

Sally Potter

RAGE**RAGE****RAGE****Großbritannien/USA 2009**

Länge 99 Min.
Format D-Cinema/
 35 mm, 1:1.85

Farbe**Stabliste**

Regie Sally Potter
 Buch Sally Potter
 Kamera Steve Fierberg
 Kameraführung Sally Potter
 Schnitt Daniel Goddard
 Ton Jean-Paul Mugel
 Mischung Vincent Tulli
 Musik Fred Frith
 Sally Potter
 Kostüm Marina Draghici
 Es Devlin
 Herstellungsztg. Mike Manzi
 Jenny Schweitzer
 Produzent Christopher
 Sheppard
 Producer Andrew Fierberg
 Executive
 Producers Bob Heistand
 Christina Weiss
 Lurie
 Co-Produktion Vox3 Films, New
 York



Judi Dench

RAGE

Sieben Tage, 14 Protagonisten, ein Schüler und seine Website. Ein Unfall, ein Mord und eine Krise in der New Yorker Modebranche. Zerbrochene Träume, bittere Auseinandersetzungen, heimliche Geständnisse: Sally Potters Film ist eine Tragikomödie über die Auswirkungen der Globalisierung im Informationszeitalter.

Sieben Tage lang dreht Michelangelo, ein junger Blogger, mit seinem Mobiltelefon in einem New Yorker Modehaus Hintergrundinterviews, während Merlin, ein Modedesigner mit familiären Wurzeln im Nahen Osten, die Präsentation seiner jüngsten Kollektion vorbereitet. Aus den Aussagen der Interviewten – darunter Minx (ein berühmtes Supermodel), Tiny Diamonds (der Finanzier im Hintergrund), Anita de Los Angeles (eine Näherin), Vijay (Pizzabote), Frank (Kriegsfotograf) und Mona Carvell (Kritikerin) – entsteht die bitter-komische Zustandsbeschreibung einer krisengeschüttelten Branche. In ihr sorgen die Globalisierung und eine stagnierende Wirtschaft für verschärfte Arbeitsbedingungen und eine wachsende Kluft zwischen Schein und Sein.

Unterdessen wird Michelangelo für die Beteiligten zum Hauptansprechpartner: Nachdem ein Model auf dem Laufsteg zu Tode gekommen ist und daraufhin in einer Mordsache ermittelt wird, gewinnen seine Interviews den Charakter von Beichten. Eine Welt, die der Oberflächlichkeit verfallen ist, wird unter dem sanften Blick eines Kindes auf den Kopf gestellt – und dabei verfügt Michelangelo doch ausschließlich über die Werkzeuge seiner Generation: über Internet und Handy.

RAGE

Seven days, fourteen characters, a schoolboy and his website. An accident, a murder and a crisis in New York's fashion industry. Broken dreams, bitter conflict and secret confessions: Sally Potter's film is a tragicomedy about the effects of globalisation in the age of information.

Over seven days, Michelangelo, a young blogger, shoots behind-the-scenes interviews on his cell-phone at a New York fashion house while Merlin, a designer of Middle-Eastern origin, prepares to show his latest collection.

Darsteller

Merlin	Simon Abkarian
Dwight Angel	Patrick J. Adams
Vijay	Riz Ahmed
Bradley White	Bob Balaban
Anita de	
Los Angeles	Adriana Barazza
Frank	Steve Buscemi
Otto	Jakob Cedergren
Lettuce Leaf	Lily Cole
Mona Carvell	Judi Dench
Tiny Diamonds	Eddie Izzard
Minx	Jude Law
Jed	John Leguizamo
Homer	Daniel Oyelowo
Edith Roth	Dianne West

Produktion
 Adventure Pictures
 6 Blackbird Yard,
 Ravenscroft Street
 GB-London E2 7RP
 Tel.: +44 207 6132233
 Fax: +44 207 2560842
 mike@adventurepictures.co.uk

Weltvertrieb
 6Sales Entertainment Group
 Alto de las Cabañas 5
 E-28231 Las Rozas de Madrid
 Tel.: +34 91 7817301
 Fax: +34 91 7817322
 mar@6sales.es

Interviews with a group of people including Minx (a celebrity supermodel), Tiny Diamonds (the financial backer), Anita de Los Angeles (a seamstress), Vijay (who delivers pizzas), Frank (a war photographer) and Mona Carvell (a critic), build a bitterly funny exposé of an industry in crisis as the effects of globalization and a faltering economy polarize working conditions and produce an ever-increasing gap between appearance and reality.

