

Davis Guggenheim

IT MIGHT GET LOUD

IT MIGHT GET LOUD

IT MIGHT GET LOUD

USA 2008

Länge 97 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Davis Guggenheim
 Kamera Erich Roland
 Guillermo Navarro
 Kameraführung Bill Gierhart
 David Waldman
 Kameraassistent Tim Kane
 Schnitt Greg Finton
 Ton Skip Lievsay
 Production Design Don Burt
 Produzenten Thomas Tull
 Lesley Chilcott
 Davis Guggenheim
 Peter Afterman
 Executive Producers Bert Ellis
 Michael Mailis



Jack White, Jimmy Page, The Edge

Dokumentarfilm

mit The Edge
 Jimmy Page
 Jack White

IT MIGHT GET LOUD

Als der amerikanische Instrumentenfabrikant Leo Fender 1950 seine erste in Massenfertigung hergestellte E-Gitarre auf den Markt brachte, war dies nicht allein eine technische Neuerung – es war der Auslöser einer Kulturrevolution. Mit der „Esquire“, aus der er später die „Telecaster“ und „Stratocaster“ entwickeln sollte, erfand Leo Fender die Popmusik. Ein halbes Jahrhundert lang, bis zu ihrer allumfassenden Elektronifizierung, war in ihr die E-Gitarre das dominierende Instrument. Und der Gitarrist ihr großer, virtuoser Held.

Der Film porträtiert drei Gitarristen aus drei Generationen, die das Klangbild der Rockmusik entscheidend mitgeprägt haben: Jimmy Page von Led Zeppelin, The Edge von U2 und Jack White von den White Stripes. Häufig kreisen Rockumentaries um alte Backstage-Dramen – IT MIGHT GET LOUD konzentriert sich ganz auf die Musik. Natürlich gehört es zu den Highlights des Films, wenn die drei Gitarristen in einem Studio zusammenkommen, ihre Verstärker anschließen und gemeinsam loslegen. Doch hat darüber hinaus auch jeder Einzelne der drei Gelegenheit, die Geschichte seiner ganz persönlichen musikalischen Rebellion zu erzählen. Daher führt der Film auch an „historische“ Stätten der Popmusik: nach Headley Grange, einem ehemaligen Armenhaus in East Hampshire, in dem „Stairway to Heaven“ komponiert worden ist; in ein altes, unheimlich wirkendes Farmhaus in Tennessee, in dem Jack White seinen modernen Blues austüftelt; und nach Dublin, wo The Edge doch tatsächlich noch die originale Vierspuraufnahme von „Where the Streets Have No Name“ zutage fördert.

IT MIGHT GET LOUD

When American instrument manufacturer Leo Fender launched the first mass-produced electric guitar in 1950 this did not merely mark a technical innovation – it was the beginning of a cultural revolution. With his “Esquire” model, from which he was later to develop the “Telecaster” and “Stratocaster”, Leo Fender practically invented pop music. For the next half-century, up to the point when pop was comprehensively electrified, the

Produktion
 Thomas Tull Productions
 1661 Lincoln St, Suite 101
 USA-Santa Monica, CA 90404

Weltvertrieb
 The Little Film Company
 12930 Ventura Blvd. #822
 USA-Studio City, CA 91604
 Tel.: +1 818 7626999
 Fax: +1 818 7602981
 robbie@thelittlefilmcompany.com



Davis Guggenheim

Biografie

Geboren am 11.3.1963 in St. Louis. Sohn des Filmemachers Charles Guggenheim. Verheiratet mit der Schauspielerin Elisabeth Shue. Er studierte an der Brown University in Providence, drehte ab Mitte der 90er Jahre zahlreiche Folgen u.a. der TV-Serien „24“, „Numb3rs“, „NYPD Blue“, arbeitete auch als Produzent. 2007 erhielt sein in Zusammenarbeit mit Al Gore entstandener Dokumentarfilm EINE UNBEQUEME WAHRHEIT einen Oscar.

