



Forum expanded:

Kurzfilmprogramme / Short Film Programs

Programm 1) Grandma Threading Her Needle: **Grandma Threading Her Needle** (G. A. Smith, Großbritannien 1900), **Taking Pictures** (Scott M. Berry, Adam Segal, Kanada 2007), **Snow Beard** (Marie Losier, USA 2007), **Sidewalk** (Karl Kels, USA/Deutschland 2008), **Bruce Lee in the Land of Balzac** (Maria Thereza Alves, Frankreich 2008), **Water's Memory** (Tim Blue, Deutschland 2008), **Happiness for One Day** (Tim Blue, Deutschland 2008), **Introduction to a Small History of Photography – Formalist Heady Pattern Version** (Florian Zeyfang, Deutschland 2008), **Découpage** (Monika Kijas, Vanessa Aab, Deutschland 2008) – Gesamtlänge/Duration: 76 Minuten

Programm 2) Locations & Speculations: **Rodakis** (Olaf Nicolai, Deutschland 2008), **Creamy Krimi** (Isabelle Prim, Frankreich 2007), **Schein Sein** (Bady Minck, Luxemburg/Österreich 2008), **In die Erde gebaut** (Ute Aurand, Deutschland 2008), **Vertigo Rush** (Johann Lurf, Österreich 2007) – Gesamtlänge/Duration: 90 Minuten

Programm 3) Forum Expanded Mix: **Taking Pictures** (Scott M. Berry, Adam Segal, Kanada 2007), **Snow Beard** (Marie Losier, USA 2007), **Tony Conrad**, **DreaMinimalist** (Marie Losier, USA 2008), **Bruce Lee in the Land of Balzac** (Maria Thereza Alves, Frankreich 2007), **Happiness for One Day** (Tim Blue, Deutschland 2008), **Said Death To Passion** (Jeanne Faust, Jörn Zehe, Deutschland 2007), **Creamy Krimi** (Isabelle Prim, Frankreich 2007), **Découpage** (Monika Kijas, Vanessa Aab, Deutschland 2008) – Gesamtlänge/Duration: 70 Min.

Programm 4) 30 Years Ago: The Whitney @ Forum, curated by Chrissie Iles: **Television Delivers People** (Richard Serra, USA 1973), **Suite 212: The Selling of New York** (Nam June Paik, USA 1972), **Harmonica** (Larry Gottheim, USA 1971), **Inversion** (Barry Gerson, USA 1973), **Cassis** (Jonas Mekas, USA 1966), **Light** (Jordan Belson, USA 1974), **Vertical Roll** (Joan Jonas, USA 1972), **Colour Sound Frames** (Paul Sharits, USA 1974) – Gesamtlänge/Duration: 88 Min.

Programm 1: Grandma Threading Her Needle

Grandma Threading Her Needle

G. A. Smith, Großbritannien 1900
16mm, Schwarzweiß, stumm, 1 Minute
Kontakt: Freunde der Deutschen Kinemathek e.V. / www.fdk-berlin.de

Eine Großmutter in Drag versucht etwas unroutiniert, den Weg durchs Nadelöhr zu finden. Der Erfolg ist triumphal.

G. A. Smith (1864–1959), britischer Filmpionier der Brighton School.

Taking Pictures

Scott M. Berry, Adam Segal, Kanada 2007
16mm, Schwarzweiß, Ton, 3 Minuten
Deutschlandpremiere
Kontakt: Canadian Filmmakers Distribution Centre (CFMDC)
www.cfmhc.org

„Nostalgie ist nicht mehr das, was es einmal war, die Welt im Verschwinden kann ich mir nur noch vorstellen, wenn du mich berührst.“
Aus dem Film

Seit 2005 ist **Scott M. Berry** Leiter des Images Festivals in Toronto. Seine kurzen Filme und Installationen wurden u. a. beim Anthology Film Archive (NYC), dem Blinding Light!! Cinema (Vancouver) und an weiteren Orten in Nordamerika und Europa gezeigt.

