

Christina Yao

BAIYIN DIGUO

EMPIRE OF SILVER

EMPIRE OF SILVER

EMPIRE OF SILVER

Taiwan/Hongkong, China/
Volksrepublik China 2009Länge 113 Min.
Format 35 mm
Farbe**Stabliste**

Regie Christina Yao
 Buch Christina Yao
 Cheng Yi,
 nach einer Vorlage
 von Bai Yin Gu

Kamera Anthony Yiu Ming
 Pun

Schnitt Humphrey Dixon
 Liao Ching Song
 Tang Hua

Sounddesign Tao Jing
 Mischung Liu Jia
 Musik Su Cong
 Seikou Nagaoka
 Lin Hai

Ausstattung Yee Chung Man
 Art Directors Chang Chi Pingh
 Christina Yao

Visuelle Effekte Ng Yuen Fai
 Baker Lu
 Bobbie Wong
 Gary Brown

Kostüm Yee Chung Man
 Jessie Dai Mei Ling

Maske Man Yung Ling
 Herstellungsltg. Li Cong Xi
 Produktionsltg. Hsieh Chen Sung
 Wang Lun Chieh

Produzenten Chiao Hsiung Ping
 Christina Yao

Executive Producer Jeremy Thomas
 Associate Producer Zhang Zhen Yan
 Co-Produktion Crystal Clear
 Productions, Hong
 Kong
 Polybona Films,
 Beijing

Produktion
 Serenity Entertainment International
 9F., No. 245, Sec. 1,
 Dunhua S. Rd.
 Da-an District
 ROC-Taipei City 106-89
 Tel.: +886 2 27751929
 Fax: +886 2 27751997
 info@serenity-group.com

Weltvertrieb
 HanWay Films
 24 Hanway St.
 GB-London W1T 1UH
 Tel.: +44 20 72900750
 info@hanwayfilms.com



Hao Lei, Aaron Kwok

EMPIRE OF SILVER

In ihrem prächtigen Spielfilm erzählt die Regisseurin Christina Yao eine dynastische Saga, eine leidenschaftliche Liebesgeschichte und eine moralische Parabel, die auf historischen Ereignissen beruht. Die Geschichte der Bankiersfamilie Kang und ihres Bankenimperiums spielt an der „Wall Street“ Chinas und reicht vom Boxeraufstand bis zur chinesischen Revolution und Gründung der Volksrepublik 1949.

Die Handlung des Films setzt 1899 ein. In diesem Jahr wird ein leichtlebiger, hedonistischer junger Mann zum Erben eines Bankenimperiums bestimmt, an dem ihm bisher wenig gelegen war. Doch infolge einer tragischen Entführung, der seine Schwägerin zum Opfer gefallen ist, unterwirft sich dieser „dritte Herr“ widerwillig dem starken Druck seines übermächtigen Vaters. Der mächtige Bankier Kang ist entschlossen, seinen Sohn auf die Führung seines Finanzkonglomerats vorzubereiten, indem er aus ihm einen ebenso rücksichtslosen Geschäftsmann macht, wie er selbst einer ist. Aber der idealistische junge Mann hat seit jeher den selbstherrlichen Führungsstil seines Vaters und dessen Geschäftsmoral in Zweifel gezogen. Das angespannte Verhältnis zwischen den beiden Männern ist zusätzlich dadurch belastet, dass der Sohn unsterblich in seine schöne junge Stiefmutter verliebt ist. Sie war die erste und einzige Liebe seines Lebens, ehe sein Vater sie ihm stahl. Er muss nun für sich entscheiden, ob er den vom Vater vorgelebten Weg einschlägt oder einen eigenen ...

EMPIRE OF SILVER

Director Christina Yao's opulent feature film is a dynastic saga; it is also a passionate love story and a moral tale, based on historical events. The story of the Kangs, a family of bankers, and their banking empire on China's 'Wall Street' spans a period from the Boxer Uprising to the Chinese Revolution and the founding of the People's Republic in 1949.