Meanwhile Michelangelo becomes the person everyone turns to: when the death of a model on the runway becomes a murder investigation, the interviews become confessionals. A world which fetishises appearance over humanity turns upside down under the quiet gaze of a child armed only with the tools of his generation: the internet and the cell-phone.

RAGE

Sept jours, quatorze personnages, un écolier et son site sur la toile. Un accident, un meurtre et une crise dans le secteur new-yorkais de la mode. Des rêves brisés, un conflit amer, des confessions secrètes : le film de Sally Potter est une tragicomédie sur les effets de la mondialisation à l'époque de l'information.

Pendant sept jours, Michelangelo, un jeune blogger, tourne avec son téléphone portable des interviews dans les coulisses d'une maison de mode new-yorkaise tandis que Merlin, un designer originaire du Moyen-Orient, prépare le défilé de sa dernière collection. A partir des déclarations des personnes interviewées dont Minx (un célèbre top modèle), Tiny Diamonds (le financier à l'arrière-plan), Anita de Los Angeles (une couturière), Vijay (livreur de pizzas), Frank (photographe de guerre) et Mona Carvell (critique de mode), on a un état des lieux à la fois drôle et amer d'un secteur en crise où la mondialisation et la stagnation de l'économie sont la cause de la dégradation des conditions de travail et de l'élargissement du fossé entre l'apparence et la réalité.

Pendant ce temps, Michelangelo devient l'interlocuteur incontournable de tous les protagonistes : après la mort d'un mannequin sur le podium qui entraîne une enquête de la police, ses interviews ont la valeur de confessions. Un monde qui fétichise l'apparence au détriment de l'humanité est bouleversé par le regard tranquille d'un enfant – et pourtant, Michelangelo ne dispose que de l'équipement de sa génération : l'Internet et un portable.

Filmografie

1969	JERK Kurzfilm
1970	HORS D'OEUVRES Kurzfilm BLACK AND WHITE Kurzfilm PLAY Kurzfilm
1979	THRILLER Kurzfilm
1983	THE GOLD DIGGERS
1986	TEARS, LAUGHTER, FEAR AND RAGE TV-Dokumentarserie LONDON STORY Kurzfilm
1988	I AM AN OX, I AM A HORSE, I AM A MAN, I AM A WOMAN Dokumentarfilm
1992	ORLANDO (ORLANDO)
1997	THE TANGO LESSON (TANGO LESSON)
2000	THE MAN WHO CRIED (IN STÜRMISCHEN ZEITEN)
2004	YES (YES)
2009	RAGE



Sally Potter

Biografie

Geboren am 19.9.1949 in London. Drehte erste experimentelle Kurzfilme in der Londoner Filmmakers Co-op. Arbeitete ab 1969 als Performerin, Choreografin, Tänzerin und Musikerin. Mit der Virginia-Woolf-Verfilmung ORLANDO gelang ihr 1992 der internationale Durchbruch. In ihrem Film THE TANGO LESSON spielte sie 1997 an der Seite von Pablo Veron die Hauptrolle. 2007 inszenierte sie „Carmen“ an der englischen Nationaloper. Zuletzt 2006 mit YES bei der Berlinale vertreten.

Biography

Born in London on 19.9.1949, she made her first experimental short films as a member of the London Filmmakers' Co-op. A performance artist, choreographer, dancer and musician, she secured her international cinematic breakthrough with the 1992 Virginia Woolf adaptation, ORLANDO. She played the leading role alongside Pablo Veron in her 1997 film, THE TANGO LESSON, and in 2007 she directed an English National Opera production of "Carmen". Her last appearance at the Berlinale was in 2006, with her film, YES.

Biographie

Née à Londres le 19-9-1949. Tourne ses premiers courts métrages expérimentaux au sein du groupe londonien Filmmakers Co-op. Travaille à partir de 1969 comme artiste de performances, chorégraphe, danseuse et musicienne. Fait sa percée internationale en 1992 avec ORLANDO, adapté de l'œuvre de Virginia Woolf. Dans son film, THE TANGO LESSON, elle interprète en 1997 le rôle principal aux côtés de Pablo Veron. En 2007, elle met « Carmen » en scène à l'opéra national d'Angleterre. Présente YES à la Berlinale 2006.



Lily Cole