

Antonio Campos

**AFTERSCHOOL****AFTERSCHOOL**  
**AFTERSCHOOL****USA 2008****Länge** 106 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope**Farbe****Stabliste**Regie Antonio Campos  
Buch Antonio Campos  
Kamera Jody Lee Lipes  
Kameraassistent Joe Anderson  
Schnitt Antonio Campos  
Musik Rakotondrabe Gaël  
Szenenbild Kris Moran  
Kostüm Catherine Akana  
Casting Susan Shopmaker  
Randi Glass  
Produzenten Josh Mond  
Sean DurkinAusführende  
Produzenten Andrew Renzi  
Victor Aaron  
Susan Shopmaker  
Rose Ganguzza

Ezra Miller

**Darsteller**Robert Ezra Miller  
Dave Jeremy White  
Trevor Emory Cohen  
Mr. Burke Michael Stuhlberg  
Amy Addison Timlin  
Lehrer Rosemarie Dewitt  
Mr. Wiseman Lee Wilkof  
Kriminalbeamter Paul Sparks  
Mr. Ullman Christopher  
McCann**AFTERSCHOOL**

Von seinen Eltern ist Robert an einem teuren Eliteinternat an der amerikanischen Ostküste angemeldet worden. Hier wachsen die Kinder von Eltern auf, die einflussreich und viel zu beschäftigt sind, um sich mit ihrem Nachwuchs abzugeben. Die Atmosphäre ist hart und keineswegs herzlich. Augen zu und durch, lautet die unausgesprochene Parole, und wenn das nicht hilft, helfen Drogen, die in der Schule leicht zu bekommen sind. Robert hält sich aus all dem heraus, er hat kaum Freunde, ist permanent online und sieht sich Pornos und Gewaltszenen an. Er beobachtet seine Umwelt lieber aus der Distanz und nimmt an einem Videokurs teil. Als vor seiner Kamera zwei Mitschülerinnen an einer Überdosis sterben, ist Robert gezwungen, sich mit der Welt auseinanderzusetzen, in der ihn seine Eltern zurückgelassen haben.

„Das amerikanische College ist in AFTERSCHOOL ein grausiger Ort. Ein Ort, an dem Perversionen gedeihen können, in denen Unbehagen das tägliche Leben prägt. Der Film demaskiert die Scheinheiligkeit der Schulverwaltung, die etwa die beiden Mädchen nicht von der Schule wirft, obwohl sie wissen, dass diese ein eklatantes Drogenproblem haben. Aber deren Eltern sind sehr wohlhabend und einflussreich – das zählt mehr.“

*Nana A. T. Rebhan*

**AFTERSCHOOL**

Robert's parents have enrolled him at an expensive top-notch boarding school on the east coast of America. This is a where the children of influential parents grow up, children with the kind of parents who are far too busy to take care of their own offspring. The atmosphere at the school is cold and unsympathetic. Grin and bear it is the unwritten law within these walls and if that doesn't help there's always drugs – which are easy to obtain here. Robert keeps all of this at arm's length. He hardly has any friends and prefers to spend all his time online, watching porn and scenes of violence. He derives so much pleasure from watching the world around him from a distance that he decides to join a video course. When two female fellow-pupils die of an overdose in front of his camera's gaze, Robert is forced to engage with the real world in which his parents have abandoned him.

Produktion  
Borderline Films  
545 8th Avenue 23rd. fl.  
c/o Shopmaker Casting  
USA-10018 New York  
Tel.: +1 212 6865502  
contact@blfilm.comWeltvertrieb  
The Coproduction Office  
24, rue Lamartine  
F-75009 Paris  
Tel.: +33 1 56026000  
Fax: +33 1 56026001  
info@coproductionoffice.eu

“The American College in AFTERSCHOOL is a gruesome place, one where perversions can thrive, and where anxiety is the order of the day. This film unmasks the hypocrisy of members of the school’s administration who refuse to expel the two girls in spite of their flagrant drug abuse. This is because their parents are very wealthy and influential – and this is more important.”  
*Nana A. T. Rebhan*

## Filmografie

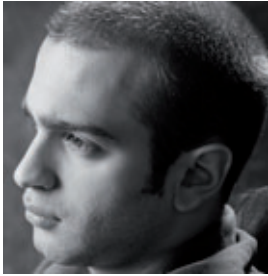
Kurzfilme (Auswahl)

1997 PUBERTY  
 2001 FIRST KISS  
 2002 PANDORA  
 2004 WHO'S YOUR DADDY  
 2005 BUY IT NOW  
 2007 THE LAST 15  
 2008 AFTERSCHOOL

## AFTERSCHOOL

Les parents de Robert l’ont inscrit dans un prestigieux internat de la côte est des Etats-Unis. C’est là que sont élevés les enfants de parents influents, beaucoup trop occupés pour se consacrer à leur progéniture. L’atmosphère est austère, pas du tout cordiale. Ce n’est qu’un mauvais moment à passer, telle est la devise implicite, et la drogue que l’on peut facilement se procurer à l’école est une aide non négligeable. Robert se tient en dehors de tout ça ; il n’a pratiquement pas d’amis, est branché en permanence sur Internet et regarde des pornos et des scènes de violence. Il observe son entourage de préférence à distance et participe à un cours de vidéo. Lorsque deux camarades d’école meurent d’overdose devant son objectif, Robert est contraint de se poser des questions sur cet univers où ses parents l’ont abandonné.

« Dans AFTERSCHOOL, le collège américain est un lieu d’horreur. Un lieu où les perversions caractéristiques du malaise de la vie quotidienne peuvent s’épanouir. Le film démasque l’hypocrisie de l’administration de l’école qui ne renvoie pas les deux filles tout en sachant qu’elles ont un grave problème de drogue. Mais leurs parents sont très riches et influents – cela compte le plus. »  
*Nana A. T. Rebhan*



Antonio Campos

### Biografie

Geboren am 24.8.1983 in New York. Drehte über 20 Kurz- und Dokumentarfilme. Studierte an der Tisch School of the Arts der New Yorker Universität. Gewann auf dem Festival in Cannes mit seinem Kurzfilm BUY IT NOW den ersten Preis der Cinéfondation. AFTERSCHOOL ist sein Spielfilmdebüt.

### Biography

Born in New York on 24.8.1983, he has made over 20 short films and documentaries. An alumni of New York University’s Tisch School of the Arts, his short film BUY IT NOW won, Cinéfondation’s first prize at Cannes film festival. AFTERSCHOOL marks his feature film debut.

### Biographie

Né le 24-8-1983 à New York. Tourne plus de vingt courts métrages et films documentaires. Etudie à la Tisch School of the Arts de l’université de New York. Remporte le premier prix de, Cinéfondation au festival de Cannes avec son court métrage BUY IT NOW. AFTERSCHOOL est son premier long métrage de fiction.



Ezra Miller