Snow Beard

Marie Losier, USA 2007
16mm, Ton, 3 Minuten
Weltpremiere, Kontakt: Marie@marielosier.net

An einem kalten Wintertag sind wir auf ein Dach in Queens gestiegen und ich bin mit meiner Bolex um Mike herumgelaufen, bis der Schnee seinen Bart bedeckt hat und er zu einem Schneemann wurde.
Marie Losier

Marie Losier, 1972 in Frankreich geboren, arbeitet als Filmemacherin und Kuratorin in New York City.

Sidewalk

Karl Kels, USA/Deutschland 2008
35mm, Schwarzweiß, stumm, 30 Minuten
Weltpremiere, Kontakt: [arsenal-experimental](http://arsenal-experimental.com) / www.fdk-berlin.de

Dieser Film ist die Beobachtung eines Stücks Gehweg in New York City, den ich etwa vier Monate lang gefilmt habe; jede der 49 Einstellungen ist identisch. Durch Montage und Kontext verwandeln sich die Alltäglichkeiten, die sich dort abspielen, in etwas völlig Neues.
Karl Kels

Program 1: Grandma Threading Her Needle

Grandma Threading Her Needle

G. A. Smith, UK 1900, 16mm, b/w, silent, 1 minute
Contact: Freunde der Deutschen Kinemathek e.V.
www.fdk-berlin.de

A grandmother in drag tries somewhat ineptly to find the way through the eye of a needle, succeeding triumphantly.

G. A. Smith (1864-1959), British Film Pioneer of the Brighton School.

Taking Pictures

Scott M. Berry, Adam Segal, Canada 2007
16mm, b/w, sound, 3 minutes
German premiere
Contact: Canadian Filmmakers Distribution Centre (CFMDC)
www.cfmhc.org

“Nostalgia isn’t what it used to be, I can only picture the disappearing world when you touch me.”
From the film

Since 2005 **Scott M. Berry** has been the executive director of Toronto’s Images Festival. His short films and installations have been presented at venues including Anthology Film Archives (NYC), the Blinding Light!! Cinema (Vancouver), and across North America and Europe.

Snow Beard

Marie Losier, USA 2007
16mm, sound, 3 minutes
World premiere, contact: Marie@marielosier.net

On a cold winter’s day, we walked on a roof in Queens and I started running around Mike with my Bolex until the snow covered his beard and he became a snowman.
Marie Losier

Marie Losier, born in France in 1972, is a filmmaker and curator working in New York City.

Sidewalk

Karl Kels, USA/Germany 2008
35mm, b/w, silent, 30 minutes
World premiere, Contact: [arsenal-experimental](http://arsenal-experimental.com)/www.fdk-berlin.de

This film is an observation of a piece of New York City sidewalk which I filmed in about four months; the framing of

Karl Kels wurde 1960 in Düsseldorf geboren, lebt in Berlin und arbeitet als freischaffender Künstler in den Bereichen Film, Fotografie und Installation.

Bruce Lee in the Land of Balzac

Maria Thereza Alves, Frankreich 2008

DV, Farbe, Ton, 2 Minuten

Weltpremiere

Kontakt: Galerie Ursula Walbröl, Kronprinzenstraße 9, 40217 Düsseldorf. Tel.: (49-211) 318 0223, Fax: (49-211) 318 0225, email: ursula.walbroel@t-online.de

Was macht eine brasilianische Künstlerin, wenn sie mit der unermesslichen Schönheit französischer Landschaften konfrontiert wird? Honoré de Balzac schrieb eindrücklich über diese Schönheit, besonders über die Gegend um Sache, und darüber, wie die menschliche Natur von der 'Normalität' der lokalen Gesellschaft verbogen wird. Hier bringt Alves den 'Anderen' ins Bild, der entfernt gewesen war und jetzt im Kontext wieder eingesetzt ist – und es gibt kein Zurück.

Maria Thereza Alves

Maria Thereza Alves, 1960 in Brasilien geboren. Lebt in Europa. Sie wird an der nächsten Manifesta teilnehmen. Ausstellungen u. a.: Arnolfini Gallery, San Francisco Art Institute, Basel Kunsthalle, NBK Berlin, Liverpool Biennale, Palais Tokio, Werkleitz Biennale. Sie war DAAD-Stipendiatin. Mitbegründerin der Grünen Partei Brasiliens in São Paulo.

