FULL BATTLE RATTLE

FULL BATTLE RATTLE
FULL BATTLE RATTLE
Regie: Tony Gerber, Jesse Moss

USA 2008

Dokumentarfilm

Länge	**92 Min.**
Format	**HD**
Farbe	

Stabliste

Kamera	Tony Gerber
	Jesse Moss
	Adam Keker
Schnitt	Alex Hall
	Pax Wasserman
	Youna Kwak
Schnitt-Mitarbeit	Scott Greenhaw
Schnittassistenz	Jennifer Filippazzo
	Sharon Hughes
	Austin Loudenslager
Tonschnitt	Patrick Cicero
Mischung	Tom Effinger
Musik	Paul Brill
Musik-Überwachung	Noel Gray
Produzenten	Tony Gerber
	Jesse Moss
Co-Produzent	Tamas Bojtor
Executive Producers	Britton Fisher
	Pascal Demko
Associate Producer	Natalie Chavoya

Produktion
Market Road Films and Mile End Films
19 West 21st Street, Suite 901
USA-New York, NY 10010
Tel.: +1 212 3678475
marketroad@earthlink.net

Weltvertrieb
Films Transit International
252 Gouin Boulevard East
CDN-Montreal H3L 1A8
Tel.: +1 514 8443358
Fax: +1 514 8447298
janrofekamp@filmstransit.com

FULL BATTLE RATTLE
In Kalifornien herrscht Krieg: Mitten in der Mojave-Wüste hat das amerikanische Militär zu Ausbildungszwecken einen „virtuellen Irak" bauen lassen. Eine Milliarde Dollar hat die Einrichtung dieses simulierten Kriegsgebiets gekostet, auf dem sich auch einige hundert Iraker, als Kriegsteilnehmer ausstaffiert, als „Mitspieler" tummeln. Normalerweise verbringen US-Armeeeinheiten drei Wochen in diesem Trainingscamp, ehe sie in den Irak abkommandiert werden.
Der Film folgt dem Weg einer Kompanie durch das Ausbildungsprogramm. Ihr „Kampfauftrag": einen Aufstand der Iraker niederschlagen und das fiktive Dorf Medina Wasl davor bewahren, in den Bürgerkrieg abzugleiten. Beide Seiten des „Konflikts" kommen im Film zu Wort: Neben den US-Soldaten und dem Oberst, der das Kommando führt, lassen Tony Gerber und Jesse Moss auch Exil-Iraker zu Wort kommen, die auf dem Schlachtfeld als Zivilisten eingesetzt werden, sowie GIs, die die irakischen „Aufständischen" verkörpern. Obwohl die umkämpfte Ortschaft eher einer Filmkulisse ähnelt, sind das Engagement aller Beteiligten und ihr emotionaler Einsatz vollkommen echt. Fantasie und Wirklichkeit überlagern sich. Und das bewirkt schließlich auch, dass die anfangs noch als komisch und surreal empfundene Situation allmählich sehr ernsthafte Züge gewinnt – offenbaren sich in der Fälschung doch eine ganze Menge Wahrheiten über die Kriegsführung der US-Armee im Irak. Unversehens wird die „Schlacht um Medina Wasl" zu einem Sinnbild für all jene militärischen Fehltritte und kulturellen wie religiösen Differenzen, die die Anstrengungen der Amerikaner im Irak immer wieder ins Leere laufen lassen.

FULL BATTLE RATTLE
There's war going on in California. In the middle of the Mojave Desert the American military has created a 'virtual Iraq' for training purposes. It took one billion dollars to set up this simulated war zone where several hundred Iraqis, decked out in battle gear, take part as 'protagonists'. US army units usually spend three weeks at this training camp before being detailed to Iraq.

This film follows the fortunes of one company as they go through the training process. Their "battle mission" is to crush an Iraqi uprising and to prevent the fictive village of Medina Wasl from slipping into civil war. Both sides of the "conflict" are interviewed: besides the US soldiers and the group captain in charge of the commando, filmmakers Tony Gerber and Jesse Moss also talk to Iraqis who have been asked to play civilians on the battlefield, as well as GIs who embody Iraqi "insurgents".
Although the hard-fought terrain looks more like a film set, the effort and emotional commitment of those involved are completely real. Fact and fiction are interwoven. This means that a situation that, in the beginning, felt strangely surreal, gradually becomes more serious in tone, and the sham reveals a lot of truths about the way the US army is conducting the war in Iraq. The "battle for Medina Wasl" unintentionally becomes a symbol for all the military blunders as well as the cultural and religious differences that cause the efforts of the Americans to come to nothing.

