

# CADAVERI ECCELLENTI

## DIE MACHT UND IHR PREIS

### ILLUSTRIOUS CORPSES

### CADAVRES EXQUIS

Regie: Francesco Rosi

#### Michel Ciment:

Rosis Filme sind manchmal als „kalt“ beschrieben worden. Tatsächlich jedoch brodeln in ihnen Sinnlichkeit und Gefühle, zu denen er jedoch Distanz hält. Bei ihm gibt es eine Dialektik zwischen einer kraftvollen Energie und einer intellektuellen Skepsis, das, was der marxistische Philosoph Antonio Gramsci einmal „Optimismus des Willens und den Pessimismus der Intelligenz“ genannt hat.

#### Michel Ciment:

Rosi's films have sometimes been referred to as cold. They are, in fact, bristling with sensuality and emotion, which he always keeps at bay. One senses in him the dialectic between powerful energy and intellectual scepticism, something the Marxist philosopher Antonio Gramsci has called "the optimism of the will, and the pessimism of the mind".

#### Michel Ciment :

On a souvent dit des films de Rosi qu'ils étaient froids. Ils vibrent en fait de sensualité et d'émotion mais elles sont tenues à distance. On ressent en lui une dialectique entre une énergie puissante et un scepticisme intellectuel, ce que le philosophe marxiste Antonio Gramsci a défini comme « l'optimisme de la volonté ou le pessimisme de la raison ».



Foto: Cinémathèque Suisse

## DIE MACHT UND IHR PREIS

Der römische Polizeiinspektor Rogas übernimmt die Ermittlungen, nachdem Staatsanwalt Varga auf offener Straße erschossen wurde. Nach Morden an weiteren hohen Justizbeamten kommt Rogas einer gigantischen Verschwörung auf die Spur. „Auf der Suche nach den ‚exquisiten Kadavern‘ einer zum Tode kranken Gesellschaft bedient sich Rosi der gleichen Methode, die alle seine bedeutenden Filme auszeichnete: eine geduldige, methodisch sorgfältige Enquête, die aus einer Fülle von vorgefundenen, langwierig geordneten Fakten, Vermutungen und Fiktionen ein komplexes Fresko gewinnt. Stück für Stück, Indiz für Indiz tastet er sich an den Kern der Intrige heran, ohne jemals die ganze Wahrheit zu erfahren, ohne vorzugeben, ein vollständiges Bild entwerfen zu können.“ (Hans C. Blumenberg, Die Zeit, 18.6.1976)

## ILLUSTRIOUS CORPSES

Roman police inspector Rogas heads the inquiry into the assassination of State Attorney Varga who was shot dead on a street. When other high-ranking judicial officers are murdered Rogas uncovers a plot of gigantic proportions. "As he searches for the 'illustrious corpses' of a fatally ill society, Rosi makes use of the same method that has distinguished all his best films: patient, methodical, careful scrutiny; a plethora of uncovered, painstakingly ordered facts, suppositions and fictions, from which he creates a complex fresco. Bit by bit, one piece of evidence after another helps him feel his way to the heart of the conspiracy, without discovering the whole truth, and without ever purporting to draw a complete picture." (Hans C. Blumenberg, Die Zeit, 18.6.1976)

## CADAVRES EXQUIS

A Rome, l'inspecteur de police Rogas est chargé d'enquêter sur l'assassinat en pleine rue du procureur général Varga. Après d'autres meurtres de hauts magistrats, Rogas est sur la piste d'un gigantesque complot. « A la recherche des "cadavres exquis" d'une société malade à mourir, Rosi se sert de la même méthode qui caractérise tous ses grands films : à partir d'une masse de faits, de suppositions et de fictions préalables qui s'organisent à long terme, une enquête patiente et minutieuse aboutit à une fresque complexe. Morceau par morceau, indice par indice, il évolue vers le cœur de l'intrigue sans jamais découvrir toute la vérité, sans prétendre pouvoir la restituer complètement. » (Hans C. Blumenberg, Die Zeit, 18-6-1976)

Berlinale 2008

Hommage

Frankreich/Italien 1975/76

**Länge** 120 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

#### Stabliste

Buch	Francesco Rosi Lino Jannuzzi Tonino Guerra, nach dem Roman „Il contesto“ (Tote Richter reden nicht) von Leonardo Sciascia
Kamera	Pasqualino De Santis
Kameraführung	Mario Cimini
Schnitt	Ruggero Mastroianni
Ton	Mario Bramonti
Musik	Piero Piccione
Bauten	Andrea Crisanti
Kostüm	Enrico Sabbatini
Produktionsltg.	Enzo Occone
Produzent	Alberto Grimaldi
Produktion	Produzioni Europee Associate, Roma / Productions Artistes Associés, Paris

#### Darsteller

Inspektor Rogas	Lino Ventura
Richter Rasto	Alain Cuny
Innenminister	Fernando Rey
Gerichtspräsident	
Richès	Max von Sydow
Richter Varga	Charles Vanel
Polizeikommissar	Renato Salvatori
Polizeipräsident	Tino Carraro
Dr. Mixia	Paolo Bonacelli
Entlassener Sträfling	Marcel Bozzuffi
Frau Cres	Maria Carta
Prostituierte	Tina Aumont
sowie die	
Stimmen von	Francesco Rosi Ugo Tognazzi

Mit freundlicher Unterstützung von  
Cinecittà Holding Spa, Rom