Water's Memory

Tim Blue, Deutschland 2008, Musik: John Blue, Tim Blue

DV, Schwarzweiß, Ton, 7 Minuten

Weltpremiere

Kontakt: arsenal experimental / www.fdk-berlin.de

Am Anfang dieser Auseinandersetzung mit Geschichte, den Themen 'Rasse' und Klassenzugehörigkeit stand eine alte Vinylschallplatte mit dem Titel 'Neger Musik', die ich hier in Berlin gefunden habe.

Tim Blue

Alles Wasser hat ein perfektes Gedächtnis und versucht immer wieder dorthin zurückzukehren, wo es war.

Toni Morrison

Biografie siehe HAPPINESS FOR ONE DAY

Happiness for One Day

Tim Blue, Deutschland 2008

DV, Farbe, Ton, 7 Minuten, Weltpremiere

Kontakt: arsenal experimental / www.fdk-berlin.de

Musik: John Blue, Tim Blue. Sprecherin: Susanne Sachße

Die Memoiren von Mary MacLane, Feministin avant la lettre, und 'Flapper', sind der Ausgangspunkt. Ein flammendes Zeugnis für das Begeh-

all 49 shots is identical. Through montage and context, the banalities that take place transform into something else.

Karl Kels

Karl Kels, born in 1960 in Düsseldorf, lives in Berlin and works as a freelance artist in the areas of film, photography and installation.

Bruce Lee in the Land of Balzac

Maria Thereza Alves, France 2008

DV, color, sound, 2 minutes

World premiere

contact: Galerie Ursula Walbröl, Kronprinzenstrasse 9, 40217 Düsseldorf, Germany. Phone (49-211) 318 0223, fax: (49-211) 318 0225, email: ursula.walbroel@t-online.de

What does a Brazilian artist do when confronted with the vast beauty of the French landscape? Honoré de Balzac has so precisely written about it; particularly about this area, Sache; and human nature as bent by local society's "normality." Here Alves introduces the "Other" removed but now replaced within the context – and there is no return.

Maria Thereza Alves

Maria Thereza Alves, born in Brazil in 1960. Lives in Europe. She will be participating in the upcoming Manifesta. She has exhibited at the Arnolfini Gallery, San Francisco Art Institute, Basel Kunsthalle, NBK Berlin, Liverpool Biennale, Palais Tokio, Werkleitz Biennale, and is a recipient of a DAAD grant. Co-founder of the Green Party of Brazil in São Paulo.

Water's Memory

Tim Blue, Germany 2008, Music: John Blue, Tim Blue

DV, b/w, sound, 7 minutes, World premiere

Contact: arsenal experimental/www.fdk-berlin.de

An old vinyl record found here in Berlin entitled "Neger Musik" was the beginning of this examination of history, race and class.

Tim Blue

All water has a perfect memory and is forever trying to get back to where it was.

Toni Morrison

Biography: see HAPPINESS FOR ONE DAY

Happiness for One Day

Tim Blue, Germany 2008

Music: John Blue, Tim Blue. Speaker: Susanne Sachße

DV, color, sound, 7 minutes, world premiere

contact: arsenal experimental/www.fdk-berlin.de

ren einer jungen Frau zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts nach dem Leben und dem Anderssein.

Tim Blue

Tim Blue lebt in Berlin. Mitte der neunziger Jahre begann er in einem Experiment über gemeinschaftliches Arbeiten damit, Musik zu machen und aufzunehmen. Filmemachen kam später dazu. In Berlin arbeitet Tim Blue mit der Künstlergruppe CHEAP. Sie machen Theater, Performances und Installationen.

