

SONETÀULA

SONETÀULA
SONETÀULA
SONETÀULA

Regie: Salvatore Mereu

Italien/Frankreich/Belgien 2008

Länge 157 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Salvatore Mereu
Vittorio Omodei Zorini
Vladan Radovic
Ivan Casalgrandi,
nach dem Roman
von Guiseppe Fiori

Kamera Massimo Foletti
Schnitt Paola Freddi
Stefano Campus

Ton Valentino Gianni

Szenenbild Daniela Cavallo

Ausstattung Marianna Sciveres

Kostüm Loredana Buscemi

Co-Produktion Haut et Court, Paris
Artemis S.A.,
Bruxelles

Produktion
Lucky Red
Via A. Chinotto 16
I-00195 Roma
Tel.: +39 6 3759441
Fax: +39 6 37352310
romina@luckyred.it

Weltvertrieb
Celluloid Dreams
2, rue Targot
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 49700370
Fax: +33 1 49700371
magali@celluloid-dreams.com



Francesco Falchetto

SONETÀULA

In seinem zweiten Spielfilm erzählt der italienische Regisseur Salvatore Mereu eine Geschichte vom Erwachsenwerden und zugleich eine Chronik Sardinien in den Jahren zwischen 1937 und 1950. Ihr Protagonist Sonetàula ist zwölf, als die Erzählung beginnt, er ist 25, als sie tragisch endet.

Als Kind hütet Sonetàula die Schafe, während sein Vater zu Unrecht im Gefängnis sitzt. Der Junge wächst in der Natur auf, umgeben von uralten Gestalten wie seinem Großvater Cicerone und Giobatta. Diese nehmen ihn an die Hand in einer Landschaft, die ein unabhängiges Eigenleben zu führen scheint.

Als Sonetàula 18 ist, wird er von seinem Freund und gleichzeitigen Rivalen Bulluzzadu beleidigt. Er rächt sich nicht an ihm persönlich, sondern an den Tieren seiner Herde. Als die Polizei ihn vorlädt, schweigt er zu den Vorgängen. Stattdessen begibt er sich auf die Flucht, wird zum Banditen, begeht Überfälle, wird zum Mörder, schließlich zum Gejagten. Ängstlich und einsam wie ein Tier, ist er auf der Flucht.

Verwoben mit Sonetàulas Schicksal sind die Geschichten zweier anderer junger Sarden, jene von Maddalena und Giuseppino. Maddalena kommt aus einem intakten Elternhaus und fühlte sich immer geliebt. Giuseppino hingegen hat mit allen Traditionen gebrochen und sich für ein anderes Leben entschieden. Im Unterschied zu Sonetàula gelingt es Giuseppino, sich zu retten, indem er den Fortschritt akzeptiert, der unvermeidlich auch Sardinien erfasst. Denn in den Dörfern ist nicht nur das Blöken der Schafe und das Knattern der Maschinengewehre zu hören. Dank der amerikanischen Truppenverbände halten nun Malariabekämpfung und Elektrizität Einzug.

SONETÀULA

In his second feature film Italian director Mereu tells a coming of age story that also chronicles Sardinia's history between 1927 and 1950. The film's protagonist is Sonetàula, who is twelve when the story begins and 25 when it comes to its tragic end. As a child, Sonetàula minds sheep while his innocent father serves an unjust prison sentence. The boy grows up surrounded by nature and original, bucolic characters such as his grandfather Cicerone and Giobatta, who lead him through a landscape that seems to lead a life of its own.

Darsteller

Sonetàula	Francesco Falchetto
Maddalena	Manuela Martelli
Giuseppino Ragazzo	Antonio Crisponi
Cicerone	Serafino Spiggia
Giobatta Irde	Giuseppe „Peppeddu“ Cuccu
Egidio Malune	Lazar Ristosky
Rosa Tanchis	Giselda Volodi

Filmografie

1997	PRIMA DELLA FUCILAZIONE Kurzfilm
1999	MIGUEL Kurzfilm
2003	BALLO A TRE PASSI
2008	SONETÀULA

When Sonetàula is 18, he is insulted by his friend and rival Bulluzzadu. He takes his revenge – not on Bulluzzadu personally – but on the animals in his herd. When summoned by the police, however, he remains silent. Instead, he runs away and becomes a bandit; he takes part in raids, commits murder and finally becomes a fugitive, spending his life on the run, as lonely and nervous as a hunted animal.

