages avec tout ce qui en fait partie : intervention policière et politique, panique des parents, réactions du proviseur et des autres professeurs, arrivée en force des médias. Tout ceci fait que certains masques vont tomber ... LA JOURNEE DE LA JUPE est une passionnante étude psychologique, une forme de critique sociale sous-jacente à l'analyse et ... le premier film avec Isabelle Adjani depuis cinq ans.



Isabelle Adjani

Foto: J. M. Marion