

Michael Glawogger

DAS VATERSPIEL**KILL DADDY GOOD NIGHT****KILL DADDY GOOD NIGHT****Deutschland/Österreich/
Frankreich 2009****Länge** 117 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe**Stabliste**

Regie	Michael Glawogger
Buch	Michael Glawogger, nach dem Roman von Josef Haslinger
Kamera	Attila Boa
Schnitt	Vessela Martschewski
Ton	Bernd Hackmann Thomas Neumann
Musik	Olga Neuwirth
Szenenbild	Bertram Strauss
Kostüm	Martina List
Maske	Heike Merker
Casting	Markus Schleinzner
Produzentin	Christine Ruppert
Co-Produzenten	Erich Lackner Thierry Potok Christoph Mazodier
Ausführende Produzentin	Helga Binder
Co-Produktion	Lotus Film, Wien Polaris Film, Paris



Sabine Timoteo

DAS VATERSPIEL

Ratz will seinen Vater töten – zumindest virtuell. Er erfindet ein Computerspiel, in dem er sich Level für Level einen bösen Kampf mit dem eigenen Vater liefern und ihn verletzen und töten kann, sooft er will. Sonst tut der 35-Jährige nicht viel. Er kämpft seinen stillen Kampf mit der Welt, den Kampf, der Sohn eines Ministers zu sein, seine Schwester anders zu lieben, als man eine Schwester lieben sollte, und mit dieser Welt überhaupt zu rechtzukommen.

Da erreicht ihn ein Anruf, und er hört eine Stimme aus lang vergangenen Tagen: Mimi. Sie will, dass ihr Jugendfreund Ratz nach New York kommt, sie braucht seine Hilfe. Für Mimi war Ratz schon immer bereit, vieles zu tun, und in Wien hält ihn im Augenblick sowieso wenig. Damit beginnt eine Reise, die ihn tief in die Geschichte und die Gedankenwelt seiner Vorfahren führt. New York wirft für Ratz beunruhigende Fragen auf: Wer ist der alte Mann im Keller, wie gespielt sind Mimis Gefühle, und mit welchen virtuellen Morden darf man Geld machen? Und so wird Ratz in die Geschichte einer jüdischen Familie verwickelt, die bei den Massakern der Nazis in Litauen vernichtet wurde, in die Geschichte der Familie eines Täters, die im amerikanischen Exil bis zum heutigen Tag ein schreckliches Geheimnis wahrt, und er erlebt die allmähliche Auflösung der eigenen Familie.

KILL DADDY GOOD NIGHT

Ratz wants to kill his father – at least virtually. To this end he invents a computer game in which he can do battle with his father and, level by level, can injure and kill him as often as he wants. Otherwise, 35-year-old Ratz doesn't get up to much. He is engaged in a silent struggle with the rest of the world: he struggles because he is the son of a Minister, because he loves his sister the way you aren't supposed to love a sister, and because he doesn't seem to be able to come to grips with the world at all.

And then he receives a phone call. At the other end of the line he hears a voice from the past – Mimi. She wants her childhood friend to come to New York. She needs his help, she says. Ratz has always been willing to help Mimi with many things, and besides, there's not much to keep him in Vienna

Darsteller

Ratz	Helmut Köpping
Mimi	Sabine Timoteo
Jonas Shtrom	Ulrich Tukur
Kramer	Christian Tramitz
Lucas	Itzhak Finzi
Lucas, 40	Samuel Finzi
Mutter	Michou Friesz
Schwester	Franziska Weisz
Großvater	Otto Tausig

Produktion
Tatfilm GmbH
Spichernstr. 73-77
D-50672 Köln
Tel.: +49 221 33000
Fax: +49 221 330024
info@tatfilm.de

Weltvertrieb
Celluloid Dreams
2, rue Turgot
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 49700370
Fax: +33 1 49700371
info@celluloid-dreams.com

these days. And so he sets off on a journey that takes him way back into history and into the world of his forefathers. Once in New York, Ratz is faced with a number of disturbing questions: who is the old man in the cellar, how much of Mimi's feelings are pretence, and what kind of virtual murders are permissible to make a quick buck? Ratz finds himself drawn into the history of a Jewish family that was massacred by the Nazis in Lithuania. He also becomes involved in the story of the family of one of the perpetrators of this horrific crime now living in exile in America and still harbouring a dreadful secret. In addition, he is obliged to witness the gradual disintegration of his own family.

