

Oren Moverman

THE MESSENGER

THE MESSENGER

THE MESSENGER

USA 2009

Länge 105 Min.
Format 35 mm,
 Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie Oren Moverman
 Buch Oren Moverman
 Alessandro Camon
 Kamera Bobby Bukowski
 Schnitt Alex Hall
 Ton Leslie Shatz
 Javier Bennassar
 Musik Nathan Larson
 Production Design Steven Beatrice
 Kostüm Catherine George
 Casting Laura Rosenthal
 Ali Farrell
 Produzenten Mark Gordon
 Lawrence Inglee
 Zach Miller
 Gwen Bialic
 Co-Produzent Ben Goldhirsch
 Ausführende Christopher Mapp
 Matthew Street
 David Whealy
 Glenn Stuart
 Steffen Aumüller
 Claus Clausen
 Bryan Zuriff
 Shaun Redick



Ben Foster, Woody Harrelson

Darsteller

Will Montgomery Ben Foster
 Captain Tony Stone Woody Harrelson
 Olivia Pitterson Samantha Morton
 Kelly Jena Malone
 Dale Martin Steve Buscemi
 Colonel
 Stuart Dorsett Eamonn Walker
 Monica Washington Yada Dacosta
 Emily Lisa Joyce
 Dr. Grosso Peter Francis
 James
 Matt Pitterson Jahmir Duran-
 Abreau
 Marla Cohen Halley Feiffer
 Claire Lindsay Michelle
 Nader
 Lara Merritt Wever
 Pittersons Vater Carl Payne

THE MESSENGER

Will ist bei der US-Army. Er hat einen Militäreinsatz im Irak und längere Aufenthalte in diversen Armeelazaretten hinter sich, denn der Einsatz im Nahen Osten hat ihm einige Verwundungen eingebracht. Nicht nur sein Körper hat Narben davongetragen: Weil seine Freundin zu Hause ihr Leben lebt, ist er auch seelisch verletzt. Will hat noch drei Monate Dienstzeit vor sich. Doch eine erste Chance zu einem Neubeginn ergibt sich bereits, als er ins Casualty Notification Office versetzt wird. Hinter dem schönen Euphemismus verbirgt sich jene Dienststelle, die die Angehörigen getöteter Soldaten vom Ableben der Gefallenen zu informieren hat.

Selbst nur knapp dem Tode entkommen, übermittelt Will fortan Todesnachrichten – mit Tony steht ihm dabei ein älterer, erfahrener Offizier zur Seite. In Anbetracht ihrer traurigen Dienstleistungen entwickelt sich zwischen den beiden Männern so etwas wie eine solidarische Verbundenheit, die ihnen helfen soll, ins „normale“ Leben zurückzukehren – auch wenn sie wissen, dass es für sie eine Normalität nicht mehr geben wird. Oder womöglich doch? Denn eines Tages kommt Will über seine neue Aufgabe mit einer jungen Witwe in Kontakt. Dass er sich in die Frau eines getöteten Kameraden verliebt hat, stürzt ihn kurz darauf allerdings zunächst einmal in ein moralisches Dilemma ...

THE MESSENGER

Will is in the US Army. He has just returned from active service in Iraq, where he has been laid up in army hospitals for long periods of time, waiting for the wounds to heal that he sustained during action. But the scars that mark him are not just physical: back home in the US he discovers that life has by no means stood still for his girlfriend and this knowledge wounds him emotionally too. Will has another three months of service. A transfer to the "casualty notification office" provides him with his first opportunity for a fresh start. But behind the innocuous-sounding name lies a department that has the unenviable task of informing relatives of the deaths of their loved ones killed in action.

Produktion
 All the Kings Horses
 c/o Post Factory
 161 Avenue of the Americas
 USA-New York, NY 10013
 Tel.: +1 212 6271662-204

Weltvertrieb
 Content Films
 225 Arizona Ave., Suite 250
 USA-Santa Monica, CA 90401
 Tel.: +1 310 5761059

Having escaped death by a hair's breadth himself, Will now finds himself responsible for delivering these dreadful messages about soldiers who have died in combat. He is assisted by Tony, an older, more experienced officer. The sad content of their work brings the two men closer together. A kind of soldierly bond develops between them which they hope will help them to return to a 'normal' life – although they both know that for them, there can no longer be such a thing. Or is there a chance after all? Will's work one day brings him into contact with a young widow. But falling in love with the wife of a dead comrade puts him in a moral dilemma ...



Oren Moverman

Biografie

Geboren 1969 in Tel Aviv. Aufgewachsen in Israel. Lebt in New York und ist bislang als Drehbuchautor hervorgetreten, u.a. hat er an den Scripts zu FACE von Bertha Bay-Sa Pan (2002), MARRIED LIFE von Ira Sachs (2007) und I'M NOT THERE von Todd Haynes (2008) mitgearbeitet. Zuletzt entstanden Bücher zu Projekten von Phillip Kaufman und Steve Buscemi. THE MESSENGER ist sein Regiedebüt.

Biography

Born in Tel Aviv in 1969, he grew up in Israel. He now lives in New York where he has come to the fore as a screenwriter, having worked on scripts for the films FACE by Bertha Bay-Sa Pan (2002), MARRIED LIFE by Ira Sachs (2007) as well as Todd Haynes' I'M NOT THERE (2008). His more recent work includes some writing for projects by Phillip Kaufman and Steve Buscemi. THE MESSENGER is his directorial debut.

Biographie

Né en 1969 à Tel Aviv, élevé en Israël. Vit à New York et travaille jusqu'à présent comme scénariste. Collabore entre autres à l'écriture des scripts de FACE, de Bertha Bay-Sa Pan (2002), de MARRIED LIFE, d'Ira Sachs (2007), et de I'M NOT THERE, de Todd Haynes (2008). Egalement auteur de livres sur des projets de Phillip Kaufman et de Steve Buscemi. THE MESSENGER est le premier film qu'il réalise.

THE MESSENGER

Will est soldat dans l'armée américaine. Il a fait la guerre en Irak et de longs séjours dans divers hôpitaux militaires car l'intervention au Proche Orient lui a laissé quelques blessures. Il n'est pas seulement blessé dans son corps mais aussi dans son âme car pour sa petite amie, à la maison, la vie ne s'est pas arrêtée. Will a encore trois mois de service à faire. Toutefois, la chance d'un nouveau départ se profile déjà lorsqu'il est muté au Casualty Notification Office. Derrière ce bel euphémisme se cache le service d'information aux parents des soldats tombés en mission.

Ayant lui-même réchappé de justesse à la mort, Will est désormais le messager des nouvelles de décès. Il a à ses côtés Tony, un officier chevronné plus âgé que lui. Compte tenu de leurs tristes prestations de service, une sorte de lien de solidarité s'établit entre les deux hommes. Cela est censé les aider à retrouver une vie « normale » – même s'ils savent qu'il n'y aura plus de normalité pour eux. Ou bien est-il possible que si ? En effet, dans l'exercice de ses fonctions, Will entre un jour en contact avec une jeune veuve. Il est toutefois peu après en proie à un dilemme moral pour être tombé amoureux de la femme d'un défunt camarade ...



Ben Foster, Woody Harrelson