Tony Gerber

Biografie
Geboren 1963 in New York. Hat als Regisseur von Kurzfilmen für Theaterinszenierungen begonnen, neben dokumentarischen Arbeiten auch einen Spielfilm (SIDE STREETS) realisiert und als Associate Director bei Matthew Barneys Filmen CREMASTER IV und DRAWING RESTRAINT 9 mitgearbeitet. Bereitet eine Dokumentarfilmserie über den Kongo für „National Geographic" vor.

Biography
Born in New York in 1963, he began his career as a director of short films for stage productions. Besides his documentaries he has also made a feature (SIDE STREETS) and worked on Matthew Barney's films CREMASTER IV and DRAWING RESTRAINT 9 as associate director. He is currently preparing a series of documentaries on the Congo for "National Geographic".

Biographie
Né en 1963 à New York. Débute comme réalisateur de courts métrages pour des mises en scène de théâtre, puis réalise des œuvres documentaires et un long métrage de fiction (SIDE STREETS). Collaborateur de Matthew Barney pour les films CREMASTER IV et DRAWING RESTRAINT 9. Prépare une série de films documentaires sur le Congo pour « National Geographic ».

Filmografie

1997	SMALL TASTE OF HEAVEN Kurzfilm
1998	SIDE STREETS
1999	QM, I THINK I'LL CALL HER QM Co-Regie: Ann-Sofi Siden
2005	LAST SEEN ALIVE
2008	SCIENCE OF EVIL FULL BATTLE RATTLE

FULL BATTLE RATTLE
La guerre fait rage en Californie : au beau milieu du désert de Mojave, l'armée américaine a fait construire un « Irak virtuel » à des fins de formation. L'aménagement de ce théâtre des hostilités militaires simulé, où s'ébattent aussi quelques centaines d'Irakiens déguisés en protagonistes du conflit, a coûté un milliard de dollars. Les unités de l'armée US passent normalement trois semaines dans ce camp d'entraînement avant d'être envoyées en Irak.
Le film suit le parcours d'une compagnie à travers les étapes du programme de formation. Sa mission : écraser une révolte des Irakiens et préserver le village fictif de Medina Wasl du risque de la guerre civile. Le film donne la parole aux deux parties du « conflit » : outre les soldats US et le colonel qui commande les opérations, Tony Gerber et Jesse Moss laissent aussi s'exprimer des Irakiens en exil, qui interprètent la population civile sur le champ de bataille, et des GIs qui incarnent les rebelles irakiens. Bien que la localité au cœur du conflit ressemble plutôt à un décor de cinéma, la mobilisation de tous les participants et leur engagement émotionnel sont tout à fait authentiques. Il y a interférence entre la réalité et la fiction. Et il en résulte aussi que cette situation ressentie au début comme plutôt comique et surréaliste revêt peu à peu des aspects très sérieux – la falsification révélant un grand nombre de vérités sur la conduite de la guerre par l'armée américaine en Irak. La « bataille de Medina Wasl » se réduit inopinément à un symbole pour tous ces faux-pas militaires et ces différends culturels et religieux qui font que les efforts des Américains en Irak aboutissent constamment dans le vide.

Jesse Moss

Biografie
Geboren 1970 in San Francisco. Arbeitete als Produzent für Barbara Kopple und als Redenschreiber in Washington. Gründer von Mile End Films. Hat mehrere Dokumentarfilme realisiert, u.a. einen über den Demolition-Derby-Fahrer „Speedo" Jager, der auch Gegenstand seines ersten Spielfilms werden soll. Arbeitet an einer Serie von Filme zur kognitiven Therapie von Kriegsveteranen.

Biography
Born in San Francisco in 1970, he has worked as a producer for Barbara Kopple and a speech writer in Washington. The founder of Mile End Films, he has made several documentaries including one about demolition derby driver "Speedo" Jager, who will also to be the subject of his first feature film. He is currently working on a series of training films about a new cognitive therapy designed to help war veterans.

Biographie
Né en 1970 à San Francisco. Travaille comme producteur pour Barbara Kopple et comme rédacteur de discours à Washington. Fondateur de Mile End Films. Auteur de plusieurs films documentaires entre autres sur « Speedo » Jager, le conducteur de « Demolition-Derby », qui fera aussi l'objet de son premier long métrage de fiction. Travaille à une série de films pour le traitement cognitif des anciens combattants.

Filmografie
Dokumentarfilme

2002	CON MAN
2003	SPEEDO: A DEMOLITION DERBY LOVE STORY
2004	RATED R: REPUBLICANS IN HOLLYWOOD
2008	FULL BATTLE RATTLE