

Berlinale 2009

Panorama

Special

Julie Delpy

THE COUNTESS

DIE GRÄFIN
THE COUNTESS
LA COMTESSE

Deutschland/Frankreich 2009

Länge 94 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Regie	Julie Delpy
Buch	Julie Delpy
Kamera	Martin Ruhe
Schnitt	Andrew Bird
Ton	Dirk Bombey
Musik	Julie Delpy
Szenenbild	Hubert Pouille
Art Director	Astrid Poeschke
Kostüm	Pierre-Yves Gayraud
Maske	Heiko Schmidt Kerstin Gaecklein
Casting	Anja Dührberg Jacqueline Rietz
Produzent	Andro Steinborn
Co-Produzenten	Hengameh Panahi Matthew Chausse Christopher Tuffin
Ausführende Produzenten	Skady Lis Christian Baute Chris Coen Martin Shore Gordon Steel
Associate Producers	Stefan Arndt Manuela Stehr
Co-Produktion	Celluloid Dreams, Paris

Produktion
X Filme International
Kurfürstenstr. 57
D-10785 Berlin
Tel.: +49 30 23083310
info@x-filme.de

Weltvertrieb
Celluloid Dreams
2, rue Turgot
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 49700307
Fax: +33 1 49700371
info@celluloid-dreams.fr



Julie Delpy

DIE GRÄFIN

Europa zu Beginn des 17. Jahrhunderts: Gräfin Erzebet Bathory gilt als mächtigste Frau im Land – schön, intelligent und nicht bereit zu akzeptieren, dass Männer in dieser Welt die Regeln nach Belieben manipulieren. Auf einem Fest lernt sie den weitaus jüngeren Istvan kennen. Leidenschaftlich verlieben sich die beiden ineinander. Doch ihr Glück ist nur von kurzer Dauer: Istvans Vater Graf Thurzo zwingt seinen Sohn, den Kontakt zu Erzebet abzubrechen und beginnt ein intrigantes Spiel. Sein Plan geht auf: Erzebet vermutet eine Zurückweisung aufgrund des hohen Altersunterschiedes und erliegt, getrieben von Sehnsucht und Enttäuschung, der bizarren Idee, das Blut jungfräulicher Mädchen ver helfe ihr zu ewiger Jugend und Schönheit. Immer mehr junge Frauen werden daraufhin auf ihr Schloss gebracht. Erzebets wahnhaftes Verhalten steigert sich zusehends. Zu spät erkennt sie, dass sie das Opfer politischer Intrigen und Machtkämpfe wurde, an deren Spitze der Vater ihres Geliebten steht ...

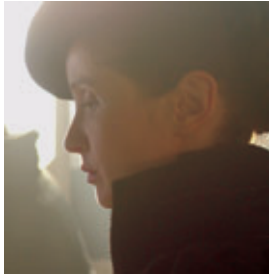
Die authentische Erzebet Bathory wurde 1560 in eine einflussreiche Grafenfamilie hineingeboren. Schon als Kind wurde sie mit einem ungarischen Grafen verheiratet, mit dem sie fünf Kinder hatte. Ihr Reichtum und der große Einfluss ihrer Familie begründen den Zweifel, der seit den 1980er Jahren am Prozess von 1610 aufkam, bei dem Diener unter Folter aussagten, ihre Herrin wäre für den Mord an über 150 Mädchen verantwortlich. Drei ihrer Diener wurden zum Tod auf dem Scheiterhaufen verurteilt, sie selbst bis zu ihrem Tod 1614 auf einer Burg eingekerkert. Im 19. Jahrhundert wurde ihre Geschichte zum Stoff zahlreicher literarischer Bearbeitungen.

THE COUNTESS

Europe at the beginning of the 17th century. Countess Erzebet Bathory is considered to be the most powerful woman in the land – beautiful, intelligent, and unwilling to accept the right of men to change the rules of this world as they please. At a party she meets a much younger man, Istvan. The two fall passionately in love with each other. But their happiness is short-lived: Istvan's father, Count Thurzo, forces his son to stop seeing Erzebet and begins to unfold a conspiratorial plan. His plot works: suspecting that she

Darsteller

Erzebet Bathory	Julie Delpy
Istvan Thurzo	Daniel Brühl
Gyorgy Thurzo	William Hurt
Darvulia	Anamaria Marinca
Dominic Vizakna	Sebastian Blomberg
Ferenc Nadasky	Charly Hübner
Bertha	Anna Maria Mühle
Janos	Frederick Lau
Klara	Adriana Altaras
Andreas Berthoni	André M. Hennicke
Helena	Maria Simon
Dorothea	Katrin Pollit
Lehrer	Nikolai Kinski



Julie Delpy

Biografie

Geboren am 21.12.1969 in Paris. Tochter des Schauspielers Albert Delpy/Marie Pillet. Mit 14 Jahren Filmauftritt in Jean-Luc Godards DETECTIVE und erste Kurzfilmregie, später Hauptrollen in internationalen Produktionen des europäischen Autorenkinos. 1992/93 Filmstudium (Drehbuch/Regie) an der Tisch School of the Arts in New York. Mehrfache Zusammenarbeit mit dem US-Regisseur Richard Linklater. 2003 erscheint ihr Soloalbum „Julie Delpy“.

Biography

Born in Paris on 21.12.1969, she is the daughter of acting couple Albert Delpy and Marie Pillet. At the age of 14 she appeared in Jean-Luc Godard's DETECTIVE, and also directed her first short film. She was later to appear in several leading roles in European auteur productions. In 1992/93 she studied screenwriting and directing at the Tisch School of the Arts in New York, and has since collaborated regularly with US director Richard Linklater. The year 2003 marked the release of her solo album, "Julie Delpy".