Introduction to a Small History of Photography – Formalist Heady Pattern Version

Florian Zeyfang, Deutschland 2008

DigiBeta, Farbe, Stereo, englische OF, 12 Minuten

Weltpremiere, Kontakt: arsenal experimental / www.fdk-berlin.de

Das Video wirft einen neuen Blick auf frühe Diskussionen der Massenverbreitung von Bildern. Florian Zeyfang experimentiert darin mit den Fotografien aus jenen sechs Büchern, auf die sich Walter Benjamin in seinem Text *Kleine Geschichte der Photographie* bezieht. Durch die schnellen Schnitte und den Soundtrack von Alejandra Salinas und Aeron Bergman wird die zunächst noch sichtbare Geste des Umblätterns der Buchseiten schließlich zu einem rasanten Bilderkosmos.

Florian Zeyfang, Berlin, Künstler und Videomacher, seit 2006 Professor für Bewegtbild an der Kunsthochschule in Umeå/Schweden. Seine Arbeiten werden in Ausstellungen und auf Filmfestivals im In- und Ausland gezeigt. Kuratorische Projekte u. a. für die 8. Havana Biennale, zum Fotofest in Houston, im Museum für Angewandte Kunst Wien, für das MAK Schindlerhaus in Los Angeles sowie das Swiss Institute, New York.

Découpage

Monika Kijas & Vanessa Aab, Deutschland 2008

BetaSP, gedreht auf Super8, Schwarzweiß, 8 Minuten

Musik: Les Musiciens de Iviv

Weltpremiere

Kontakt: decoupagefilm@gmail.com

DÉCOUPAGE ist ein Film über das Filmemachen und Filmesehen; über sexuelle Identität in Begegnung mit sich selbst, mit der Welt und den Bildern dieser Welt.

Vanessa Aab ist freie Filmemacherin, geboren 1983. Studium der Szenischen Künste in Hildesheim und Paris, seit 2007 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Medieninstitut der Universität Hildesheim, Forschungsschwerpunkt Filmmontage.

Monika Kijas, Jahrgang 1983, Studium der Szenischen Künste in Hildesheim und Warschau. Lebt als freie Filmemacherin in Berlin und München.

Based on the memoir by Mary MacLane, proto-feminist flapper. A burning testimonial to the desire of a young woman at the beginning of the 20th century for life and otherness.

Tim Blue

Tim Blue lives in Berlin. He began playing and recording music in the mid-'90s as an experiment in community. The movies came later. In Berlin Tim Blue works with the artist group CHEAP, making theater, performances, nightclubs, and installations.

Introduction to a Small History of Photography – Formalist Heady Pattern Version

Florian Zeyfang, Germany 2008

DigiBeta, color, stereo, English OV, 12 minutes

World premiere

Kontakt: [arsenal experimental/www.fdk-berlin.de](http://arsenalexperimental/www.fdk-berlin.de)

The video sheds a new light on early discussions of mass distribution of images. Florian Zeyfang experiments with photographs, printed reproductions from books Walter Benjamin refers to in his essay "A Small History Of Photography." The quick editing and the soundtrack by Alejandra Salinas and Aeron Bergman render the initially still-visible gesture of turning the pages into a rapid image cosmos.

Florian Zeyfang, Berlin, is an artist, videomaker and professor for moving image at the Academy of Fine Arts in Umeå, Sweden. His work has been exhibited at international shows and film festivals. He curated shows for the Eighth Havana Biennial, the Fotofest in Houston, the Museum für Angewandte Kunst Vienna, the MAK Schindlerhaus in Los Angeles and the Swiss Institute, New York.

Découpage

Monika Kijas & Vanessa Aab, Germany 2008

BetaSP, shot on Super8, b/w, stereo, 8 minutes

music by: Les Musiciens de Iviv

World premiere

Contact: decoupagefilm@gmail.com

DÉCOUPAGE is a film about filmmaking and film viewing; about a gender encountering itself, the world and the images of this world.

Vanessa Aab, born in 1983. She studied scenic art in Hildesheim and Paris. Since 2007 lecturer at the Institute of Media Studies at the University of Hildesheim with a research focus on film montage.

Monika Kijas, born in 1983, studied scenic art in Hildesheim and Warsaw. She lives and works as independent filmmaker in Berlin and Munich.

