

**RICKY****RICKY****Frankreich/Italien 2009**

**Länge** 90 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Regie François Ozon  
 Buch François Ozon  
 Emmanuèle Bernheim, nach der Kurzgeschichte „Moth“ von Rose Tremain  
 Kamera Jeanne Lapoirie  
 Kameraassistent Marion Befve  
 Schnitt Muriel Breton  
 Ton Brigitte Taillandier  
 Tonassistent Dominique Eyraud  
 Tonschnitt Olivier Goinard  
 Mischung Jean-Pierre Laforce  
 Musik Philippe Rombi  
 Ausstattung Katia Wyszokop  
 Spezialeffekte Pascal Molina  
 Visuelle Effekte Georges Bouchelaghem  
 Kostüm Pascaline Chavanne  
 Maske Gill Robillard  
 Regieassistent Hubert Barbin  
 Casting Sarah Teper  
 Leila Fournier  
 Anais Duran  
 Produktionsltg. Philippe Delest  
 Aufnahmeleitung Margot Luneau  
 Produzenten Claudie Ossard  
 Chris Bolzli  
 Co-Produzenten Cesare Petrillo  
 Valeri Razzini  
 Co-Produktion Teodora, Rom Foz, Paris

Produktion  
 Eurowide  
 11, rue des Arquebusiers  
 F-75003 Paris  
 Tel.: +33 1 71182880  
 Fax: +33 1 71182882  
 contact@eurowide.fr

Weltvertrieb  
 Le Pacte  
 5, rue Dancet  
 F-75017 Paris  
 Tel.: +33 1 44695945  
 Fax: +33 1 44695942  
 e.perlie@le-pacte.com



Sergi Lopez, Mélusine Mayance, Alexandra Lamy, Arthur Peyret

Foto: J.-C. Moireau

**RICKY**

Als Katie, eine ganz gewöhnliche Frau, Paco kennenlernt, einen ganz gewöhnlichen Mann, hat dies etwas Magisches und Wunderbares zur Folge: Die beiden verlieben sich ineinander. Das Ergebnis ihrer Liebe ist ein außergewöhnliches Baby: Ricky.

Nach einer Geschichte der britischen Autorin Rose Tremain hat François Ozon einen „fantastischen“ Familienfilm gedreht: „Die Erzählung ist sehr kurz und erinnerte mich von ihrer Stimmung her an ROSETTA, den Film der Brüder Dardenne. Die Protagonisten sind arme, unterprivilegierte Weiße, die in einer amerikanischen Wohnwagensiedlung leben. Wegen dieses Hintergrundes war ich mir zunächst nicht sicher, wie ich mich der Handlung nähern, sie zu meiner eigenen machen sollte. Und obwohl mir die Vorstellung gefiel, wie ein außergewöhnliches und erstaunliches Ereignis die ansonsten ganz hoffnungslose Existenz der Charaktere durcheinanderbringt, machte mir das fantastische Element auch Angst. Aber dann wurde mir klar, dass es nicht so sehr der Fantasy-Aspekt der Geschichte war, der mich berührte, sondern die Art und Weise, in der sie von Familie handelt, von unserem Platz in ihr, und wie ein neues Mitglied, sei es ein neuer Partner oder ein Kind, die ganze Balance durcheinanderbringen kann. Rose Tremains Texte besitzen eine Ironie, die meiner entspricht, und die wollte ich im Film bewahren. Wenn die Geschichte zu bizarr und unwirklich wird, kommen humorvolle und distanzierende Elemente hinein, die die Spannung abbauen und die Sache zum Laufen bringen.“

**RICKY**

When Katie, an ordinary woman, meets Paco, an ordinary man, something wonderful and magical happens: they fall in love. But then, their love for each other produces an unusual baby, Ricky.

The starting point for this film was a short story by English novelist Rose Tremain. François Ozon's screen adaptation is a 'fantastical' family film: "The story is very short and its mood reminded me of ROSETTA by the Dardenne brothers. The characters are poor, underprivileged white people living in a trailer park in the heart of the United States. Because of the setting, I wasn't

**Darsteller**

Katie	Alexandra Lamy
Paco	Sergi Lopez
Lisa	Mélusine Mayance
Ricky	Arthur Peyret
Arzt	André Wilms
Journalist	Jean-Claude Bolle-Reddat
Bibliothekar	Julien Haurant
Schlachter	Eric Forterre
Verkäufer	Hakim Romatif
Supermarktleiter	John Arnold
Odile	Maryline Even
Nachbarin	Catherine Jabot
Nachbar	Marc Susini
Interviewter	Pierre Fabiani

sure how to approach the story, how to make it mine. And although I like the way an extraordinary, amazing event disrupts the characters' otherwise bleak existence, the fantasy element frightened me. But then I realised that what touched me about the story wasn't so much the fantasy element as the way it talks about family, our place in it, and how a new member – a new partner or a new child – can shake up the balance. There's an irony in Rose Tremain's writing that corresponds to my own, and I wanted to preserve that in the film. Whenever the story gets too unreal or bizarre, elements of humour and distance come in to release the tension and make the scene work”.

