

Lukas Moodysson

MAMMOTHMAMMOTH
MAMMOTH
MAMMOTHSchweden/Deutschland/
Dänemark 2009Länge 120 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

StablisteRegie Lukas Moodysson
Buch Lukas Moodysson
Kamera Marcel Zyskind
Schnitt MichaelLeszczylowski
Sounddesign Hans Møller
Musik Jesper KurlandskyErik Holmquist
Linus Gierta
Ausstattung Josefin Åsberg
Kostüm Denise Östholm
Casting Avy Kaufman
Herstellungsltg. Malte Forssell
Produzent Lars Jönsson
Co-Produzenten Peter Aalbæk
JensenMaria Köpf
Gunnar Carlsson
Tomas EskilssonAusführende
Produzenten Lene Børglum
Peter Garde
Vibeke WindeløvCo-Produktion Zentropa
Entertainments
Berlin GmbH,
Berlin
Zentropa
Entertainments 5
ApS, Hvidovre
Film i Väst,
Trollhättan
Sverigers
Television (SVT),
Stockholm
TV2 Denmark,
KøbenhavnProduktion
Memfis Film Rights 6 AB
Kornhamnströg 6
S-11127 Stockholm
Tel.: +46 708 335576
Fax: +46 8 309934
lars@memfis.seWeltvertrieb
TrustNordisk ApS
Filmbyen, Avedøre Tvaervej 10
DK-2650 Hvidovre
Tel.: +45 36868788
Fax: +45 36774448
rikke@trustnordisk.com

Michelle Williams, Gael García Bernal

MAMMOTH

Im Zentrum des Films von Lukas Moodysson steht das erfolgreiche New Yorker Ehepaar Leo und Ellen. Leo ist der Urheber einer boomenden Website; über diese Arbeit ist er in die Welt des großen Geldes und der wichtigen Entscheidungen geraten. Ellen ist eine engagierte Notärztin; in langen Arbeitsschichten widmet sie sich der Aufgabe, Leben zu retten. Ihre Tochter Jackie ist acht Jahre alt. Die meiste Zeit ist sie ihrem Kindermädchen Gloria überlassen, die von den Philippinen stammt. Ellen ist nicht glücklich darüber; sie fragt sich, ob sie die Prioritäten in ihrem Leben richtig gesetzt hat.

Gloria ist in die USA gekommen, um Geld für ihre Familie zu verdienen. Denn Gloria hat auf den Philippinen zwei Söhne zurückgelassen. Einer von ihnen, der zehn Jahre alte Salvador, sehnt sich so sehr nach seiner Mutter, dass er selbst auf Arbeitssuche geht, um mit dem selbstverdienten Geld ihre Rückkehr zu beschleunigen. Als Leo eine Geschäftsreise nach Thailand unternimmt, löst er ungewollt eine Kettenreaktion aus, die dramatische Konsequenzen für alle Beteiligten haben wird.

Mehr will Lukas Moodysson über seinen Film nicht verraten wissen. Nach zwei zuletzt resolut unkommerziellen Filmen nannte er in einem Interview den Weg von CONTAINER (IFB-Panorama 2007) zu MAMMOTH einen „großen Schritt, auch wenn ich nicht weiß, ob es einer nach vorn oder rückwärts ist. Dieser Film hat eine sehr klare Storyline, er ist zugänglicher. Wer meine vorangegangenen Filme kennt, wird in ihm Verbindungen zu allen anderen finden. In mancher Hinsicht steht er TILLSAMMANS nahe, auch wenn er viel ernster und nicht so lustig ist. Ein Handlungsstrang erzählt von gefährdeten Kindern. Das haben alle meine Filme gemeinsam.“

MAMMOTH

MAMMOTH revolves around a successful New York couple, Leo and Ellen. Leo is the creator of a booming website, and has stumbled into a world of money and big decisions. Ellen is a dedicated emergency surgeon who devotes her long shifts to saving lives. Their eight-year-old daughter Jackie spends most of her time with her Filipino nanny Gloria, a situation that is making Ellen start to question her priorities.

Darsteller

Leo	Gael García Bernal
Ellen	Michelle Williams
Gloria	Marife Necesito
Jackie	Sophie Nyweide
Cookie	Run Srinikornchot
Bob	Tom McCarthy
Salvador	Jan Nicdao
Manuel	Martin Delos Santos
Großmutter	Maria del Carmen
Fernando	Perry Dizon
Alice	Dona Croll
Ben Jackson	Joseph Mydell



Lukas Moodysson

Biografie

Geboren am 17.1.1969 in Lund. Er studierte an der schwedischen Filmschule Dramatiska Institutet in Stockholm. Veröffentlichte mehrere Gedichtbände und einen Roman, ehe er nach drei Kurzfilmen seinen ersten Spielfilm drehte. **FUCKING ÅMÅL** (Berlinale-Panorama 1999) wurde, wie später **ETT HÅL I MITT HJÄRTA** (2004), für den Europäischen Filmpreis nominiert. Die Kommune-Komödie **TILLSAMMANS** (2000) und das Jugenddrama **LILYA 4-EVER** (2002) waren europäische Kinoerfolge.