Programm 2: Locations & Speculations

Rodakis

Olaf Nicolai, Deutschland 2008
35mm, Farbe, englische OF, 12 Minuten, Weltpremiere
Kontakt: Galerie Eigen + Art Leipzig/Berlin / www.eigen-art.com

RODAKIS ist das Porträt einer Person in Form eines architektonischen Dokumentarfilms. Ein Haus, Ende des 19. Jahrhunderts auf der griechischen Insel Aegina erbaut, erlangt den Ruf einer Ikone der modernen Architektur avant la lettre. Sowohl sein Entdecker, der griechische Architekt Dimitris Pikionis, als auch Siegfried Gideon und Le Corbusier stilisierten es unter dem Namen seines Erbauers Alexis Rodakis zum Mythos. Merkwürdig bleibt der Umstand, dass über Rodakis kaum etwas berichtet wird, nicht einmal ein Foto überliefert ist. Im Stil des Dokumentarfilms wird der heutige Zustand des Hauses zur Folie für eine Erzählung, die genau diese geisterhafte Absenz zum Ausgangspunkt einer Biografie werden lässt und den fiktionalen Charakter von Fakten als Produktionsprinzip nutzt.

Olaf Nicolai, geboren 1962 in Halle/Saale, studierte Literatur- und Sprachwissenschaft in Leipzig, Wien und Budapest und promovierte 1992 mit einer Arbeit über die 'Wiener Gruppe'. Daneben legte er 1988 ein Diplom an der Fachschule für Angewandte Kunst in Schneeberg ab. Seine künstlerischen Arbeiten und Projekte wurden in zahlreichen internationalen Einzelausstellungen und Gruppenausstellungen gezeigt. Zahlreiche Auszeichnungen und Stipendien. Gegenwärtig lebt und arbeitet Olaf Nicolai in Berlin. RODAKIS ist sein erster 35mm-Film.

Creamy Krimi

Isabelle Prim, Frankreich 2008
DV, Farbe, Stereo, 11 Minuten
Weltpremiere, Kontakt: isabelle.prim@wanadoo.fr

Diese touristische Untersuchung in Berlin nimmt nur Zeichen und Hinweise auf, die von verdächtigen, beinahe schuldigen Passanten stammen. Die endgültige 'Collage' wird zu einer Arboreszenz zweifelhafter Freudischer Fehlleistungen.

Isabelle Prim wurde 1984 in Paris geboren. Zur Zeit lebt sie in Grenoble, Frankreich, wo sie ihren Abschluss an der Kunsthochschule vorbereitet. Zwischen 2001 und 2005 studierte sie Schauspiel am Nationalkonservatorium in Grenoble. Zwischen 2006 und 2007 studierte sie am Fachbereich für experimentelle Mediengestaltung an der UdK in Berlin, wo sie zwei Filme gemacht hat, *Let's Score* und CREAMY KRIMI. Ihre Arbeiten werden in verschiedenen Städten und Institutionen gezeigt.

Schein Sein

Bady Minck, Luxemburg/Österreich 2008
35mm, Farbe, Ton, 8 Minuten, mit dem Klangforum Wien
Musik von Morton Feldman, Weltpremiere
Produktion: Amour Fou Filmproduktion, www.amourfou.at
Kontakt/Verleih: [sixpackfilm](http://sixpackfilm.com), www.sixpackfilm.com

Program 2: Locations & Speculations

Rodakis

Olaf Nicolai, Germany 2008
35mm, color, English OV, 12 minutes, World Premiere
Contact: Galerie Eigen + Art Leipzig/Berlin; www.eigen-art.com

RODAKIS is the portrait of a person, taking the form of an architectural documentary. A house built during the end of the 19th century on the Greek island of Aegina acquires the reputation of an icon of modern architecture 'avant la lettre'. Its discoverer, the Greek architect Dimitris Pikionis, as well as Siegfried Gideon and Le Corbusier, stylized it into a myth under the name of its builder Alexis Rodakis. Strangely, hardly anything is reported about Rodakis himself, and not even a photograph of him remains. In the style of a documentary, the current condition of the house becomes the screen for a narration allowing this ghostly absence to become the initial point of a biography using the fictional nature of facts as the principle of production.

