

COUPABLE**GUILTY
GUILTY**

Regie: Laetitia Masson

Frankreich 2007**Länge** 107 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Buch	Laetitia Masson
Kamera	Antoine Héberlé
Schnitt	Aïlo Auguste
Sounddesign	Ludovic Escallier
Mischung	Cyril Holtz
Musik	Jean-Louis Morat
Szenenbild	Pascale Consigny
Kostüm	Carole Gérard
Maske	Isabelle Nyssen
Regieassistentz	Hadrien Bichet
Produzenten	Maurice Bernart Jean-Michel Rey Philippe Liégeois

Ausführender Produzent	Christian Paumier
Co-Produktion	Rhône Alpes Cinéma, Villeurbanne

Produktion
Rezo Films
29, rue du Faubourg Poissonnière
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 42464630
Fax: +33 1 42464082
infosrezo@rezofilms.com

Weltvertrieb
Rezo Films
29, rue du Faubourg Poissonnière
F-75009 Paris
Tel.: +33 6 21713911
Fax: +33 1 42464082
sebastien.chesneau@rezofilms.com



Marc Barbé, Hélène Fillières, Anne Consigny

Darsteller

Marguerite	Hélène Fillières
Lucien Lambert	Jérémie Rénier
Dolorès	Amira Casar
Louis Berger	Denis Podalydès
Blanche Kaplan	Anne Consigny
Paul Kaplan	Marc Barbé
Junge Frau	Dinara Droukarova
Mercier	Yasmine Belmadi

GUILTY

Von seinem Bruder lässt sich der frisch verheiratete Anwalt Lucien Lambert überreden, einen Fall zu übernehmen, der ihn geradewegs in die erste Liga der Strafverteidiger katapultieren soll. So gerät Lucien an seine Mandantin Blanche Kaplan, die verdächtigt wird, ihren Ehemann kaltblütig umgebracht zu haben. Obwohl Blanche über ein perfektes Alibi verfügt, ist die Tatwaffe, das Messer, mit dem Paul Kaplan niedergestreckt wurde, über und über mit ihren Fingerabdrücken bedeckt.

Bei seiner Recherche beginnt Lucien das jetzt leerstehende Haus der Kaplans eingehend zu untersuchen. Hier stößt er auf die so schöne wie geheimnisvolle Marguerite, die das Haus mittlerweile in Besitz genommen hat, als würde es ihr selbst gehören. Zwischen Lucien und Marguerite beginnt ein Spiel zwischen Verfolgung und Verführung. Schon bald benehmen sie sich wie ein verheiratetes Paar – er kommt von der Arbeit, sie bereitet das Abendbrot, sie essen und sprechen über das Leben, die Liebe ... Dabei werden sie von Louis Berger beobachtet, einem Ermittler der Polizei. Bei einer ihrer nächtlichen Begegnungen gesteht Marguerite Lucien, dass sie eine Affäre mit Paul Kaplan hatte, was auch sie zur Verdächtigen macht.

Doch für Lucien ist es für solche Überlegungen viel zu spät. Er versteht Marguerite nicht nur, er hat sich Hals über Kopf in diese Frau verliebt. Zugleich ist Lucien ein verheirateter Mann und irgendwo da draußen sucht Louis Berger noch immer nach der Wahrheit.

GUILTY

Newly married lawyer Lucien Lambert allows his brother to persuade him to take on a case that could make his name as a top notch defence lawyer. This is how Lucien comes by his client Blanche Kaplan, who is suspected of her husband's cold-blooded murder. Although Blanche has a perfect alibi, the murder weapon – the knife with which Paul Kaplan was stabbed to death – is covered with her fingerprints.

During his research Lucien begins to investigate the Kaplan's empty house in detail. Here he meets the beautiful yet mysterious Marguerite, who has



Laetitia Masson

Biografie

Geboren am 18.8.1966 in Epinal. Nach dem Literaturstudium begann sie 1988 an der Pariser Filmschule FEMIS zu studieren. 1992 entstand ihr erster mittellanger Film NULLE PART. 1995 erster internationaler Erfolg mit ihrem Spielfilmdebüt EN AVOIR (OU PAS). 2000 mit LOVE ME bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin vertreten.

Biography

Born in Epinal on 18.8.1966. After studying literature she took up studies at the Paris film school FEMIS in 1988. She directed her first, medium-length film, NULLE PART, in 1992 and made a name for herself internationally with her first feature film, EN AVOIR (OU PAS) in 1995. Her film LOVE ME was screened at the Berlinale in the year 2000.

Biographie

Née le 18-8-1966 à Epinal. Etudie la littérature puis entre à la FEMIS en 1988. Réalise en 1992 un premier film de moyen métrage, NULLE PART. Son premier long métrage, EN AVOIR (OU PAS), remporte un succès international. LOVE ME est sélectionné pour la Berlinale 2000.

taken over the house as if it belonged to her. Lucien and Marguerite embark upon a game that is a mixture of persecution and seduction. Before long, they begin to behave like a married couple: he comes home from work, she makes their evening meal, they eat and talk about life and love ... Their actions are observed by Louis Berger, a plain-clothes policeman. During one of their nightly encounters, Marguerite admits to Lucien that she had an affair with Paul Kaplan, which also makes her a suspect.

But for Lucien it's too late for such considerations. Not only does he understand Marguerite – he has fallen head over heels in love with her. But Lucien is a married man and, apart from this, somewhere out there Louis Berger is still searching for the truth.

COUPABLE

L'avocat Lucien Lambert, qui vient de se marier, se laisse convaincre par son frère de s'occuper d'une affaire censée le propulser dans la cour des grands du barreau. Lucien fait donc la connaissance de sa nouvelle cliente, Blanche Kaplan, soupçonnée d'avoir assassiné de sang-froid son mari. Bien que Blanche ait un alibi à toute épreuve, l'arme du crime, le couteau avec lequel Paul Kaplan a été poignardé, est couverte de ses empreintes digitales.

Au cours de ses recherches, Lucien inspecte en détail la maison des Kaplan qui est maintenant vide. Il y tombe sur la belle et mystérieuse Marguerite qui s'est installée là comme si c'était chez elle. Une sorte de jeu de poursuite et de séduction s'engage entre Lucien et Marguerite. Ils se comportent bientôt comme un couple marié : il rentre du travail, elle prépare le dîner, ils mangent en bavardant de la vie, de l'amour ... Cependant, ils sont observés par Louis Berger, un inspecteur de la police. Lors de l'une de leurs rencontres nocturnes, Marguerite avoue à Lucien qu'elle avait une liaison avec Paul Kaplan ce qui fait d'elle une suspecte.

Toutefois, pour Lucien, de telles considérations arrivent trop tard. Non seulement il comprend très bien Marguerite mais il est amoureux fou d'elle. Mais Lucien est quand même marié et quelque part, au dehors, Louis Berger recherche encore la vérité.

Filmografie

1991	CHANT DE GUERRE PARISIEN Kurzfilm BAR DES RAILS Regie: Cédric Kahn; Drehbuchmitarbeit
1992	NULLE PART
1994	VERTIGES DE L'AMOUR Kurzfilm
1995	EN AVOIR (OU PAS) HABEN (ODER NICHT)) PRIVEE D'AMOUR Videoclip
1996	JE SUIS VENUE TE DIRE ... Kurzfilm
1998	A VENDRE (ZU VERKAUFEN)
1999	LOVE ME (LOVE ME)
2001	SEUL(E) AU MONDE
2002	LA REPENTIE
2004	POURQUOI (PAS) LE BRÉSIL
2007	COUPABLE



Hélène Fillières