

UOMINI CONTRO

BATAILLON DER VERLORENEN

MANY WARS AGO

LES HOMMES CONTRE

Regie: Francesco Rosi

Michel Ciment:

Tatsächlich erzählen Rosis Filme, als Ganzes genommen, die Geschichte seines Landes im 20. Jahrhundert: vom Ersten Weltkrieg (UOMINI CONTRO) über den Faschismus (CRISTO SI È FERMATO A EBOLI), die Befreiung Italiens (LUCKY LUCIANO), die Rückkehr aus den Konzentrationslagern (LA TREGUA), Banditentum und Autonomiebewegung auf Sizilien (SALVATORE GIULIANO), den Ölmarkt und die Ausbeutung der Dritten Welt (IL CASO MATTEI), die Verschmelzung von privaten und öffentlichen Interessen in der Lokalpolitik (LE MANI SULLA CITTÀ), Terrorismus und die Bedrohung der politischen Stabilität (CADAVERI ECCELLENTI) bis hin zum Drogenhandel (DIMENTICARE PALERMO), den er auch schon für einen früheren Zeitschnitt in LUCKY LUCIANO thematisiert hatte.

Michel Ciment:

In fact, taken as a whole, Rosi's filmography tells the history of his country in the twentieth century, from the First World War (UOMINI CONTRO), fascism (CRISTO SI È FERMATO A EBOLI), the liberation of Italy (LUCKY LUCIANO), the return from the concentration camps (LA TREGUA), banditry and the issue of Sicilian autonomy (SALVATORE GIULIANO), the oil market and the exploitation of the third world (IL CASO MATTEI), the confusion between private and public interests in local politics (LE MANI SULLA CITTÀ), terrorism and the threat to political stability (CADAVERI ECCELLENTI) up to the drug trade (DIMENTICARE PALERMO), which had already been dealt with in an earlier period in LUCKY LUCIANO.

Michel Ciment:

En fait, prise dans son ensemble, sa filmographie raconte l'histoire de son pays au 20ème siècle depuis la première guerre mondiale (UOMINI CONTRO), le fascisme (CRISTO SI È FERMATO A EBOLI), la libération de l'Italie (LUCKY LUCIANO), le retour des camps de concentration (LA TREGUA), le banditisme et le problème de l'autonomie de la Sicile (SALVATORE GIULIANO), le marché du pétrole et l'exploitation du tiers-monde (IL CASO MATTEI), la confusion entre les intérêts publics et privés dans la politique locale (LE MANI SULLA CITTÀ), le terrorisme et la menace contre la stabilité politique (CADAVERI ECCELLENTI) jusqu'au trafic de la drogue (DIMENTICARE PALERMO), déjà traité dans une époque antérieure (LUCKY LUCIANO).



Foto: Cinémathèque Suisse

BATAILLON DER VERLORENEN

Eine Episode aus dem Ersten Weltkrieg: Ein italienischer General versucht, eine an die Österreicher verlorengegangene Stellung, einen kleinen Berg, zurückzuerobern – oder vielmehr zurückerobern zu lassen. „Die Soldaten sind die Leidenden, hüben und drüben. Sie sind die Opfer. Jedoch, so sagt Rosi, der Wille, nicht mehr Opfer zu sein, reicht nicht aus, den Krieg zu verhindern oder den Krieg zu beenden oder die Verhältnisse so zu verändern, daß es keine Kriege mehr geben kann. Es braucht, so sagt einer der Offiziere, der allerdings im Kampf fällt, den richtigen Augenblick zum Neinsagen. (...) Unverkennbar ist Rosi's BATAILLON DER VERLORENEN ein revolutionärer Film: ein Film unbestreitbar also der politischen Linken.“ (Martin Schlappner, Neue Zürcher Zeitung, 13.11.1971)

MANY WARS AGO

The film portrays an episode during the First World War when an Italian general tries to recapture – or rather, instructs his troops to recapture – a small mountain that had been conquered by the Austrians. “The soldiers on both sides are the ones that suffer. They are the victims. And yet, according to Rosi, merely the will to no longer be a victim is not enough to prevent war, or put an end to war, or change the circumstances so that there can be no more wars. As one of the officers (who is killed in battle) says, what is needed is the right moment to say no. (...) Rosi's MANY WARS AGO is unmistakably revolutionary in tone and as such is undeniably the work of a left-wing filmmaker.” (Martin Schlappner, Neue Zürcher Zeitung, 13.11.1971)

LES HOMMES CONTRE

Un épisode de la première guerre mondiale : un général italien essaie de reconquérir – ou plutôt de faire reconquérir par ses hommes – une position prise par les Autrichiens sur une petite montagne. « Les soldats sont ceux qui souffrent d'un côté comme de l'autre. Ce sont eux les victimes. Pourtant, selon Rosi, le refus du rôle de victime n'est pas suffisant pour empêcher ou arrêter la guerre ou pour modifier la situation de telle façon qu'il ne puisse plus y avoir de guerre. Comme le déclare un officier qui tombe cependant au combat, il est nécessaire de choisir le bon moment pour dire non. (...) LES HOMMES CONTRE, de Rosi, est à l'évidence un film révolutionnaire, un film politiquement de gauche, c'est incontestable. » (Martin Schlappner, Neue Zürcher Zeitung, 13-11-1971)

Italien 1969/70

Länge 105 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Francesco Rosi Tonino Guerra Raffaele La Capria, nach dem Roman „Un anno sull'altipiano“ (Ein Jahr auf der Hochebene) von Emilio Lussù
Kamera	Pasqualino De Santis
Kameraführung	Mario Cimini
Schnitt	Ruggero Mastroianni
Ton	Vittorio Massi
Musik	Piero Piccione
Bauten	Andrea Crisanti Tihomir Piletić
Ausstattung	Ezio Di Monte
Kostüm	Franco Caretti Gabriella Pesucci
Produktionsltg.	Carlo Lastricati Donko Buljan
Produzenten	Francesco Rosi Luciano Perugia
Produktion	Prima Cinematografica, Roma

Darsteller

Leutnant Sassù	Mark Frechette
General Leone	Alain Cuny
Leutnant Ottolenghi	Gian Maria Volonté
Hauptmann Abbati	Giampiero Albertini
Leutnant Santini	Pier Paolo Capponi
Major Malchiodi	Franco Graziosi
Marrasi	Alberto Mastino
Oberst Stringari	Brunetto Del Vita
Avellini	Luigi Pignatelli

Mit freundlicher Unterstützung von
Cinectà Holding Spa, Rom