Biographie

Née le 21-12-1969 à Paris. Fille des comédiens Albert Delpy et Marie Pillet. Joue à 14 ans dans le film DETECTIVE, de Jean-Luc Godard, et tourne elle-même quelques courts métrages. Interprète principale de quelques productions du cinéma d'auteur européen. En 1992/93, suit un cours de cinéma (écriture de scénario/réalisation) à la Tisch School of the Arts de New York. Travaille à plusieurs reprises avec le réalisateur américain Richard Linklater. Sortie en 2003 de son premier album en solo, « Julie Delpy ».

has been rebuffed on account of the considerable age difference and, driven by desire and disappointment, Erzebet succumbs to the bizarre idea that the blood of young female virgins will give her eternal youth and beauty. As a result, more and more young women are brought to her castle. Erzebet's delusional behaviour goes from bad to worse. Finally – much too late – she realises that she is the victim of a political power struggle and conspiracy led by her lover's father ...

The real Erzebet Bathory was born into an influential aristocratic family. She was married off at an early age to a Hungarian count with whom she had five children. Her wealth and her family's influence gave rise to doubts in the 1980s about the trial of 1610, during which her servants were tortured and forced to testify that their mistress was responsible for the death of over 150 girls. Three of her servants were sentenced and burnt at the stake; Erzebet herself was incarcerated in a castle until her death in 1614. During the 19th century her story was retold in many works of literature.

LA COMTESSE

L'Europe centrale au début du 17ème siècle. La comtesse Erzebet Bathory est considéré comme la femme la plus puissante de son pays. Belle et intelligente, elle n'est pas disposée à accepter que les hommes de ce monde manipulent les règles à leur guise. Lors d'une fête, elle fait la connaissance d'Istvan qui est beaucoup plus jeune qu'elle. Ils tombent passionnément amoureux l'un de l'autre. Leur bonheur est pourtant de courte durée : le comte Thurzo, père d'Istvan, force son fils à rompre tout contact avec Erzebet et se lance dans un petit jeu d'intrigues. Son plan est couronné de succès, Erzebet présume qu'elle a été repoussée en raison de la grande différence d'âge et mue par le désir et la déception, elle succombe à l'étrange idée qu'il lui suffit de boire le sang de jeunes filles vierges pour conserver éternellement sa jeunesse et sa beauté. Des jeunes filles sont alors amenées en grand nombre au château, le comportement obsessionnel d'Erzebet ne fait qu'empirer. Elle reconnaît trop tard qu'elle a été victime d'intrigues politiques et de luttes pour le pouvoir menées par le père de son amant ...

La véritable Erzebet Bathory naquit en 1560 d'une lignée de comtes influents. Encore enfant, on la maria à un comte hongrois qui lui fit cinq enfants. Sa richesse et la grande influence de sa famille justifient les doutes émis dans les années 1980 au sujet du procès de 1610 au cours duquel des domestiques avouèrent sous la torture que leur maîtresse était responsable de la mort de plus de 150 jeunes filles. Trois de ses domestiques furent condamnés à mourir sur le bûcher, elle-même fut assignée à résidence dans un château jusqu'à sa mort en 1614. Au 19ème siècle, son histoire inspira de nombreuses œuvres littéraires.



Daniel Brühl, William Hurt

Filmografie

- Filme als Schauspielerin
- 1986 MAUVAIS SANG (DIE NACHT IST JUNG)
Regie: Leos Carax
 - 1987 LA PASSION BEATRICE (LA PASSION BEATRICE)
Regie: Bertrand Tavernier
 - 1989 LA NOCHE OSCURA
Regie: Carlos Saura
 - 1990 EUROPA EUROPA (HITLERJUNGE SALOMON)
Regie: Agnieszka Holland
 - 1991 HOMO FABER
Regie: Volker Schlöndorff
 - 1993 TROIS COULEURS: BLEU (DREI FARBEN: BLAU)
Regie: Krzysztof Kieslowski
 - 1994 TRZY KOLORI: BIALY (DREI FARBEN: WEISS)
Regie: Krzysztof Kieslowski
 - TROIS COULEURS: ROUGE (DREI FARBEN: ROT)
Regie: Krzysztof Kieslowski
 - KILLING ZOE (KILLING ZOE)
Regie: Roger Avary
 - 1995 BEFORE SUNRISE (BEFORE SUNRISE)
Regie: Richard Linklater
 - 1996 TYKHO MOON
Regie: Enki Bilal
 - 1997 LES MILLES MERVEILLES DE L'UNIVERS
Regie: Jean-Michel Roux
 - 1998 L.A. WITHOUT A MAP (L.A. WITHOUT A MAP)
Regie: Mika Kaurismäki
 - 2001 INVESTIGATING SEX
Regie: Alan Rudolph
 - WAKING LIFE (WAKING LIFE)
Regie: Richard Linklater
 - 2004 BEFORE SUNSET (BEFORE SUNSET)
Regie: Richard Linklater, auch Co-Autorin
 - BROKEN FLOWERS (BROKEN FLOWERS)
Regie: Jim Jarmusch
 - 2006 THE HOAX
Regie: Lasse Hallström
 - 2009 THE COUNTESS
BHOPAL: PRAYER FOR RAIN
Regie: Ravi Kumar

Filme als Regisseurin

- 1994 BLAH BLAH BLAH
Kurzfilm
- 2002 LOOKING FOR JIMMY
- 2004 J'AI PEUR, J'AI MAL, JE MEURS
Kurzfilm
- 2007 DEUX JOURS A PARIS
- 2009 THE COUNTESS