

DEREK**DEREK**
DEREK

Regie: Isaac Julien

Großbritannien 2008**Länge** 76 Min.
Format Digi Beta
Farbe**Stabliste**

Buch	Tilda Swinton
Kamera	Nina Kellgren
Schnitt	Adam Finch
Schnittassistentz	Cathy Lee
	Chris McGloin
Ton	Simon Fisher Turner
Mischung	Andrew Stirk
Musiküberwachung	Ian Neil
Herstellungstg.	Maggie Ellis
Produktionsltg.	Rose Cubit
	Shanti Ramakuri
Produzenten	Colin McCabe
	Eliza Mellor
Executive Producers	Isaac Julien
	James Mackay
	Tilda Swinton

Produktion
JN Films Ltd.
Apartment D & E
Guilford Court
51 Guilford Street
GB-London
WC1N 1ES
Tel.: +44 20 78377097
Fax: +44 20 78377097
maccabe@pitt.edu

Weltvertrieb
noch offen



Isaac Julien, Tilda Swinton

Dokumentarfilm

mit Tilda Swinton

DEREK

„Letter to an Angel“ ist ein Brief überschrieben, den Tilda Swinton am 17. August 2002 an Derek Jarman gerichtet hat. Acht Jahre nach dessen Tod schildert sie darin die Begeisterung, die die DVD-Veröffentlichung von Jarmans frühem Film JUBILEE (1977) bei ihr ausgelöst hat. Verbunden damit sind Erinnerungen an den Regisseur, mit dessen Filmen ihre eigene Karriere begann: „Du warst in der Tat der große Filmemacher der Thatcher-Ära. Denn jeder 200.000 Pfund teure Film, den Du drehtest, brachte (wem auch immer) bereits in weniger als zwei Jahren Gewinne ein.“

Tilda Swintons Brief steht am Anfang dieser filmischen Rückschau auf Leben und Werk Derek Jarmans. Im Zentrum steht ein Interview, das der Produzent und Autor Colin MacCabe 1990 mit ihm geführt hat und in dem der an Aids erkrankte Regisseur auf seine Arbeiten Rückschau hält. Zugleich erzählt der Film eine Geschichte Englands von den 60er bis zu den frühen 90er Jahren. Denn Derek Jarmans Biografie und die Ausschnitte aus seinen Filmen illustrieren auch einen vielfachen kulturellen Wandel.

Als Jarman 1960 aus Middlesex nach London kam, um am King's College Kunst und Literatur zu studieren, war von der bevorstehenden Ära des „Swinging London“ noch nicht viel zu spüren. Als er Anfang der 70er Jahre seine ersten experimentellen Super8-Filme drehte, nahm er damit schon vieles vorweg, was in der zweiten Hälfte der 70er als Punk die Ästhetik ein weiteres Mal revolutionieren sollte. Über mehr als zwei Jahrzehnte war Jarman der ausschlaggebende Regisseur des britischen Independent-Kinos. Isaac Julien, der sich von Jarmans Filmen zu seinen eigenen Arbeiten inspirieren ließ, und Tilda Swinton, Jarmans „Muse“ und enge Mitarbeiterin, bringen mit DEREK den Sturm und Drang dieser Dekaden noch einmal auf die Leinwand.

DEREK

“Letter to an Angel“ was written by Tilda Swinton to Derek Jarman on 17 August, 2002 – eight years after his death. In it, she describes her delight at the publication of the DVD version of Jarman’s 1977 work, JUBILEE, as well as



Isaac Julien

Biografie

Geboren 1960 in London. Studierte 1980-84 Film an der St. Martin's School of Art, arbeitete dann in der Video- und Filminitiative „Sankofa“ mit. Drehte Videos und Kurzfilme, die seit LOOKING FOR LANGSTON (IFB Panorama 1989) auch internationale Beachtung fanden. 1991 Spielfilmdebüt. Seither arbeitet er vielfach auch im Kunstkontext, Galerien und Museen wie das Centre Pompidou und die Tate Modern präsentieren seine Filme. 2001 war er nominiert für den Turner Prize, 2002 Documenta-Teilnehmer.

Biography

Born in London in 1960, he studied at St. Martin's School of Art from 1980-84 before joining the "Sankofa" Film and Video Collective. He has made videos and short films which, since LOOKING FOR LANGSTON (shown in the Panorama section of the Berlinale in 1989) have also attracted international attention. In 1991 he made his debut as a feature film director, since which time he has often worked in an artistic context, exhibiting his work in galleries and museums, such as the Centre Pompidou and the Tate Modern. In 2001 he was nominated for the Turner Prize and in 2002 he took part in the Documenta.

