

Chema Rodríguez

COYOTE

COYOTE

COYOTE

COYOTE

Spanien 2009

Länge 81 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Regie	Chema Rodríguez
Buch	Chema Rodríguez
Kamera	René Soza
2. Kamera	Chema Rodríguez
Schnitt	Vanesa Valdemoros
Ton	Jesús Velasco
	Andrés Zepeda
Musik	Michel Peraza
	Los Temas
Regieassistent	Andrés Zepeda
Herstellungsltg.	Maite Ibáñez
Produktionsltg.	Jesús Velasco
Produzent	Jorge Sánchez Gallo
Ausführender Produzent	Alfredo Malibrán
Co-Produktion	TVE, Madrid



Dokumentarfilm

COYOTE

„Kojoten“ nennt man jene Schleuser und Menschenschmuggler, die Einwanderer über die mexikanische Grenze hinweg zur illegalen Einreise in die USA verhelfen – jährlich sind es mehr als eine halbe Million Menschen. Um ihre Einwanderung zu verhindern, arbeiten die US-Behörden eng mit mexikanischen Stellen zusammen, denn während ihres Aufenthalts im Süden Mexikos lassen sich die Emigranten aus Mittel- und Südamerika am leichtesten aufspüren und verhaften.

Der Film folgt drei mittelamerikanischen Emigranten, die sich von Guatemala aus auf den Weg in die USA machen und dabei Mexiko durchqueren. Hier überlassen sie sich der Obhut eines „Kojoten“, der sie zum Zweck der Tarnung in „vollwertige Mexikaner“ verwandelt, so dass sie die Reise durch „ihr Land“ als Konzertmusiker, junge Lehrkraft und Vertreterin für Kosmetikartikel unternehmen.

Die Reise ist alles andere als luxuriös, sondern vielmehr eine einzige Folge von Unglücksfällen und Unannehmlichkeiten. Ständig müssen sie mit ihrer Entdeckung rechnen, was ihre unmittelbare Ausweisung nach sich ziehen würde. In solch einem Fall müssten sie noch einmal ganz von vorn anfangen. Und tatsächlich schafft es am Ende nur einer der drei Emigranten, das ersehnte Ziel dieser anstrengenden Reise zu erreichen, die USA.

COYOTE

‘Coyote’ is the name given to human traffickers who smuggle illegal immigrants over the Mexican border into the USA. Every year, there are half a million such refugees. The US authorities work closely with the Mexican government to track down and arrest émigrés from Central and South America whilst they are still in southern Mexico.

This film follows the fortunes of three émigrés from Central America who set out from Guatemala on a journey across Mexico to the USA. They put their fate into the hands of a ‘coyote’ who transforms them in to ‘fully-fledged’ Mexicans. The plan is for the three to cross ‘their country’ in the respective guises of a concert musician, a young teacher and a cosmetic sales rep.

Produktion
 New Atlantis S.L.
 Ctra. Fuencarral Km. 3.800
 Campus Empresarial Arbea Edf. 3
 E-28108 Madrid
 Tel.: +34 91 4261371
 Fax: +34 91 4261372
 newatlantis@newatlantis.net

Weltvertrieb
 New Atlantis S.L.
 Ctra. Fuencarral Km. 3.800
 Campus Empresarial Arbea Edf. 3
 E-28108 Madrid
 Tel.: +34 91 4261371
 Fax: +34 91 4261372
 newatlantis@newatlantis.net

Their trip is anything but comfortable; in fact, it turns out to be plagued by misfortune and disaster. The three travellers are in constant danger of being discovered and deported – in which case they would have to start again from scratch. In the end, just one of these three hopefuls manages to reach the goal of their arduous journey – the USA.

COYOTE

Les « coyotes », ce sont les passeurs qui aident les émigrants à passer la frontière mexicaine pour entrer illégalement aux Etats-Unis – plus d'un demi-million de personnes tentent chaque année de le faire. Pour empêcher cette immigration clandestine, les autorités des USA travaillent en étroite collaboration avec les services mexicains car il est plus facile de repérer et d'arrêter les candidats au départ venus d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud lorsqu'ils séjournent dans le Sud du Mexique.

Le film suit trois émigrants d'Amérique centrale qui quittent le Guatemala pour se rendre aux USA et doivent donc traverser le Mexique. Ils s'en remettent à aux services d'un « coyote » qui les transforme en véritables Mexicains pour les besoins du camouflage – ils traversent alors « leur pays » en tant que concertiste, apprenti et représentant en produits de beauté.

Le voyage n'a rien de luxueux. C'est même plutôt une série de malheurs et de désagréments qui se succèdent tandis qu'ils craignent constamment d'être découverts ce qui entraînerait leur expulsion immédiate. Dans un tel cas de figure, il leur faudrait tout reprendre à zéro. Pour finir, seul l'un des émigrants réussit effectivement à atteindre le but souhaité de ce pénible périple, les Etats-Unis d'Amérique.

Filmografie

- 1999 SAHEL, LA FRONTERA HERIDA
TV-Dokumentarserie,
13 Folgen
- 2001 EL BARCO DE ULISES
TV-Show
- 2003 LA LLAMADA DE AFRICA
TV-Dokumentarserie,
13 Folgen
- 2004 VIVIR EN EL AGUA
TV-Dokumentarserie
- 2005 LATIDOS
TV-Dokumentarserie, 8 Folgen
- 2006 LA GRAN FINAL
Regie: Gerardo Olivares, Autor
ESTRELLAS DE LA LÍNEA
Dokumentarfilm
- 2009 COYOTE



Chema Rodríguez

Biografie

Geboren 1967 in Sevilla. Begann mit 17 Jahren durch die Welt zu reisen, besuchte seither mehr als 100 Länder. Trat als Journalist mit Reisebeiträgen sowie als Buchautor hervor und gründete 1996 die Zeitschrift „Cartographica“, die er auch leitet. Verfasste Reportagen und Serien über Lateinamerika für das spanische Fernsehen. Er schrieb das Drehbuch zu dem Fußballspielfilm LA GRAN FINAL und war im Berlinale-Panorama 2006 mit seinem Dokumentarfilm ESTRELLAS DE LA LÍNEA vertreten.

Biography

Born in Seville in 1967, he began travelling the world at the age of 17 and has visited more than 100 countries. He gained a reputation as a journalist and writer and in 1996 he founded the magazine, "Cartographica", which he also ran. He contributes features and multipart documentaries on Latin America to Spanish television. He also wrote the screenplay for the feature film, LA GRAN FINAL. In 2006 he took part in the Panorama section of the Berlinale with his documentary, ESTRELLAS DE LA LÍNEA.

Biographie

Né à Séville en 1967. Commence à voyager dans le monde entier à l'âge de 17 ans, découvre ainsi plus de 100 pays. Se distingue comme journaliste avec des chroniques de ses voyages, ainsi que comme auteur de livres. Fonde en 1996 le magazine « Cartographica » dont il est aussi le directeur. Réalise des reportages et des séries sur l'Amérique Latine pour la télévision espagnole. Auteur par ailleurs du scénario du long métrage de fiction sur le football, LA GRAN FINAL. Le Panorama de la Berlinale 2006 présente son film documentaire, ESTRELLAS DE LA LÍNEA.

