

Robert Kenner

**FOOD, INC.**

FOOD, INC.

FOOD, INC.

**USA 2008**

**Länge** 94 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Regie Robert Kenner  
 Kamera Richard Pearce  
 Schnitt Kim Roberts  
 Musik Mark Adler  
 Produzenten Robert Kenner  
 Elise Pearlstein  
 Co-Produzenten Eric Schlosser  
 Richard Pearce  
 Melissa Robledo  
 Ausführende  
 Produzenten William Pohlad  
 Robin Schorr  
 Jeff Skoll  
 Diane Weyermann  
 Co-Produktion River Road  
 Entertainment, Los  
 Angeles



Dokumentarfilm

**FOOD, INC.**

Was wissen wir über die Lebensmittel, die wir täglich zu uns nehmen? Zu wenig, glaubt der Filmemacher Robert Kenner, der zusammen mit den Bestsellerautoren Eric Schlosser („Fast Food Nation“) und Michael Pollan („The Omnivore’s Dilemma“) die verantwortungslosen Produktionsweisen der Lebensmittelindustrie aufdeckt. Diese setzt zur Wahrung des eigenen Profits nicht nur die Lebensgrundlage vieler Landwirte und die Sicherheit zahlloser Landarbeiter aufs Spiel. Die industriellen Lebensmittelproduzenten bedrohen mit ihrem rücksichtslosen Wirtschaften auch die Gesundheit der Konsumenten. Dass sie dabei von den jeweiligen Regierungen in der Regel auch noch gedeckt werden, macht die Sache keinesfalls besser. Genmanipuliertes Getreide, mit Medikamenten versetztes Tierfutter, hormonbehandeltes Mastvieh und Giftrückstände in nahezu allen Produkten – die Liste des Schreckens wird mit jedem Tag länger und es gibt keinen landwirtschaftlichen Bereich, der noch nicht von einem Lebensmittelskandal betroffen gewesen wäre. Eric Schlosser: „Die Lebensmittelindustrie möchte gar nicht, dass wir wissen, was wir essen. Denn wenn man es wüsste, würde man es vielleicht gar nicht essen wollen. Man guckt auf die Etiketten und liest Bauer soundso, tatsächlich sind es höchstens drei oder vier Firmen, die den Fleischmarkt kontrollieren. In unserer Geschichte gab es noch nie so große und mächtige Lebensmittelfirmen.“

**FOOD, INC.**

What do we know about the food we eat every day? Too little, thought Robert Kenner who, together with best-selling authors Eric Schlosser (“Fast Food Nation“) and Michael Pollan (“The Omnivore’s Dilemma“) decided to expose the food industry’s irresponsible methods of production. This is an industry which, in order to preserve its own profits, is not merely content to endanger the livelihood of so many farmers and countless farm workers; in addition, the hard-nosed economic concerns that govern large food companies also threaten the well-being of consumers. To make matters worse, the machinations of such companies are, as a rule, covered up by their gov-

Produktion  
 Participant Media  
 335 N Maple Drive, Suite 245  
 USA-Beverly Hills, CA 90210  
 Tel.: +1 310 2534610  
 Fax: +1 310 8439551  
 info@participantmedia.com

Weltvertrieb  
 Fortissimo Films  
 Van Diemenstraat 100  
 NL-1013 CN Amsterdam  
 Tel.: +31 20 6273215  
 Fax: +31 20 6261155  
 info@fortissimo.nl

ernments. Genetically manipulated grain, animal feed pumped full of medicines, fed cattle treated with hormones, and residual toxins in almost all products – the list of horrors grows every day and there isn't a single area of agriculture that hasn't been affected by some food scandal or other. Eric Schlosser: "The industry doesn't want you to know the truth about what you're eating because if you knew you might not want to eat it. You look at the labels and you see farmer this, farmer that. It's really just three or four companies that are controlling the meat. We've never had food companies this big and this powerful in our history."

### FOOD, INC.

Que savons-nous des aliments que nous consommons tous les jours ? Trop peu de choses, selon le cinéaste Robert Kenner qui révèle les méthodes de production irresponsables de l'industrie alimentaire en collaboration avec les auteurs de best-sellers Eric Schlosser (« Fast Food Nation ») et Michael Pollan (« The Omnivore's Dilemma »). Pour s'assurer de leurs profits, les industriels ne se contentent pas de mettre en danger l'existence d'un grand nombre d'agriculteurs et la sécurité d'innombrables ouvriers agricoles. Les producteurs de l'industrie alimentaire menacent aussi la santé des consommateurs avec leur gestion irresponsable. La situation est d'autant plus grave qu'ils sont en outre généralement couverts par le gouvernement de leur pays. Céréales génétiquement modifiées, nourriture pour les animaux bourrée de médicaments, bétail traité aux hormones et résidus toxiques dans presque tous les produits – cette liste terrifiante s'allonge de jour en jour et il n'existe aucun secteur agricole qui n'ait encore jamais été touché par un scandale de l'industrie alimentaire.

Eric Schlosser : « L'industrie ne veut pas que vous appreniez la vérité sur ce que vous mangez parce que vous pourriez alors refuser de le faire. Vous regardez les étiquettes et vous voyez la ferme Unetelle mais en réalité, il n'y a que trois ou quatre grosses entreprises qui contrôlent le marché de la viande. Dans toute notre histoire, nous n'avons encore jamais eu d'entreprises de produits alimentaires aussi grandes et puissantes. »

### Filmografie

- Dokumentarfilme (Auswahl)
- 1993 THE LOST FLEET OF GUADALCANAL
  - 1994 RUSSIA'S LAST TSAR
  - 1998 AMERICA'S ENDANGERED SPECIES: DON'T SAY GOOD-BYE
  - THE AMERICAN EXPERIENCE TV-Serie, Episode INFLUENZA 1918
  - 2000 THE AMERICAN EXPERIENCE TV-Serie, Episode JOHN BROWN'S HOLY WAR
  - 2001 THE AMERICAN EXPERIENCE TV-Serie, Episode WAR LETTERS
  - 2005 THE AMERICAN EXPERIENCE TV-Serie, Episode TWO DAYS IN OCTOBER
  - 2008 FOOD, INC.



Robert Kenner

### Biografie

Geboren am 24.1.1950 in New Rochelle, New York. Realisierte Dokumentarfilme zu den unterschiedlichsten Themengebieten, darunter Musikdokumentationen für Martin Scorseses Serie THE BLUES, über den Vietnamkrieg (TWO DAYS IN OCTOBER) oder zur Firmengeschichte von Hewlett-Packard, die ausnahmslos Preise errangen.

### Biography

Born in New Rochelle in New York on 24.1.1950. He has made documentaries on a broad range of topics including a music documentary for Martin Scorsese's series on THE BLUES, another about the Vietnam War (TWO DAYS IN OCTOBER) or one on the corporate history of Hewlett-Packard, all of which have won awards.

### Biographie

Né le 24-1-1950 à New Rochelle, New York. Réalise des films documentaires sur les sujets les plus divers, entre autres sur la musique, pour un film de la série THE BLUES, de Martin Scorsese, sur la guerre du Vietnam (TWO DAYS IN OCTOBER) ou sur l'histoire de l'entreprise Hewlett-Packard. Ses films reçoivent de nombreux prix.

