

LA FABRIQUE DES SENTIMENTS

THE FEELINGS FACTORY
THE FEELINGS FACTORY

Regie: Jean-Marc Moutout

Frankreich/Belgien 2008

Länge 104 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Jean-Marc Moutout
Adaption Olivier Gorce
Agnès de Sacy
Kamera Claude Garnier
Schnitt Marie-Hélène Mora
Ton Eric Boisteau
Tonschnitt Julie Brenta
Mischung Stéphane de Rocquigny
Musik Silvain Vanot
Ausstattung Jérôme Pouvaret
Kostüm Lorette Meus
Regieassistenz Sébastien Deux
Casting Stéphane Batut
Produktionsltg. Christophe Désenclos
Aufnahmeleitung Bruno Duron
Produzentinnen Margaret Menegoz
Régine Vial
Co-Produzent Denis Delcambre
Co-Produktion Need Productions,
Bruxelles
Elefilm, Boulogne
France 2 Cinéma,
Paris
RTBF, Bruxelles

Produktion

Les Films du Losange
22, avenue Pierre 1er de Serbie
F-75016 Paris
Tel.: +33 1 4438716
Fax: +33 1 49520640
d.elstner@filmsdulosange.fr

Weltvertrieb

Les Films du Losange
22, avenue Pierre 1er de Serbie
F-75016 Paris
Tel.: +33 1 4438716
Fax: +33 1 49520640
d.elstner@filmsdulosange.fr



Elsa Zylberstein

Darsteller

Eloïse	Elsa Zylberstein
André	Jacques Bonnaffé
Jean-Luc	Bruno Putzulu
Professor Sterne	Hiam Abbass
Marie	Anne-Katerine Normant
Fontenel	Jean Segani
Adrien	Octave Novel
Mutter	Josiane Stoleru
Sonia	Nathaly Coualy
Michel	Gérard Watkins
Esther	Marceline Loridan-Ivens
Alexandre	Scali Delpéprat
Bertrand	Serge Renko

THE FEELINGS FACTORY

Eloïse ist Anwältin und hat sich auf Immobilienrecht spezialisiert. Sie ist 36 und lebt in Paris. Sie sieht gut aus und ist erfolgreich, nichtsdestotrotz ist sie Single. Um der Einsamkeit ein Ende zu machen und weil sie ihr Liebesleben so gut in den Griff kriegen will wie ihr berufliches Leben, wird sie Mitglied bei einer Singlebörse, die auch Speed Datings veranstaltet. Wie im Beruf muss man auch hierbei schnell und effizient sein: Sieben Männer treffen auf sieben Frauen, sieben Minuten lang muss man seinen Charme sprühen lassen, dann ertönt die Glocke. Zur Überraschung von Eloïse macht es keinen Unterschied, ob man sich in Herzensangelegenheiten oder bei einem Bewerbungsgespräch anpreist – der Druck und die Intensität sind ziemlich identisch.

Auch macht Eloïse sich Sorgen über ihre Gesundheit, denn von Zeit zu Zeit lässt ihre Physis sie im Stich. Eloïse hat das Gefühl, dass das Glück sie langsam verlässt. Sie hatte immer geglaubt glücklich zu sein und ist nun doch gezwungen, ihr Leben zu überdenken. Die Angst nagt an Eloïses Selbstbewusstsein. In ihren Träumen wie in der Wirklichkeit muss sie sich von dem lösen, das sie im Innersten unruhig macht – die Sehnsucht nach Liebe, wie auch der Wunsch, der Welt eine Beziehung präsentieren zu können. Sie muss sich ihren Wünschen und inneren Widersprüchen stellen. Oder, wie es in einem Song heißt: ihrer „ultra-modernen Einsamkeit“.

THE FEELINGS FACTORY

Eloïse is a property lawyer in Paris. She is thirty-six years old. Young, good-looking and successful, she is nonetheless single. To end her solitude, and because deep down she desires a love life that she can initiate and control like her career, she signs up with a speed-dating club. Here too, it's all about being fast and efficient – just like in her career. Seven men meet seven women. They are given seven minutes to work their charm. Then the bell rings. Much to Eloïse's surprise, it makes no difference whether you sell yourself in a romantic context or a job interview – the intensity and the pressure are just the same.

Then, when her body starts to let her down, Eloïse begins to worry about her health. She begins to sense that happiness is slipping away from her. Although she has always thought of herself as being happy she is now forced to reconsider her life. Anxiety slowly gnaws at her control of her life. In her dreams and in reality, Eloïse is obliged to admit to what is troubling her deep down: the quest for love of course, but also the need to parade a relationship to the world. She has to face up to her desires and contradictions. Or, in the words of a song, her "ultra-modern solitude".

Filmografie

1996	TOUT DOIT DISPARAITRE Kurzfilm
1998	ELECTRONS STATIQUES Kurzfilm
2000	LE DERNIER NAVIRE Dokumentarfilm
2001	LIBRE CIRCULATION TV-Film
2003	VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ
2008	LA FABRIQUE DES SENTIMENTS

LA FABRIQUE DES SENTIMENTS

Eloïse est clerc de notaire et s'est spécialisée dans l'immobilier. Elle a 36 ans et vit à Paris. Jeune femme belle et brillante, elle est cependant toujours célibataire. Pour briser sa solitude et pour maîtriser sa vie amoureuse tout comme sa vie professionnelle, elle devient membre d'une bourse aux célibataires qui organise aussi des speed dating. Il s'agit là d'être efficace et rapide, comme dans sa profession. Sept hommes, sept femmes, sept minutes pour séduire. Puis le gong retentit. Eloïse constate avec surprise qu'il n'y a guère de différence entre se vendre dans les rapports amoureux ou dans un entretien d'embauche – c'est la même pression, la même intensité.

Par ailleurs, Eloïse s'inquiète pour sa santé car son corps la désavoue de temps en temps. Elle a le sentiment que le bonheur lui échappe. Elle qui se pensait heureuse se remet en question. L'angoisse supplante peu à peu sa maîtrise. Dans ses rêves et dans la réalité, Eloïse lâche enfin une part de ce qui la travaille profondément : la quête de l'amour, mais aussi le besoin d'afficher aux yeux du monde une vie de couple. Elle devra faire face à ses désirs et à ses contradictions. Ou, comme le dit une chanson, à son « ultra moderne solitude ».



Jean-Marc Moutout

Biografie

Geboren 1966 in Marseille. Er studierte zunächst Mathematik, ehe er in Belgien ein Regiestudium am IAD (Institut des Arts de Diffusion) absolvierte. LA FABRIQUE DES SENTIMENTS ist sein zweiter Kinofilm.

Biography

Born in Marseille in 1966, he first studied mathematics before graduating in directing from the IAD (Institut des Arts de Diffusion). LA FABRIQUE DES SENTIMENTS is his second theatrical feature.

Biographie

Né en 1966 à Marseille. Etude d'abord les mathématiques avant d'apprendre la mise en scène à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) de Belgique. LA FABRIQUE DES SENTIMENTS est son deuxième film pour le grand écran.



Elsa Zylberstein