



Forum expanded: Filmhaus

One Hand on Open

Regie: Stefan Pente, William Wheeler

Land: Deutschland 2008. **Produktion:** fabrik Potsdam. **Regie, Drehbuch, Kamera, Ausstattung, Kostüme, Maske, Ton, Licht, Animation, Schnitt, Bluebox, Produzenten:** Stefan Pente, William Wheeler. **Musik:** Stefan Pente. **Dialoge:** William Wheeler. **Vor-Mischung:** Thomas Wallmann. **Produktionsassistentz:** Ulrike Melzig.

Darsteller: Alessio Bonaccorsi, Sofia New, Stefan Pente, William Wheeler.

Format: DigiBeta, Farbe. **Länge:** 86 Minuten. **Originalsprache:** Englisch. **Uraufführung:** 10. Februar 2008, Forum expanded, Berlin.

Kontakt: smoking_mirror@gmx.de

Inhalt

In einem Institut für Gewaltforschung bemüht sich Tracey Niles, ihr verlorenes Gedächtnis wiederzufinden. Sie wird von einer Silhouette verfolgt. Das Bild eines Täters? Der sie zum Opfer machte?

Die derzeitige Direktorin des Instituts, Reena Chandrakali, leitet eine 'Selbstverteidigung gegen Hassgewalt'-Kampagne zur Ausgabe von Feuerwaffen an Gruppierungen sogenannter 'Sexueller Minderheiten'.

Faith Eatherton verfasst eine philosophische Abhandlung: 'Aufgelöst, der Griff nach dem Körperlosen'. Ihre Entdeckungen über Traceys

Synopsis

In an institute for violence studies, Tracey Niles struggles to reconnect with her lost memory. She is haunted by a silhouette. The image of a perpetrator? To whom she fell victim?

The current institute director, Reena Chandrakali, is leading a "self-defense against hate violence" campaign for the distribution of firearms throughout "sexual minority" communities.

wirkliche Vergangenheit lassen sie an ihrer eigenen Funktion innerhalb des Institutes und an der Repräsentationspolitik von Chandrakali zweifeln.

Die Kräfte von Erinnerung, Repräsentation und Werden im Zaum haltend, sind die drei Figuren dazu entschlossen, entsprechend ihren sich ändernden Anziehungspunkten – von denen sie einige einander näherbringen, andere ins Offene führen –, Erfüllung zu finden.

Die Filmemacher Stefan Penthe und William Wheeler ('smoking mirror') haben bei Regie, Kamera, Schauspiel, Animation etc. für den vollständig in einer Blue-Box gedrehten Film ONE HAND ON OPEN zusammen gearbeitet. Der Film platziert reale Schauspieler in einem animierten Umfeld. Penthe/Wheelers Animationsvorschlag begrüßt 'Leere' als Potenzial.

Die trans-gender Protagonistinnen müssen mit ihren instabilen Situationen zurechtkommen, irgendwo zwischen einer offenen Weite und individuell isolierten Projektionen.

Seit 2006 arbeiten Wheeler und Penthe kontinuierlich als 'smoking mirror' an gemeinsamen experimentellen Filmprojekten. 'Smoking mirror' arbeiten mit Überschneidungen von Fantasie, Politik und Theorie. 2007 untersuchten sie während eines Jahres als 'Artists in Residence' in der 'fabrik Potsdam' das Virtuelle und seine möglichen Schnittstellen mit Körperdiskursen. Gemeinsam kuratierten sie im September 2007 ein experimentelles Symposium mit dem Titel „A Body is as a Body Isn't: (Virtual Bodies)“.

Biofilmografie

Stefan Penthe, 1964 in Zürich geboren, studierte ab 1990 nach einer Ausbildung als Psychiatriepfleger an der Hochschule für Gestaltung in Zürich Bildende Kunst. Seit 1995 lebt und arbeitet er in Berlin. Seine Videoarbeiten, Installationen und Lectureperformances waren international in subkulturellen sowie musealen Kontexten zu sehen. Er beschäftigt sich unter anderem mit gesellschaftlichen Konstruktionen des Monströsen.

William Wheeler, 1978 in Virginia in den USA geboren, wuchs in Mississippi auf und studierte Malerei, Performance und Experimentelles Theater (mit Lin Hixson von Goat Island) an der School of the Art Institute of Chicago. Er zog 2000 nach Berlin, wo er seither unter anderem mit Antonia Baehr, Laury Young, Stefan Penthe und b_books in Theater- und Performanceprojekten zusammengearbeitet hat. Wheeler spielt Theremin und arbeitet als Übersetzer innerhalb verschiedener Kunst- und Performancekontexte.

Gemeinsame Videoarbeiten: *Safari, See Me?* (2006) ONE HAND ON OPEN (2008)

Faith Eatherton is developing a philosophical treatise: "Dissipated: Reaching for the Bodyless." Her discovery of Tracey's true past casts doubt in her mind about her own function within the institute and about Chandrakali's representational politics.

Harnessing the forces of memory, representation and becoming, these three figures are determined to find satisfaction according to their changing attractions and desires, some which lead to one another and some which lead into the open.

The filmmakers, Stefan Penthe and William Wheeler (smoking mirror), collaborated on the directing, camerawork, acting, animation, etc. for ONE HAND ON OPEN, shooting entirely in a blue box studio. The film places real actors in an animated environment. Penthe and Wheeler's approach to animation embraces emptiness as potential.

The all-trans-gender cast of characters must come to terms with their unstable situations somewhere between a vast openness and individual isolated projections.

Wheeler and Penthe, as "smoking mirror," have collaborated on experimental film projects since 2006. "Smoking mirror" works with the intersection of fantasy, politics and theory. During a year in residence at the fabrik Potsdam in 2007, they explored the virtual and its possible interfaces with body discourses. In September 2007, they jointly curated an experimental symposium entitled "A Body is as a Body Isn't: (Virtual Bodies)".

Biofilmographies

Stefan Penthe, born in 1964 in Zurich. Following training as psychiatric nurse, began studying fine arts at the School of Art and Design Zurich in 1990. He has lived and worked in Berlin since 1995. His video works, installations and lecture performances have been seen internationally in both subcultural and museum contexts. Among other themes, he addresses social constructs of the monstrous.

William Wheeler, born in Virginia in 1978, grew up in Mississippi and studied painting, performance and experimental theater (with Lin Hixson from Goat Island) at the School of the Art Institute of Chicago. He moved to Berlin in 2000, where he has since worked with Antonia Baehr, Laury Young, Stefan Penthe and b_books, among others, on theater and performance projects. Wheeler plays the theremin and works as a translator within numerous art and performance contexts.