Biography

Born in St. Louis on 11.3.1963. The son of filmmaker Charles Guggenheim, he is married to actor Elisabeth Shue. Having studied at Brown University in Providence, in the mid-1990s he began directing numerous episodes of television series such as “24”, “Numb3rs” and “NYPD Blue”. Also a producer, in 2007 his documentary, AN INCONVENIENT TRUTH (a joint venture with Al Gore) received an Oscar.

Biographie

Né à St. Louis le 11-3-1963. Fils du cinéaste Charles Guggenheim, marié à la comédienne Elisabeth Shue. Étudie à la Brown University de Providence, tourne à partir du milieu des années 90 de nombreux épisodes de séries télévisées, entre autres « 24 », « Numb3rs » et « NYPD Blue ». Travaille aussi comme producteur. Reçoit en 2007 un Oscar pour son film documentaire réalisé en collaboration avec Al Gore, UNE VERITE QUI DERANGE.

electric guitar remained the genre’s most dominant instrument – and the guitarist its greatest, most virtuosic hero.

This film portrays three guitarists from three different generations, each of whom has had a decisive influence on the sound of rock music: Led Zeppelin’s Jimmy Page, U2’s The Edge and White Stripes’ Jack White. Most rockumentaries focus on backstage dramas, but, in IT MIGHT GET LOUD, the music takes centre stage. One of the film’s highlights is the moment when all three guitarists come together in a studio, plug in their amps and let rip. Nonetheless, each of them also has the opportunity to tell the story of their own personal musical rebellion. For this reason the film also travels to the ‘historical’ sites of pop music: to Headley Grange, the former workhouse in East Hampshire where “Stairway to Heaven” was composed; to an eerie-looking farmhouse in Tennessee where Jack White creates his modern blues; and to Dublin, where The Edge actually manages to unearth the original four-track recording of “Where the Streets Have No Name”.

IT MIGHT GET LOUD

En 1950, lorsque le fabricant d’instruments de musique américain Leo Fender lance sur le marché sa première guitare électrique fabriquée en série, il s’agit non seulement d’une innovation technique mais cela déclenche une révolution culturelle. Leo Fender inventa la musique pop avec son « Esquire » qu’il perfectionna plus tard en créant la « Telecaster » et la « Stratocaster ». Pendant un demi-siècle, jusqu’à ce que ce genre de musique devienne entièrement électronique, la guitare électrique y était l’instrument dominant et le guitariste, son grand héros et virtuose.

Ce film fait le portrait de trois guitaristes de trois générations différentes qui ont marqué de façon décisive la sonorité de la musique rock : Jimmy Page, de Led Zeppelin, The Edge, de U2, et Jack White, des White Stripes. Les rockumentaires gravitent souvent autour de drames en coulisse – IT MIGHT GET LOUD se concentre entièrement sur la musique. Parmi les points forts du film, il y a bien sûr la séquence où les trois guitaristes, réunis dans un studio, branchent leurs amplis et se mettent à jouer. Mais chacun d’eux a par ailleurs aussi l’occasion de raconter sa rébellion musicale toute personnelle. C’est pourquoi le film nous entraîne aussi dans des lieux « historiques » de la musique pop : à Headley Grange, un ancien hospice de l’East Hampshire où fut composé « Stairway to Heaven », dans une vieille ferme sinistre du Tennessee où Jack White met au point son blues moderne, et à Dublin, où The Edge retrouve effectivement l’enregistrement original sur quatre pistes de « Where the Streets Have No Name ».

Filmografie

2000	GOSSIP
2001	TEACH Kurzfilm THE FIRST YEAR TV-Film
2005	WANTED TV-Film
2007	AN UNCONVENIENT TRUTH (EINE UNBEQUEME WAHRHEIT) Dokumentarfilm GRACIE
2008	THE TOWER TV-Film A MOTHER’S PROMISE: BARACK OBAMA BIO FILM Kurzfilm IT MIGHT GET LOUD



Jack White