Biography

Born in Lund on 17.1.1969, he studied at the Swedish film school Dramatiska Institutet in Stockholm. He published several anthologies of poetry and one novel before making three short films and his first feature film, **FUCKING ÅMÅL**. This film was shown in the Panorama section of the Berlinale in 1999, as was his later film, **ETT HÅL I MITT HJÄRTA** (2004), which was nominated for the European Film Award. His comedy about life in a commune, **TILLSAMMANS** (2000) and his drama about youths **LILYA 4-EVER** (2002) were box-office successes in Europe.

Biographie

Né le 17-1-1969 à Lund. Étudie à l'école suédoise du cinéma, le Dramatiska Institutet, à Stockholm. Publie plusieurs recueils de poésie et un roman, puis tourne trois courts métrages, suivis de son premier long métrage de fiction. **FUCKING ÅMÅL** (Panorama de la Berlinale 1999), tout comme plus tard **ETT HÅL I MITT HJÄRTA** (2004), nommé pour le prix européen du cinéma. La comédie **TILLSAMMANS** (2000), sur la vie communautaire, et le drame d'adolescents **LILYA 4-EVER** (2002) eurent du succès dans les salles européennes.

Gloria has come to the USA to earn money to support her family, leaving her two sons behind in the Philippines. One of them, ten-year-old Salvador, is longing for his mother so much that he looks for work himself in order to help with the money and speed up her return. When Leo travels to Thailand on business, he unwittingly sets off a chain of events that will have dramatic consequences for everyone.

This is all that Lukas Moodysson is prepared to give away about his film. After two (in the case of the most recent) determinedly uncommercial films, he describes the transition from **CONTAINER** (shown in the Berlinale's Panorama section in 2007) to the new work as: "... a very big step, even though I don't know if it is a step forward or backward. This one has a very clear storyline, it's more accessible. For those who have seen my previous films, there are links to them all. In many ways, it is close to **TILLSAMMANS** even though this is more serious and not as funny. One theme is about children in jeopardy. That is common for all my films."

MAMMOTH

Au centre du film de Lukas Moodysson il a un couple new-yorkais à succès ; Leo et Ellen. Leo est l'initiateur d'un site florissant sur la toile ce qui l'a propulsé dans le monde de l'argent et des grands décideurs. Ellen est une chirurgienne urgentiste dévouée qui consacre ses longues gardes à sauver des vies. Leur fille Jackie a huit ans. Elle passe le plus clair de son temps avec Gloria, une bonne d'enfants philippine. Ellen n'est pas heureuse de cette situation et se demande si le choix de ses priorités est le bon.

Gloria est venue aux États-Unis pour gagner de l'argent afin de subvenir aux besoins de sa famille. Elle a en effet deux fils qu'elle a laissés aux Philippines. Celui de dix ans, Salvador, s'ennuie tellement de sa mère qu'il cherche lui-même du travail pour contribuer par son salaire à l'entretien de la famille et accélérer ainsi le retour de Gloria au pays. Lorsque Leo entreprend un voyage d'affaires en Thaïlande, il déclenche sans le vouloir une série d'événements qui auront des conséquences dramatiques pour tout le monde.

Lukas Moodysson ne veut pas qu'on en révèle davantage sur son film. Après deux autres films résolument non commerciaux, il déclarait dans une interview qu'entre **CONTAINER** (Panorama de la Berlinale 2007) et **MAMMOTH**, « il y avait un grand pas à franchir et j'ignore si c'est un pas en avant ou en arrière. Ce film-ci a une histoire très rectiligne, il est plus accessible. Ceux qui connaissent mes précédents films y trouveront des liens avec tous les autres. Il est d'une certaine façon proche de **TILLSAMMANS** même s'il est plus sérieux et moins amusant. L'un des thèmes traite des enfants en péril. C'est un point commun à tous mes films. »



Jan Nicdao

Filmografie

- 1994 DET VAR EN MÖRK OCH STORMIG NATT
Kurzfilm
- 1995 EN UPPGÖRELSE I DEN UNDRE VÄRLDEN
Kurzfilm
- 1997 BARA PRATA LITE
Kurzfilm
- 1999 FUCKING ÅMÅL (RAUS AUS ÅMÅL)
- 2000 TILLSAMMANS (ZUSAMMEN!)
DET NYA LANDET
TV-Film, Regie: Geir Hansteen Jorgensen, Co-Autor
- 2002 LILYA 4-EVER (LILYA 4-EVER)
- 2003 TERRORISTER – EN FILM OM DOM DÖMDA
Dokumentarfilm,
Co-Regie: Stefan Jarl
- 2004 ETT HÅL I MITT HJÄRTA (A HOLE IN MY HEART)
- 2006 CONTAINER
- 2009 MAMMOTH