Olaf Nicolai, born in 1962 in Halle/Saale, Germany, studied at the School of Applied Arts Schneeberg (Germany) and German literature and philology in Leipzig, Budapest and Vienna. In 1992 he completed his PhD on The Vienna Group. Olaf Nicolai has participated in numerous exhibitions and has been awarded several grants. He lives and works in Berlin. RODAKIS is his first 35mm film.

Creamy Krimi

Isabelle Prim, France 2008
DV, color, stereo, 11 minutes
World premiere, contact: isabelle.prim@wanadoo.fr

This touristy enquiry into Berlin only focuses on clues and signs provided by suspect, almost guilty passers-by. The final "collage" becomes an arborescence of dubious Freudian slips.

Born in 1984 in Paris, **Isabelle Prim** is currently living and preparing her master of arts in Grenoble, France. From 2001 to 2005, she studied acting at the national conservatory of Grenoble. Between 2006 and 2007, she studied in the department of Experimental Media of the Berlin University of the Arts, where she shot two films titled *Let's Score* and CREAMY KRIMI. Her works have been exhibited in different cities and institutions.

Schein Sein

Bady Minck, Luxembourg/Austria 2008
35mm, color, sound, 8 minutes
with Klangforum Wien, music by Morton Feldman

SCHEIN SEIN spielt mit den Wahrnehmungsebenen von Hören und Sehen, mit der Täuschung von Augen und Ohren sowie mit der Spannung zwischen zweidimensionalem Abbild und dreidimensionalem Raumbild.

Bady Minck wurde in Luxemburg geboren. Sie lebt als Künstlerin und Filmemacherin in Wien und Luxemburg, wo sie im Spannungsfeld zwischen Film und Bildender Kunst arbeitet. Sie ist Mitbegründerin von Amour Fou Wien und Minotaurus Film Luxemburg. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen und Werkschauen präsentiert. Die Filme wurden zu zahlreichen internationalen Filmfestivals eingeladen und mit Preisen und Auszeichnungen geehrt.

In die Erde gebaut

Ute Aurand, Deutschland 2008
16mm, Farbe, Ton, 40 Minuten
Weltpremiere
Kontakt: uaurand@t-online.de

Vom ersten Spatenstich im Mai 2004 bis zur Eröffnung im Februar 2007 verfolgt der Film den Erweiterungsbau des Museum Rietberg in Zürich. IN DIE ERDE GEBAUT ist ein Film über Arbeit am Beispiel der Entstehung eines Gebäudes.

Ute Aurand, Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb) 1979 bis 1985. Ab 1985 freie Filmarbeit. Kuratorische Arbeit seit 1990: Organisation monatlicher Filmabende im Kino Arsenal und Filmkunsthaus Babylon, Berlin ('Filmarbeiterinnen-Abende', Filmreihe 'Sie zum Beispiel'). 1997 Mitbegründerin des monatlichen 'Filmsamstags' im Filmkunsthaus Babylon, Berlin. Lehrtätigkeiten seit 1989, u. a. HGKZ (Zürich).

Vertigo Rush

Johann Lurf, Österreich 2007
35mm, 19 Minuten
Deutschlandpremiere
Kontakt: sixpackfilm / www.sixpackfilm.com

Im Zusammenspiel von Natur und (optischer) Maschine wird Verborgenes sichtbar. Die technisch aufwendige Versuchsanordnung VERTIGO RUSH besteht aus einer Serie von 'dolly zooms': einer Folge von in Einzelbildern aufgenommenen Kamerafahrten vorwärts und rückwärts, bei gleichzeitigem Zoom-Einsatz in jeweils gegenläufiger Richtung. Die optische Täuschung des sich zusammenschiebenden Raums wird durch zunächst sanfte, später drastische Beschleunigung dieser Pendelbewegung intensiviert – und stufenlos der Abstraktion überantwortet, in ein 'sich auflösendes' Bild überführt.

Johann Lurf, geboren 1982 in Wien. Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste, Wien.
Filme/Videos (Auswahl): 2003: *Ohne Titel*. 2005: *Pan*. 2007: VERTIGO RUSH.

