

CARMEN

CARMEN

CARMEN

Regie: Francesco Rosi

Michel Ciment:

Wer ist tatsächlich verantwortlich für den Tod von Salvatore Giuliano? Für den der Anwohner in der Via San Andrea, die in LE MANI SULLA CITTÀ unter den Trümmern ihrer hastig hochgezogenen Häuser beerdigt wurden? Für den Tod der Leutnants Ottolenghi und Sassu in UOMINI CONTRO? Oder den des Öl-Tycoons Enrico Mattei beim Absturz seines Flugzeugs in der Nähe von Bescape, den von Lucky Luciano auf dem Flughafen, den der Richter, der Beamten, des Inspektors Rogas und jener anderen „exquisiten Kadaver“, die im wahrsten Sinne des Wortes über Rosis Filme verstreut sind. Seine genaue und umsichtige Analyse der Wirklichkeit verbindet sich mit einem Sinn für metaphysische Qual.

Michel Ciment:

Who is really responsible for the death of Salvatore Giuliano, of the inhabitants of the Via San Andrea buried in the collapse of their hastily built houses (LE MANI SULLA CITTÀ), of the lieutenants Ottolenghi and Sassu in UOMINI CONTRO, or the oil tycoon Enrico Mattei in the plane crash near Bescape, or Lucky Luciano at the airport, or the judges, magistrates and the inspector Rogas, or those "illustrious corpses" with which Rosi's films are literally strewn? His precise and careful dissection of reality is linked to a sense of metaphysical anguish.

Michel Ciment:

Qui est responsable de la mort de Salvatore Giuliano, des habitants de la Via San Andrea enterrés dans l'effondrement de leur immeuble trop hâtivement construit (LE MANI SULLA CITTÀ), des lieutenants Ottolenghi et Sassu dans UOMINI CONTRO ou du roi du pétrole Enrico Mattei dans l'avion qui s'écrase près de Bescape ou de Lucky Luciano à l'aéroport ou encore des juges, des magistrats et de l'inspecteur Rogas, tous ces cadavres illustres qui jonchent les films de Rosi ? Sa dissection précise et méticuleuse de la réalité est liée à un sentiment d'angoisse métaphysique.



Plácido Domingo, Julia Migenes Johnson

Foto: Cinémathèque Suisse

CARMEN

Die Tragödie der Zigeunerin Carmen, die den Soldaten Don José von sich abhängig macht und von ihm erstochen wird, als sie sich dem Stierkämpfer Escamillo zuwenden will. „Die angestrebte lyrische Emphase, die der Gefühlsübersteigerung der Oper entspricht, findet sich in einer visuell schönheitstrunkenen Inszenierung. Das gelingt, indem Rosi Carmen konsequent als Naturmythos anlegt und den Film mit überzeugenden Naturmetaphern füllt, wie auch in DREI BRÜDER (...). Die zu entschlüsselnde Naturmetaphorik und die außergewöhnlich wohlklingend gesungene Originalpartitur machen CARMEN nicht zu einem Aufguß, sondern als Symbiose von Musik und Landschaft zu einem sehenswerten Film- und Opernerlebnis.“ (Hans Gerold, Film-Dienst, 28.12.1984)

CARMEN

The tragedy of the gypsy Carmen, who, having made the soldier Don José dote on her, is stabbed by him when she decides to leave him for the bull-fighter Escamillo. "The lyricism of this extremely emotional opera is transported into a production of beautifully saturated images. It works because Rosi presents Carmen consistently as a natural myth and fills his film with metaphors from nature, as in THREE BROTHERS (...). This metaphorical level and the extraordinarily well-sung original score make CARMEN anything but a rehash; rather, it combines music and landscape in a cinematic and operatic experience that is well worth seeing." (Hans Gerold, Film-Dienst, 28.12.1984)

CARMEN

La tragédie de Carmen la gitane qui séduit le soldat Don José et se fait poignarder par lui lorsqu'elle lui préfère le toréador Escamillo. « L'emphase lyrique voulue, qui correspond à la surenchère des sentiments de l'opéra, se retrouve dans une mise en scène d'une beauté visuelle enivrante. Rosi y parvient en abordant systématiquement Carmen comme un mythe de la nature et en remplissant le film de métaphores de la nature, tout comme dans TROIS FRERES (...). Le métaphorisme de la nature qu'il convient de déchiffrer et l'interprétation mélodieuse de la partition originale font de CARMEN non pas une copie insipide mais une expérience de cinéma et d'opéra à voir absolument. » (Hans Gerold, Film-Dienst, 28-12-1984)

Italien/Frankreich 1984

Länge 152 Min.
Format 35 mm
Farbe

Stabliste

Buch Francesco Rosi
Tonino Guerra, nach der Oper von Georges Bizet, Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy, basierend auf der Erzählung von Prosper Mérimée
Kamera Pasqualino De Santis
Schnitt Ruggerio Mastroianni
Colette Semprun
Ton Yvon Gérard
Mischung Dominique Hennequin
Musik Georges Bizet
Musikalische Leitung Lorin Maazel
Orchester Orchestre National de France
Choreografie Antonio Gades
Ausstattung, Kostüm Enrico Job
Produzent Patrice Ledoux
Co-Produzent Renzo Rossellini
Ausführender Produzent Daniel Toscan du Plantier
Produktion Gaumont, Paris/Production Marcel Dassault, Paris/Opera Film, Roma

Darsteller

Don José Plácido Domingo
Carmen Julia Migenes Johnson
Escamillo Ruggero Raimondi
Micaela Faith Esham
Dancaire Jan Philippe Lafont
Remendado Gérard Garino
Mercédès Susan Daniel
Zuñiga John Paul Bogart
Moralès François Le Roux
Lillas Pastia Julien Guiomar
Führer Accursio Di Leo