Sonetàula's tale is interwoven with the stories of two other young Sardinians – Maddalena and Giuseppino. Maddalena grows up in a happy family where she has always felt loved. Giuseppino on the other hand has broken with tradition and decided to lead a completely different life. Unlike Sonetàula, Giuseppino manages to survive by accepting the progress that inexorably comes to Sardinia as, accompanied by the sound of bleating sheep and the crackle of machine guns, and, thanks to American troops, measures are taken to control malaria and electricity comes to the villages.

SONETÀULA

Dans son second long métrage de fiction, le réalisateur italien Salvatore Mereu raconte l'histoire d'un passage à l'âge adulte en même temps qu'il fait une chronique de la Sardaigne des années 1937 à 1950. Sonetàula, le protagoniste, a douze ans lorsque débute le récit et il en a vingt-cinq quand il se termine en tragédie.

Enfant, Sonetàula gardait les moutons pendant que son père purgeait injustement une peine de prison. Le garçon grandit au sein de la nature, entouré de personnages cocasses comme son grand-père Cicerone et Giobatta, qui l'introduisent dans un environnement paraissant mener une vie propre, indépendante.

Lorsque Sonetàula a dix-huit ans, il est offensé par son ami Bulluzzadu qui est en même temps son rival. Il ne se venge pas directement sur lui mais sur les bêtes de son troupeau. Quand il est convoqué par la police, il garde le silence sur ce qui s'est passé puis décide de prendre la fuite. Il devient un bandit, commet des agressions, devient un assassin et pour finir, un homme traqué. Affolé et solitaire comme un animal, il est en cavale.

Les histoires de deux autres jeunes Sardes, Maddalena et Giuseppino, sont liées au sort de Sonetàula. Maddalena vient d'une famille intacte et s'est toujours sentie aimée. En revanche, Giuseppino a rompu avec toutes les traditions et s'est décidé pour une autre vie. Contrairement à Sonetàula, Giuseppino est sauvé parce qu'il accepte le progrès qui prend inexorablement possession de la Sardaigne où dans les villages, entre les bêlements des moutons et le crépitement des fusils mitrailleurs, les mesures de prévention contre le paludisme se généralisent, tout comme l'électricité, grâce à la présence des troupes américaines.



Salvatore Mereu

Biografie

Geboren 1965 in Dorgali, Nuoro, auf Sardinien. Er studierte Film in Bologna, zunächst am Fachbereich für Literatur und Philosophie, dann an der Nationalen Filmschule, an der er 1997 sein Examen als Regisseur ablegte. In dieser Zeit entstanden zwei Kurzfilme, denen sich 2003 das mehrfach ausgezeichnete und auf vielen internationalen Festivals gezeigte Spielfilmdebüt BALLO A TRE PASSI anschloss.

Biography

Born in Dorgali, Nuoro on Sardinia in 1965, he studied film in Bologna, initially at the Faculty of Literature and Philosophy, subsequently at the National Film School, where he graduated in directing in 1997. During this time he made two short films followed in 2003 by his feature film debut, BALLO A TRE PASSI, which received several awards and was screened at many international festivals.

Biographie

Né en 1965 à Dorgali, Nuoro, en Sardaigne. Étudie le cinéma à Bologne, d'abord à la société de littérature et de philosophie puis à l'école nationale du cinéma où il passe son diplôme de réalisateur en 1997. Réalise à cette époque deux courts métrages, suivis en 2003 de son premier long métrage de fiction, BALLO A TRE PASSI, présenté lors de nombreux festivals internationaux et plusieurs fois récompensé.



Manuela Martelli