World premiere,
contact/distribution: sixpackfilm/www.sixpackfilm.com
Production: Amour Fou Filmproduktion/www.amourfou.at

SCHEIN SEIN (SEEMS TO BE) plays with the levels of optic and aural perception, with the deception of eyes and ears as well as the tension between two-dimensional reproduction and three-dimensional spatial recreation.

Bady Minck was born in Luxembourg. She works as an artist and filmmaker in Vienna and Luxembourg, where she explores the field of tension between film and the fine arts. She is founding member of Amour Fou Film Vienna and Minotaurus Film Luxembourg. Her films and works of art have been presented in numerous exhibitions and retrospectives. Her films have been invited to film festivals around the world and have received awards and special mentions in numerous countries.

In die Erde gebaut

Ute Aurand, Germany 2008
16mm, color, sound, 40 minutes
World premiere
contact: uaurand@t-online.de

This film follows the expansion of Zurich's Museum Rietberg, from the groundbreaking in May 2004 through to the opening in February 2007. IN DIE ERDE GEBAUT is a film about work, using the example of building construction.

Ute Aurand studied at the German Film and TV Academy Berlin (dffb) from 1979-85. Since 1985 independent filmmaker. Curatorial work since 1990: organizing themed monthly film screenings at the Arsenal Cinema and Filmkunsthaus Babylon, both Berlin; has taught since 1989 at institutions such as the HGKZ in Zurich and the dffb in Berlin.

Vertigo Rush

Johann Lurf, Austria 2007
35mm, 19 minutes, German premiere
contact: sixpackfilm/www.sixpackfilm.com

In the interplay of nature and (optical) machine, the hidden becomes visible. The perverse picture at the end of this work of an artificial sun made of flashes of light is no more than the blurring of a choppy film shot taken peering into the depths of a stretch of woods – always included as a visual potential within it. VERTIGO RUSH is a technically extravagant experiment consisting of a series of dolly zooms: a succession of camera movements captured in individual images of forward and backward motion, while simultaneously zooming in the opposite direction. Accelerating this pendulum movement, at first gently and

Programm 3: Forum expanded Mix

Zu den Filmen/Videos siehe Programm 1 'Grandma Threading Her Needle' und Programm 2 'Locations & Speculations'.

Zu TONY CONRAD DREAMINIMALIST siehe 'Back and Forth: Cinema Talks'

Programm 4:

30 Years ago: The Whitney @ Forum kuratiert von Chrissie Iles

Television Delivers People

Richard Serra, USA 1973, Video, 6 Minuten

TELEVISION DELIVERS PEOPLE ist ein Meilenstein der mittlerweile gängigen Kritik populärer Medien als Instrument sozialer Kontrolle, dessen subtile Wirkung auf die Bevölkerung über 'Unterhaltung' funktioniert. Ganz zum Nutzen der Machthaber – also der Unternehmen, die den Status Quo aufrechterhalten und von ihm profitieren.

Video Data Bank

Suite 212: The Selling of New York

Nam June Paik, USA 1972, Video, 8 Minuten

SUITE 212 ist Paiks 'Persönliches New Yorker Skizzenbuch', eine elektronische Collage, die multiple Perspektiven auf New Yorks Medienlandschaft als fragmentierte Rundfahrt durch die Stadt präsentiert.

Electronic Arts Intermix

Harmonica

Larry Gottheim, USA 1971, 16mm, 10 Minuten

Ein dynamischer herbstlich-strahlender Energieschub, die Vitalität einer amerikanischen Landschaft und die Musik, die diese vor deinen Augen herstellt. Eine schillernde Enthüllung der Gleichwertigkeit von Lichtenergie, kinetischer Energie, Tonenergie, Lebensenergie.

Larry Gottheim

Inversion

Barry Gerson, USA 1973, 16mm, 12 Minuten

Barry Gersons Stummfilme untersuchen die Interaktion von Farbe, Licht und Bewegung.