Biographie

Né en 1960 à Londres. Étudie le cinéma à la St. Martin's School of Art, collabore ensuite au projet de vidéo et de film « Sankofa ». Tourne des vidéos et des courts métrages qui sont internationalement reconnus à partir de LOOKING FOR LANGSTON (Panorama de la Berlinale 1989). Réalise son premier long métrage de fiction en 1991. Travaille régulièrement dans un contexte artistique ; des galeries et des musées comme le Centre Pompidou et la Tate Modern présentent aussi ses films. Nommé en 2001 pour le Turner Prize, participe à la Documenta 2002.

her memories of the director whose films marked the beginning of her own career: "You were indeed the great Thatcherite film-maker – for every £200,000 film you made, real profits were seen (by someone or other) within at least the first two years."

Tilda Swinton's letter opens this cinematic retrospective of Derek Jarman's life and work, at the centre of which is an interview that producer and writer Colin MacCabe conducted with him in 1990, during which the Aids-afflicted director takes a look back on his *oeuvre*. At the same time the film also spans Britain's history from the 1960s to the early 1990s – since Derek Jarman's biography and the excerpts from his films reflect a period of immense cultural upheaval.

When Jarman arrived in London in 1960 to study art and literature at King's College there was barely a sign of the 'swinging London' era that was soon to follow. The experimental Super-8 films he made at the beginning of the 1970s anticipated much of the revolutionary punk aesthetic of the second half of the seventies. For more than two decades, Jarman was a crucial force in British independent cinema. In DEREK, Isaac Julien, whose own work was inspired by Jarman's films, and Tilda Swinton, Jarman's 'muse' and close collaborator, transpose those turbulent times to the screen once more.

DEREK

« Letter to an Angel », c'est l'intitulé d'une lettre écrite par Tilda Swinton à Derek Jarman le 17 août 2002. Huit ans après sa mort, elle y décrit l'enthousiasme que déclencha chez elle la sortie du DVD de l'un des premiers films de Jarman, JUBILEE (1977). Ses souvenirs du réalisateur dont les films marquent le début de sa propre carrière y sont associés : « Tu étais effectivement le grand cinéaste de l'ère Thatcher – chaque film à 200.000 livres que tu réalisais faisait recette (au profit de l'un ou de l'autre) dans les deux ans au plus tard. »

La lettre de Tilda Swinton est au début de ce film retraçant la vie et l'œuvre de Derek Jarman. Au centre de cette rétrospective, il y a une interview de Jarman par l'auteur et producteur Colin MacCabe, en 1990, où le réalisateur atteint du sida passe lui-même ses films en revue. DEREK raconte en même temps l'histoire de l'Angleterre des années soixante jusqu'au début des années quatre-vingt-dix. En effet, la biographie de Derek Jarman et les extraits de ses films illustrent aussi de multiples mutations culturelles.

Lorsque Jarman arriva du Middlesex à Londres, en 1960, pour y étudier l'art et la littérature au King's College, on ne remarquait encore pas grand-chose de ce qui allait devenir l'ère du « Swinging London ». Quand il tourna ses premiers films expérimentaux en super-8, au début des années soixante-dix, il était déjà le précurseur de ce qui allait révolutionner encore une fois l'esthétique avec le punk de la seconde moitié des années soixante-dix. Au cours de plus de deux décennies, Jarman fut le réalisateur déterminant du cinéma britannique indépendant. Isaac Julien, qui se laissa inspirer par les films de Jarman pour ses propres œuvres, et Tilda Swinton, muse et proche collaboratrice de Jarman, transposent encore une fois à l'écran, avec DEREK, le Sturm und Drang de cette époque-là.

Filmografie

Videos und Kurzfilme	
1983	WHO KILLED COLIN ROACH?
1984	TERITORIES
1986	THE PASSION OF REMEMBRANCE Co-Regie: Maureen Blackwood
1987	THIS IS NOT AN AIDS ADVERTISEMENT
	THE HAT VIDEOS MEDIA FICTIONS
1989	LOOKING FOR LANGSTON SHAKING THE TREE
1991	FEEL SO HIGH YOUNG SOUL REBELS
	Spielfilm
1992	BLACK AND WHITE IN COLOR Dokumentarfilm
	THE ATTENDANT
1993	THE DARKER SIDE OF BLACK Dokumentarfilm
1995	WILLIAMS ON LIMBAUGH
1996	FRANTZ FANON: BLACK SKIN, WHITE MASK
	Spielfilm
2002	PARADISE OMEROS Filminstallation BAADASSSSSS CINEMA TV-Dokumentation
2003	BALTIMORE Filminstallation
2008	DEREK