The film begins in 1899. A carefree, hedonistic young man is next in line to inherit a banking empire which has hitherto meant very little to him. However, following a tragic abduction, of which his sister-in-law was the victim, this 'third man' reluctantly bows to his authoritative father's iron will.

Darsteller

„Dritter Herr“	Aaron Kwok
Master Kang	Tie Lin Zhang
Seine Frau	Hao Lei
Mrs. Landdeck	Jennifer Tilly
Manager Qui	Ding Zhi Cheng
Manager Dai	Lei Zhen Yu
Manager Liu	King Shih Chieh
Manager Sun	Hou Tong Jiang
Yu Feng	Tien Niu
Lu Sao	Lu Zhong
Lao Xia	Shi Xiao Man
„Erster Herr“	Shi Da Sheng
Leibwächter	Wang De Shun
Eunuch	Chang Lan Tian
Pastor Landdeck	Jonathan Kos- Read
Dr. Wilson	John Paisley



Christina Yao

Biografie

Geboren in Taiwan. Besuchte in Taipei die Staatliche Kunsthochschule, in den USA das Wellesley College und die San Francisco University. Promotion an der Stanford University über das asiatische Theater. Sie hat Kurzgeschichten, Bühnenstücke und Essays veröffentlicht und mehr als 30 Theaterstücke an Bühnen in den USA und Taiwan inszeniert. BAIYI DIGUO ist ihr Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Taiwan, she attended the National Institute of the Arts in Taipei and Wellesley College and San Francisco University in the USA. She has a PhD in Asian theatre from Stanford University. A published author of short stories, plays and essays, she has also directed over 30 stage plays for theatres in the USA and Taiwan. BAIYI DIGUO is her first feature film.

Biographie

Née à Taiwan. Etudie à l'institut national des arts de Taipei puis aux USA, au Wellesley College et à l'université de San Francisco. Thèse de doctorat sur le théâtre asiatique à l'université Stanford. Publie des nouvelles, des pièces de théâtre et des essais. Monte plus de 30 pièces de théâtre aux USA et à Taiwan. BAIYI DIGUO est son premier long métrage de fiction.

Keen to prepare his offspring for the time when he will take over his financial conglomerate, this powerful banker, Kang, is determined to turn his son into as ruthless a businessman as himself. However, his idealistic son has always called into question his father's high-handed style of leadership and hard-nosed business principles. The tense relationship between the two men is put under additional strain on account of Kang junior's undying love for his beautiful young step-mother. She was the first and only love of his life – before his father stole her from him. It is time for him to decide whether he will take the path his father trod before him or whether he will make his own way in life ...

EMPIRE OF SILVER

Dans cette opulente fiction s'inspirant d'événements historiques, la réalisatrice Christina Yao raconte la saga d'une dynastie, une romance passionnée et une parabole moralisatrice. L'histoire de la famille des banquiers Kang et de leur empire de la finance se déroule dans le « Wall Street » de la Chine, depuis la révolte des boxers jusqu'à la révolution chinoise et la fondation de la République populaire de Chine en 1949.

L'intrigue du film débute en 1899. Cette année-là, un jeune homme hédoniste et insouciant devient l'héritier d'un empire de la finance qui ne l'intéressait guère jusqu'alors. Toutefois, par suite d'un tragique enlèvement dont sa belle-sœur fut victime, ce « troisième maître » se soumet bien malgré lui à la forte pression exercée par un père dominateur. Le puissant banquier Kang est décidé à préparer son fils à la gestion de son conglomérat financier en faisant de lui un homme d'affaires aussi dénué de scrupules qu'il l'est lui-même. Mais le jeune homme est un idéaliste qui doute depuis toujours de l'absolutisme de son père et de son manque de morale dans la conduite des affaires. La relation tendue entre les deux hommes est en outre affectée du fait que le fils est éperdument amoureux de sa jeune et jolie belle-mère. Elle était le seul et unique amour de sa vie avant que son père ne la lui prenne. Il lui faut maintenant décider s'il suivra la voie de son père ou la sienne propre ...



Filmografie

- 1983 A DAY OF ERIC
Kurzfilm
- 1997 INTO THE SUBWAYS
Kurzfilm
- 2009 BAIYIN DIGUO