

Berlinale 2008

Panorama

Dokumente

ERIKA RABAU – DER PUCK VON BERLIN

ERIKA RABAU – PUCK OF BERLIN

ERIKA RABAU – PUCK DE BERLIN

Regie: Samson Vicent

Deutschland 2008

Länge 87 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch	Samson Vicent
Kamera	Samson Vicent Benjamin Wüst
Schnitt	Benjamin Wüst
Ton	Felix Eichholtz Torsten Essig
Musik	Yati Durant
Regieassistent	Tessa Stracke
Produktionsassistent	Daniela Gothe
Produzent	Samson Vicent

Produktion

Samson Filmproduktion
Neue Schönhauser Str. 19
D-10178 Berlin
Tel.: +49 30 56976198
samsonfilmproduktion@web.de

Weltvertrieb

Samson Filmproduktion
Neue Schönhauser Str. 19
D-10178 Berlin
Tel.: +49 30 56976198
samsonfilmproduktion@web.de

Dokumentarfilm



Erika Rabau

ERIKA RABAU – DER PUCK VON BERLIN

Egal wo man ihr begegnet, Erika Rabau sitzt immer in der ersten Reihe. Sie ist seit mehr als 30 Jahren die offizielle fotografische Begleitung der Berliner Filmfestspiele und fester Bestandteil der Berliner Medienszene.

Wir begleiten Erika durch die gesamte Berlinale 2007. Von Photocalls über Pressekonferenzen und rote Teppiche sowie abschließende Abendveranstaltungen und Partys – Erika ist stets mit der Kamera mittendrin. Durch ihren besonderen Status ermöglicht sie uns neben Glanz und Glamour auch den Blick hinter die Kulissen der Filmfestspiele. Dabei erleben wir sie bei den Festivalvorbereitungen, begegnen Prominenz wie zum Beispiel Antonio Banderas, Jamie Bell und Mario Adorf, aber auch die Schwierigkeiten und Anstrengungen ihrer Arbeit legt Erika uns offen dar. Immer wieder erinnert sie sich dabei an Anekdoten aus ihrer Vergangenheit, erzählt Geschichten vom Um-die-Häuser-Ziehen mit kleinen und großen Stars und natürlich von ihrem ganz persönlichen Weg zur Berlinale. Zwischendurch nimmt die gebürtige Danzigerin uns mit zu sich nach Hause. Hier erfahren wir mehr über Erika: über den Ursprung ihrer fotografischen Karriere in Argentinien und ihren nie erloschenen Wunsch, Schauspielerin zu werden – dabei hat sie im Laufe der Jahre in über 30 Filmen in kleinen Rollen mitgewirkt, unter anderem unter der Regie von Wim Wenders, R. W. Fassbinder und Lothar Lambert. Denn Erika spielt alles, von Baby bis Greis – und immer sich selbst.

Produktionsmitteilung

ERIKA RABAU – PUCK OF BERLIN

No matter where one encounters her, Erika Rabau will always be there, in the front row. For more than thirty years, she has been an official photographer of the Berlin Film Festival, and an integral part of Berlin's media scene.

This film follows Erika during the 2007 Berlinale. From photo calls, press conferences and red carpet shoots, to the various evening events and parties at the end of the day – Erika and her camera are always in the midst of

the goings-on. But besides showing us the glamour and the lustre, her special status also allows us to catch a glimpse behind the scenes. We watch her preparing for the festival, or meeting celebrities such as Antonio Banderas, Jamie Bell and Mario Adorf; Erika also tells us how difficult and tiring her work can be. Time and again, she remembers anecdotes from her past, regaling us with stories about painting the town with stars and starlets and, naturally, about how she began working for the Berlinale. In between, Erika, who was born in Danzig, invites us into her home where we learn more about the beginnings of her photographic career in Argentina, as well as her life-long dream of becoming an actor. And yet, over the years, Erika has appeared in cameo roles in over 30 films directed by the likes of Wim Wenders, R. W. Fassbinder and Lothar Lambert. But whatever she plays – and Erika plays everything, from baby to elderly woman – she always remains true to herself.

Production notes

ERIKA RABAU – PUCK DE BERLIN

Quel que soit l'endroit où on la rencontre, Erika Rabau est toujours au premier rang. Personnage incontournable du milieu berlinois, elle accompagne officiellement le festival de Berlin comme photographe depuis plus de trente ans.

Nous accompagnons Erika tout au long de la Berlinale 2007. Des « photo calls » aux conférences de presse et aux tapis rouges, jusque dans les soirées et les fêtes en tous genres – Erika et son appareil photo sont toujours de la partie. Son statut particulier nous permet de jeter un coup d'œil dans les coulisses du festival, à l'écart des paillettes et de la fascination. Nous la suivons lors des préparatifs du festival, nous rencontrons des célébrités comme Antonio Banderas, Jamie Bell ou Mario Adorf, mais Erika nous montre aussi les difficultés et les contraintes de son travail. Elle évoque en même temps des anecdotes du passé, raconte des histoires de virées nocturnes avec des stars plus ou moins célèbres et parle bien sûr aussi de son parcours personnel jusqu'à la Berlinale. La photographe née à Dantzig nous invite aussi chez elle où nous en apprenons davantage sur les étapes de sa vie, sur les débuts de sa carrière en Argentine et son désir inextinguible de devenir comédienne. Sur ce point, elle a tenu au fil des ans de tout petits rôles dans une bonne trentaine de films, réalisés entre autres par Wim Wenders, R. W. Fassbinder et Lothar Lambert. Erika peut en effet tout jouer, du bébé au vieillard, sans compter son propre personnage.

Communiqué de la production



Samson Vicent

Biografie

Geboren 1973 in Güstrow. Seit 1997 Mitarbeit bei Filmprojekten. Kurator der Fotoausstellung „Erika Rabau – eine Berliner mit ihrer Kamera. Bilder der Berliner Filmfestspiele 1963-1985“. ERIKA RABAU – DER PUCK VON BERLIN ist sein Debütfilm.

Biography

Born in Güstrow in 1973, he has worked on various film projects since 1997. He is the curator of a photographic exhibition entitled "Erika Rabau – a Berliner and her Camera. Images of the Berlin Film Festival from 1963-1985". ERIKA RABAU – DER PUCK VON BERLIN is his first film.

Biographie

Né en 1973 à Güstrow. Collabore à des projets de films depuis 1997. Commissaire de l'exposition de photos « Erika Rabau – eine Berliner mit ihrer Kamera. Bilder der Berliner Filmfestspiele 1963-1985 ». ERIKA RABAU – DER PUCK VON BERLIN est son premier film.



Erika Rabau