### RICKY

Lorsque Katie, une femme tout à fait ordinaire, fait la connaissance de Paco, un homme tout à fait ordinaire, il se passe quelque chose de magique et de merveilleux : ils tombent amoureux l'un de l'autre. Le résultat de leur amour est un bébé extraordinaire, Ricky.

S'inspirant de l'histoire écrite par l'auteur britannique Rose Tremain, François Ozon a tourné un film familial « fantastique ». « L'histoire est très courte et son atmosphère me rappelait ROSETTA, le film des frères Dardenne. Les personnages sont des blancs pauvres et défavorisés qui vivent dans un lotissement de caravanes au cœur des Etats-Unis. Dans ce contexte, je n'étais d'abord pas sûr de la façon d'approcher cette histoire, de la faire mienne. Et tout en appréciant l'idée d'un événement extraordinaire et surprenant qui bouleverse l'existence sinon désolante des protagonistes, l'élément fantastique me faisait peur. C'est alors que j'ai réalisé que ce qui me touchait dans cette histoire n'était pas tant son aspect fantastique que la manière dont elle traitait le thème de la famille, de notre place en elle et du déséquilibre que peut y créer l'arrivée d'un nouveau membre, que ce soit un nouveau partenaire ou un enfant. Les textes de Rose Tremain sont empreints d'une ironie qui correspond à la mienne et que je voulais préserver dans le film. Quand l'histoire devient trop bizarre ou irréaliste, il y a des éléments d'humour et de distanciation qui relâchent la tension et permettent à la scène de fonctionner. »



François Ozon

### Biografie

Geboren am 15.11.1967 in Paris. Nach einem abgeschlossenen Filmstudium an der Sorbonne absolvierte er 1990-93 ein Regiestudium an der Pariser Filmschule FEMIS. Nach mehreren Kurzfilmen machte er mit der Familienfarce SITCOM (1998) auf sich aufmerksam. War im Berlinale-Wettbewerb 2000 mit der Fassbinder-Verfilmung GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES und 2002 mit 8 FEMMES vertreten. Auch SOUS LE SABLE und SWIMMING POOL (beide mit Charlotte Rampling) waren Kinoerfolge.

### Biography

Born in Paris on 15.11.1967, after graduating in film from the Sorbonne he studied directing at the Parisian film school FEMIS from 1990-93. After several short films, he made a name for himself with a family farce, SITCOM (1998). He took part in Competition at the Berlinale in the year 2000 with his Fassbinder adaptation GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES, and again in 2002 with 8 FEMMES. His films SOUS LE SABLE and SWIMMING POOL (both of which starred Charlotte Rampling) enjoyed successful theatrical runs.

### Biographie

Né à Paris le 15-11-1967. Après avoir terminé ses études de cinéma à la Sorbonne, il apprend la mise en scène à la FEMIS (Paris) de 1990 à 1993. Après plusieurs courts métrages, il se fait remarquer avec SITCOM (1998), une farce de famille. En compétition à la Berlinale 2000 avec l'adaptation de Fassbinder GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES et en 2002 avec 8 FEMMES. SOUS LE SABLE et SWIMMING POOL, deux films avec Charlotte Rampling, eurent aussi du succès en salles.



Sergi Lopez, Arthur Peyret

Foto: J.-C. Moireau

### Filmografie

- 1991 UNE GOUTTE DE SANG  
Kurz-Video  
PEAU CONTRE PEAU  
(LES RISQUES INUTILES)  
Kurz-Video  
LE TROU MADAME  
Kurz-Video  
DEUX PLUS UN
- 1992 THOMAS RECONSTITUE  
Kurz-Video  
VICTOR  
Kurzfilm
- 1993 UNE ROSE ENTRE NOUS  
Kurzfilm
- 1994 ACTION VERITE  
Kurzfilm  
LA PETITE MORT  
Kurzfilm
- 1995 UNE ROBE D'ETE  
Kurzfilm  
SCENES DE LIT  
Kurzfilm  
JOSPIN S'ECLAIRE  
Dokumentarfilm
- 1996 REGARDE LA MER
- 1997 SITCOM (SITCOM)
- 1998 X 2000  
Kurzfilm
- 1999 LES AMANTS CRIMINELS
- 2000 GOUTTES D'EAU SUR PIERRES  
BRULANTES  
(TROPFEN AUF HEISSE  
STEINE)
- 2001 SOUS LE SABLE  
(UNTER DEM SAND)
- 2002 8 FEMMES (8 FRAUEN)
- 2003 SWIMMING POOL  
(SWIMMING POOL)
- 2004 5x2 (5x2)
- 2005 LE TEMPS QUI RESTE  
(DIE ZEIT, DIE BLEIBT)
- 2006 UN LEVER DE RIDEAU  
Kurzfilm
- 2007 ANGEL (ANGEL)
- 2009 RICKY