Cassis

Jonas Mekas, USA 1966, 16mm, 5 Minuten

Mit einer höheren Geschwindigkeit gedreht (die Kamera war so eingestellt, dass weniger als die üblichen 24 Bilder pro Sekunde aufgezeichnet wurden), die Jonas Mekas ermöglicht, einen in Cassis, Frankreich, gefilmten Sonnenuntergang in nur drei Minuten wiederzugeben.

Edward Leffingwell

Light

Jordan Belson, USA 1974, 16mm, 7 Minuten

later drastically, intensifies the optical illusion of the space shifting together – and smoothly hands it over to the abstract, transferred to a "dissolving" image.

Johann Lurf, born in Vienna in 1982. Studied painting at Vienna's Academy of Fine Arts.

Films/videos (selection): 2003: *Untitled*. 2005: *Pan*. 2007: *VERTIGO RUSH*.

Program 3: FORUM EXPANDED MIX

For the films see program 1) "Grandma Threading Her Needle" and program 2) "Locations & Speculations" and for TONY CONRAD DREAMINIMALIST see "Back and Forth: Cinema Talks."

Program 4:

30 Years ago: The Whitney @ Forum

Curated by Chrissie Iles

Television Delivers People

Richard Serra, USA 1973, video, 6 minutes

TELEVISION DELIVERS PEOPLE is a seminal work in the now well-established critique of popular media as an instrument of social control that asserts itself subtly on the populace through "entertainments," for the benefit of those in power – the corporations that maintain and profit from the status quo.

Video Data Bank

Suite 212: The Selling of New York

Nam June Paik, USA 1972, video, 8 minutes

SUITE 212 is Paik's "personal New York sketchbook," an electronic collage that presents multiple perspectives of New York's media landscape as a fragmented tour of the city.

Electronic Arts Intermix

Harmonica

Larry Gottheim, USA 1971, 16mm, 10 minutes

A vibrant rush of autumn-bright energy, the vitality of an American landscape and the music it produces before your eyes. A dazzling revelation of the equivalence of light energy, kinetic energy, sound energy, life energy.

Larry Gottheim

Inversion

Barry Gerson, USA 1973, 16mm, 12 minutes

Barry Gerson's silent films explore the interaction between color, light and movement.

Der Film basiert auf der Kontinuität des elektromagnetischen Spektrums. Eine Fahrt durch Raum und Licht.

Vertical Roll

Joan Jonas, USA 1972, Video, 20 Minuten

In einer verblüffenden Verbindung von Form und Inhalt erschafft Jonas ein Theater der weiblichen Identität, indem sie Repräsentationen des weiblichen Körpers und Videotechnologie dekonstruiert.

Color Sound Frames

Paul Sharits, USA 1974, 16mm, 20 Minuten

Die Filmstreifen bewegen sich horizontal und vertikal; zwei Streifen bewegen sich gleichzeitig in entgegengesetzte Richtungen; Farbvariationen; die Aktion der Perforationslöcher. Sehr methodisch und wissenschaftlich deckt er das Feld ab ... COLOR SOUND FRAMES bringt einen Bereich des Films oder einen Bereich der Forschung am Film (man könnte auch von Kunst sprechen) zu einem neuen Höhepunkt.
Jonas Mekas

Cassis

Jonas Mekas, USA 1966, 16mm, 5 minutes

Filmed at a higher-than-normal speed (using a setting that recorded fewer than the normal 24 frames per second), allowing Jonas Mekas to film a sunset at Cassis, France, which plays back in only three minutes.

Edward Leffingwell

Light

Jordan Belson, USA 1974, 16mm, 7 minutes

The film is based on the continuity of the electromagnetic spectrum. It is a ride through space and light.

Vertical Roll

Joan Jonas, USA 1972, Video, 20 minutes

In a startling collusion of form and content, Jonas constructs a theater of female identity by deconstructing representations of the female body and the technology of video.

Color Sound Frames

Paul Sharits, USA 1974, 16mm, 20 minutes

The film strips move horizontally and vertically; two strips move simultaneously in opposite directions; variations in color; action of sprocket-holes. Very methodically and scientifically he covers the area... COLOR SOUND FRAMES advances one area of cinema or one area of research in cinema (call it art if you wish) to a new climax.

Jonas Mekas