

Agustín Díaz Yanes

SÓLO QUIERO CAMINAR

JUST WALKING

JUST WALKING

JUST WALKING

Spanien/Mexiko 2008

Länge 129 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Agustín Díaz Yanes
 Kamera Paco Femenía
 Schnitt José Salcedo
 Ton Pierre Gamet
 Musik Javier Limón
 Szenenbild Salvador Parra
 Kostüm José María Cossío
 Maske Carlos Sánchez
 Herstellungsltg. Rafael Cuervo
 Produzenten José Manuel Lorenzo
 Eduardo Campoy
 Pablo Cruz

Ausführende Produzenten Diego Luna
 Gael García Bernal

Producer Tedy Villalba
 Co-Produktion Antena 3 Films,
 San Sebastián
 Canana Films,
 México City



Diego Luna, Ariadna Gil

Darsteller

| | |
|---------|----------------------|
| Gabriel | Diego Luna |
| Gloria | Victoria Abril |
| Aurora | Ariadna Gil |
| Paloma | Pilar López de Ayala |
| Ana | Elena Anaya |
| Félix | José Mª Yazpik |

JUST WALKING

In Madrid sitzt Aurora gerade ihre Haftstrafe für einen schiefgelaufenen Überfall ab. Ihre Komplizinnen Ana, Gloria und Paloma wurden nicht erwischt. Für die vier war das Leben bisher wahrlich kein Zuckerschlecken. Ana, Auroras Schwester, arbeitet als Prostituierte und sehnt sich nach Geld. Deshalb nimmt sie auch den Heiratsantrag von Félix an, einem brutalen und stinkreichen Drogendealer aus Mexiko, der sie vergöttert. Sie folgt ihrem Mann nach Mexiko. Kurze Zeit später bekommt Gloria einen Anruf von dort. Ana möchte, dass ihre Freundin sie besucht. Die Geschäfte ihres Mannes würden gut laufen und sie überlege gerade, ob man nicht gemeinsam etwas aufbauen könne. Als Aurora entlassen wird, holt Paloma sie aus dem Knast ab. Die beiden müssen einen Flug von Madrid nach Mexiko Stadt erreichen. Dort werden sie von Ana und Gloria erwartet. Ana ist mit ihrem neuen Leben unglücklich. Zwischen Alkoholabstürzen und Schlägen ihres Ehemanns hat sie den goldenen Käfig wahrgenommen, in dem der Drogenbaron seine Frau gefangen hält. So kann es nicht weitergehen, und Ana hat einen Plan ausgeheckt, bei dem es um viel Geld und um Rache geht. Das ist auch der Grund, warum sie ihre Freundinnen nach Mexiko bestellt hat. Gemeinsam bereiten die Frauen vor, was ihr Glückstreffer werden soll.

JUST WALKING

Aurora is serving a prison sentence for a raid that went pear-shaped. Her accomplices – Ana, Gloria and Paloma – were not caught. Life is certainly no picnic for these for women. Aurora's sister Ana works as a prostitute and longs to have more money. This is why she accepts an offer of marriage from Félix, a filthy rich but brutal Mexican drug dealer who adores her. Ana goes to live in Mexico with her husband. Shortly afterwards, Gloria receives a phone call from Ana in Mexico asking Gloria to visit her there. Her husband's business is going well, she says, and she thinks the girlfriends might be able to make something of their lives there. Aurora is released from prison and is met by Paloma. The two women have a plane to catch – from Madrid to Mexico City. At the other end, Ana and Gloria are already waiting

Produktion
 Boomerang Cine
 C/ Cedaceros, 11. 2ºH
 E-28014 Madrid
 Tel.: +34 91 3600303
 Fax: +34 91 3896336
 almodena.valverde@
 boomerangcine.com

Weltvertrieb
 Filmax
 C/ Miguel Hernández 81-87
 E-08908 Barcelona
 Tel.: +34 93 3368555
 c.rojano@filmax.com

for them. Ana is unhappy with her new life. Her husband's alcoholic binges and violent outbursts have made her realise that the drug lord has trapped her in a golden cage. Things can't go on like this any more, Ana says. And so she's hatched a plot which should put them in possession of a large amount of money and help Ana take her revenge. This is the real reason for bringing her girlfriends to Mexico. Together the women set about preparing what could be their lucky strike.

Filmografie

- Filme als Autor
- 1987 BARRIOS ALTOS
Regie: José Luis Berlanga,
Co-Autor
 - 1988 BÂTON ROUGE
Regie: Rafael Moléon,
Co-Autor
 - 1990 A SOLAS CONTIGO
Regie: Eduardo Campoy
 - 1992 DEMASIADO CORAZÓN
Regie: Eduardo Campoy
 - 1995 BELMONTE
Regie: Juan Sebastián Bollaín,
Co-Autor
 - 1997 AL LÍMITE
Regie: Eduardo Campoy,
Co-Autor

- Filme als Regisseur und Autor
- 1995 NADIE HABLARÁ DES
NOSOTRAS CUANDO
HAYAMOS MUERTO
 - 2001 SIN NOTICIAS DE DIOS
 - 2006 ALATRISTE
 - 2008 SÓLO QUIERO CAMINAR



Agustín Díaz Yanes

Biografie

Geboren 1950 in Madrid. Wuchs in einem in Opposition zur Franco-Diktatur stehenden Elternhaus auf. Arbeitete nach Abschluss eines Geschichtsstudiums als Literaturkritiker. Begann Drehbücher zu schreiben und machte sich mit Victoria-Abril-Filmen einen Namen. Stellte 1995 sein Regiedebüt vor.

Biography

Born in Madrid in 1950, his childhood was marked by his parents' opposition to Franco's dictatorship. After taking a degree in history he worked as a literary critic. He began writing screenplays and made a name for himself after he penned a number of Victoria Abril films. He made his debut as a director in 1995.

Biographie

Né en 1950 à Madrid, grandit dans une famille de l'opposition à la dictature de Franco. Étudie l'histoire puis travaille comme critique littéraire. Commence à écrire des scénarios et se fait un nom dans des films avec Victoria Abril. Réalise en 1995 son premier long métrage de fiction.

JUST WALKING

Aurora purge une peine de prison à Madrid pour un hold-up qui a mal tourné. Ses complices, Ana, Gloria et Paloma, ne se sont pas fait prendre. Pour les quatre femmes, la vie n'était jusqu'à présent pas une partie de plaisir. Ana, la sœur d'Aurora, travaille comme prostituée et elle a toujours besoin d'argent. C'est pourquoi elle accepte la demande en mariage de Félix, un dealer mexicain brutal et plein aux as qui l'adore. Elle suit son mari au Mexique. Peu de temps après, Gloria reçoit un coup de téléphone du Mexique. Ana voudrait que son amie vienne la voir. Les affaires de son mari marchent bien et elle se demande si elle ne pourrait pas mettre sur pied un projet avec Gloria. Lorsque Aurora est libérée, Paloma vient la chercher à sa sortie de prison. Elles sont pressées, il faut qu'elles attrapent leur vol pour Mexico. Elles y sont attendues par Ana et Gloria. En effet, Ana est malheureuse de sa nouvelle existence. Entre les crises d'alcoolisme et les coups de son mari, elle connaît bien maintenant la cage dorée où le baron de la drogue garde sa femme prisonnière. Cela ne peut pas continuer ainsi. Ana a concocté un plan où il est question de vengeance et de beaucoup d'argent. C'est aussi la raison pour laquelle elle a fait venir ses copines au Mexique. Les femmes préparent ensemble une opération censée être leur coup de chance.



Victoria Abril