KILL DADDY GOOD NIGHT

Ratz veut tuer son père – virtuellement du moins. Il invente un jeu sur l'ordinateur à différents niveaux où il peut livrer à son propre père un combat sans merci et le blesser et le tuer aussi souvent qu'il le désire. A part ça, cet homme de 35 ans ne fait pas grand-chose. Il mène sa lutte silencieuse avec le monde, la lutte d'être un fils de ministre, d'aimer sa sœur autrement que d'un amour fraternel et de ne pas du tout s'en sortir dans ce monde. C'est alors qu'il reçoit un appel téléphonique et il entend une voix d'une époque révolue : c'est Mimi. Elle veut que Ratz, son ami de jeunesse, vienne à New York, elle a besoin de son aide. Ratz a toujours été prêt à tout faire pour Mimi et de toutes façons, rien de particulier ne le retient en ce moment à Vienne. C'est donc le début d'un voyage qui le conduit dans les profondeurs de l'histoire et des pensées de ses ancêtres. New York soulève pour Ratz des questions inquiétantes. Qui est le vieil homme dans le cave ? Les sentiments de Mimi sont-ils réels ou joue-t-elle la comédie ? Et avec quels meurtres virtuels est-on en droit de faire de l'argent ? C'est ainsi que Ratz se retrouve impliqué dans l'histoire d'une famille juive exterminée par les nazis lors de massacres de Lituanie, dans l'histoire de la famille d'un coupable qui garde jusqu'à ce jour un terrible secret et il vit aussi la dissolution progressive de sa propre famille.

Filmografie

- 1981 PACIFIC MOTION
Experimentalfilm
- 1982 STREET NOISE
Experimentalfilm
- 1984 TOD EINES LESENDEN
Kurzfilm
- HAIKU
Kurzfilm
- 1989 DIE STADT DER ANDEREN
Dokumentarfilm
- KRIEG IN WIEN
- 1995 DIE AMEISENSTRASSE
- 1996 KINO IM KOPF
Dokumentarfilm
- 1998 MEGACITIES
Dokumentarfilm
- 1999 FRANKREICH, WIR KOMMEN!
Dokumentarfilm
- 2002 ZUR LAGE: ÖSTERREICH IN
6 KAPITELN
Essayfilm, Co-Regie
- 2003 NACKTSCHNECKEN
- 2004 WORKINGMAN'S DEATH
Dokumentarfilm
- 2005 SLUMMING
MAI THAI
Kurzfilm
- 2006 IN HEAVEN
Kurzfilm
- 2009 DAS VATERSPIEL



Michael Glawogger

Biografie

Geboren am 3.12.1959 in Graz. Ausbildung in San Francisco und Wien. Neben Dokumentarfilmen wie MEGACITIES über das Leben und den Überlebenskampf in Metropolen wie Bombay, Mexico City, Moskau und New York oder WORKINGMAN'S DEATH, in dem es um die extremen Belastungen und Gefahren geht, denen sich Arbeiter aussetzen, um ihren kargen Lebensunterhalt zu verdienen, gehören schwarze Komödien zur Spezialität des Regisseurs. Nicht selten nehmen sie die Gestalt einer moralischen Parabel an. 2006 mit SLUMMING im Wettbewerb der Berlinale vertreten.

Biography

Born in Graz on 3.12.1959, he studied in San Francisco and Vienna. Besides documentaries – such as MEGACITIES, about the struggle for survival in big cities like Bombay, Mexico City, Moscow and New York, or WORKINGMAN'S DEATH, which highlighted the extreme hardship and danger to which low-paid labourers are exposed – he also specialises in dark comedies, that often assume the form of morality tales or parables. In 2006 he took part in the Berlinale's Competition programme with the film, SLUMMING.

Biographie

Né le 3-12-1959 à Graz. Formation à San Francisco et à Vienne. Tourne des documentaires comme MEGACITIES, sur la vie et la lutte pour la survie dans des métropoles telles que Bombay, Mexico, Moscou et New York, et WORKINGMAN'S DEATH, qui traite des contraintes et des dangers extrêmes que subissent des ouvriers pour gagner médiocrement leur vie, mais aussi des comédies noires qui sont sa spécialité et prennent souvent la forme d'une parabole. Invité en compétition de la



Ulrich Tukur