

Berlinale 2008

Generation

14plus

LOVE, PEACE & BEATBOX

LOVE, PEACE & BEATBOX

LOVE, PEACE & BEATBOX

Regie: Volker Meyer-Dabisch

Deutschland 2007

Länge 70 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

| | |
|--------------|--|
| Buch | Volker Meyer-Dabisch |
| Kamera | Andreas Gockel Ralf Netzer Peter Sebera Hendrick Lier |
| Schnitt | Volker Meyer-Dabisch |
| Ton | Patrick Protz Christoffer Schulz Jens Müller |
| Tonschnitt | Kilian Mues |
| Mischung | Dominik Raetz |
| Bildmischung | Daniel Stübner |
| Produzent | Volker Meyer-Dabisch |

Produktion

Karl Handke Filmproduktion
Wiener Str. 20
D-10999 Berlin
Tel.: +49 177 7885911
info@karl-handke-filmproduktion.de

Weltvertrieb

Karl Handke Filmproduktion
Wiener Str. 20
D-10999 Berlin
Tel.: +49 177 7885911
info@karl-handke-filmproduktion.de



Mando

Dokumentarfilm

mit Mando
Wetlipz
Chlorophil
Bee Low
Zeero
DJ Mesia
Mastee
Ro Beat
Darkmanz
Steff la Cheffe
Neves
Lieschen

LOVE, PEACE & BEATBOX

Zischen, Zirpen, Knistern, Knarren, Quietschen, Gluckern, Wummern oder ein schlichtes Plopp – es gibt kein Geräusch, das ein Beatbox-Crack nicht mit seinem Mund nachmachen könnte. Beatboxing oder Mouthdrumming gilt nach Rap, DJing, Breakdance und Graffiti als das fünfte Element des Hip-Hop. Wie in vielen anderen Großstädten hat sich auch in Berlin in den letzten Jahren eine vielschichtige Szene entwickelt. Zu ihr gehört 4xsamples. Sie sind die amtierenden Vizeweltmeister im Teambattle und gehören zu den populärsten Bands der Republik. Die von DJ Mesia, BeeLow und dem 2003 ermordeten Maxim erfundene Beatboxmeisterschaft ist mittlerweile bis nach Australien exportiert worden.

2006 begann der Filmemacher Volker Meyer-Dabisch die Protagonisten der Berliner Beatbox-Szene bei ihren Auftritten, im Studio und beim Proben zu beobachten. In seinem Film LOVE, PEACE & BEATBOX stellt er jetzt die wichtigsten Protagonisten der Szene vor, lässt sich ein in ihren Kosmos der Töne, Rhythmen und Geräusche, lauscht ihrer Kunst und erklärt dem Publikum die Beatbox-Welt.

LOVE, PEACE & BEATBOX

Hiss, chirp, crackle, creak, squeak, gurgle, drum or simply plop – there isn't a single sound that an accomplished human beatboxer can't imitate with their mouth. After rapping, DJing, breakdancing and graffiti, beatboxing or mouthdrumming is widely regarded as the fifth element of hip hop. As in many other big cities, a rich and varied music scene has emerged in Berlin in recent years, one that includes one of Germany's most popular bands, 4xsamples, who are the current team battle vice-world champions.

Founded by DJ Mesia, BeeLow and Maxim, who was murdered in 2003, the beatbox championship has now been exported to countries as far away as Australia. As an art form that originated on the street and still feels most at home there, hip hop thrives on a mixture of improvisation and virtuosity – and this is exactly what beatboxing is all about. In this way, beatboxing takes hip hop back to its roots.

In 2006, documentarist Volker Meyer-Dabisch began filming the protagonists of Berlin's beatbox community – at performances, in studios and during rehearsals. LOVE, PEACE & BEATBOX, portrays the genre's key proponents; in his film the filmmaker connects to their world of sounds, rhythms and noises, listens to their art, and opens a window on the world of beatbox.

Filmografie

| | |
|------|--------------------------------------|
| 2001 | KOHELEADEN ÖZDEMİR Dokumentarfilm |
| 2003 | ZWIRBELS TRAUM Kurzfilm |
| 2007 | LOVE, PEACE & BEATBOX |



Volker Meyer-Dabisch

Biografie

Geboren am 29.6.1962 in Kamen. Schauspielausbildung in Berlin. Anschließend Engagements beim Theater sowie bei Fernsehproduktionen und in Rudolf Thomes FRAU FÄHRT, MANN SCHLÄFT (2004). Ab 2000 erste Regiearbeiten.

Biography

Born in Kamen on 29.6.1962. After training as an actor in Berlin he had various theatre engagements and appeared in a number of television productions as well as in Rudolf Thome's FRAU FÄHRT, MANN SCHLÄFT (2004). He took up directing in the year 2000.

Biographie

Né le 29-6-1962 à Kamen. Formation de comédien à Berlin suivie d'engagements au théâtre. On le voit aussi à la télévision ainsi que dans le film de Rudolf Thome FRAU FÄHRT, MANN SCHLÄFT (2004). Réalisateur depuis 2000.

LOVE, PEACE & BEATBOX

Sifflement, grésillement, chuintement, pépiement, grincement, gargouillement, gémissement ou simple plop ! – il n'existe aucun bruit qu'un crack du beatbox ne soit capable de reproduire avec sa bouche. Après le rap, le DJing, la breakdance et le tag, le beatboxing ou mouthdrumming est considéré comme le cinquième élément du hip-hop. Comme dans beaucoup d'autres grandes villes, un milieu composite s'est aussi développé à Berlin ces dernières années. 4xsamples en fait partie. Ils sont vices champions du monde en titre de teambattle et comptent parmi les groupes les plus populaires d'Allemagne. Le championnat de beatbox, dont l'initiative revient au DJ Mesia, à BeeLow et à Maxim, assassiné en 2003, s'est entretenu exporté jusqu'en Australie. Le hip-hop est un art, né et implanté dans la rue, qui vit d'un mélange d'improvisation et de virtuosité. C'est exactement ce qu'incarne aussi dans une grande mesure le beatboxing, opérant ainsi un retour aux origines du hip-hop.

En 2006, le cinéaste Volker Meyer-Dabisch commence à observer les protagonistes du milieu du beatbox quand ils se produisent, qu'ils enregistrent ou qu'ils répètent. Il présente maintenant les plus importants d'entre eux dans son film, LOVE, PEACE & BEATBOX, se laissant entraîner dans leur univers de sonorités, de rythmes et de bruits ; il est à l'écoute de leur art et explique au public le monde du beatbox.



Arena