

DIMENTICARE PALERMO

PALERMO VERGESSEN
THE PALERMO CONNECTION
OUBLIER PALERME
Regie: Francesco Rosi

Michel Ciment:

Die Themen, die Rosi orchestriert, sind so mächtig und noch immer im Gleichklang mit unserer Zeit, dass man manchmal die Ästhetik seiner Filme übersieht. Dabei ist es so, wie die amerikanische Kritikerin Pauline Kael schrieb: „Rosi verfügt über einen kompositorischen Verstand wie nur wenige in der Geschichte des Kinos.“ Niemals wird man Szenen vergessen wie das Massaker an den Bewohnern des Tals oder die über der Leiche ihres Sohnes weinende Mutter in SALVATORE GIULIANO; die blaue, von Explosionen in den Schützengräben erhellte Nacht in UOMI CONTRO; die Schönheit moderner Architektur in IL CASO MATTEI; den Besuch in der Krypta mit den Mumien in CADAVERI ECCELLENTI; das unerwartete Auftauchen des Bergdorfes in CRISTO SI È FERMATO A EBOLI oder den Tod Carmens in der Stierkampfarena.

Michel Ciment:

The themes orchestrated by Rosi are so potent and still in tune with our time that one sometimes overlooks his aesthetics. As the American critic Pauline Kael wrote: "Rosi has one of the greatest compositional senses in the history of movies." One cannot forget the massacre of the peasants in the valley, or the mother crying over the corpse of her son (SALVATORE GIULIANO), the bluish night lit by the explosions of the trench war (UOMINI CONTRO), the beauty of modern architecture (IL CASO MATTEI), the visit to the crypt of the mummies (CADAVERI ECCELLENTI), the sudden discovery of the village perched on the mountain (CRISTO SI È FERMATO A EBOLI) or the murder of Carmen in the bullring.

Michel Ciment :

Les thèmes orchestrés par Rosi sont si puissants et si en rapport avec les problèmes de notre époque qu'on a tendance à négliger son esthétique. Mais comme l'a écrit la critique américaine Pauline Kael, « Rosi a un des plus grands sens de la composition de l'histoire du cinéma ». Impossible d'oublier le massacre des paysans dans la vallée ou la mère hurlant sur le cadavre de son fils (SALVATORE GIULIANO), la nuit bleutée éclairée par les explosions de la guerre des tranchées (UOMINI CONTRO), la beauté de l'architecture moderne (IL CASO MATTEI), la visite de la crypte des momies (CADAVERI ECCELLENTI), la découverte soudaine du village perché dans la montagne (CRISTO SI È FERMATO A EBOLI) ou le meurtre de Carmen dans l'arène.



James Belushi

Foto: Deutsche Kinemathek

PALERMO VERGESSEN

Der New Yorker Bürgermeisterkandidat Bonavia verspricht zum Entsetzen der Mafia, nach seiner Wahl die Drogen zu legalisieren, um so das Drogenproblem zu lösen. Als er mit seiner Frau Palermo besucht, wird er dort Opfer eines Komplotts, das ihn zwingt, sein Wahlversprechen zurückzunehmen. Ein letzter Versuch, seinem Gewissen zu folgen, endet tödlich. „PALERMO VERGESSEN ist ein orphischer Polit-Thriller, er wirft seinen Blick zurück. ‚Nach dem Schluß der Dreharbeiten, beim Schnitt, habe ich all meine bisherigen Filme darin wiedergefunden‘, erzählt Rosi, ‚ohne daß dies bewußt so geplant gewesen war.“ (Fritz Göttler, Süddeutsche Zeitung, 25.1.1991)

THE PALERMO CONNECTION

New York mayoral candidate Bonavia promises that, should he be elected, he will solve the drugs problem by legalising drugs. The mafia are horrified. He visits Palermo with his wife where he falls victim to a conspiracy as a result of which he is forced to take back his election promise. One last attempt to follow his conscience has fatal consequences. "THE PALERMO CONNECTION is an Orphic political thriller – it looks back. 'After filming was over and we were editing, I discovered all of my previous films in this one film,' says Rosi, 'but it wasn't planned consciously.'" (Fritz Göttler, Süddeutsche Zeitung, 25.1.1991)

OUBLIER PALERME

Au grand dam de la mafia, Bonavia, candidat au poste de maire de New York, promet, s'il est élu, de légaliser l'usage des stupéfiants pour résoudre ainsi le problème de la drogue. En visite à Palerme avec sa femme, il est victime d'un complot qui le contraint à renoncer à sa promesse électorale. Une dernière tentative pour agir selon sa conscience se termine tragiquement. « OUBLIER PALERME est un thriller politique orphique, il regarde en arrière. "A la fin du tournage, pendant le montage, j'y ai retrouvé tous les films que j'avais faits jusqu'alors", raconte Rosi, "sans l'avoir sciemment prévu." » (Fritz Göttler, Süddeutsche Zeitung, 25-1-1991)

Berlinale 2008

Hommage

Italien/Frankreich 1989/90

Länge 104 Min.
Format 35 mm
Farbe

Stabliste

Buch Francesco Rosi
Gore Vidal
Tonino Guerra
Kamera Pasqualino De Santis
Schnitt Ruggero Mastroianni
Ton David Quadrol
Musik Ennio Morricone
Ausstattung Andrea Crisanti
Stephen Graham
Kostüm Enrico Sabbatini
Susie Money
Lisa Frucht
Produzenten Mario Cecchi Gori
Vittorio Cecchi Gori
Produktion Retelalia, Roma /
Cecchi Gori Group
Leopard, Roma /
Gaugmont Production,
Paris

Darsteller

Carmine Bonavia James Belushi
Carrie Mimi Rogers
Il Principe Vittorio Gassman
Uomo di Potere Joss Ackland
Direktor des Grandhotels und Philippe Noiret
Carolina Rosi
Marco Leonardi
Harry Davis
Tiziana Stella
Giacomo Giardina
Ronals Yamamoto

Mit freundlicher Unterstützung von
Cinecittà Holding Spa, Rom