

SALVATORE GIULIANO

WER ERSCHOSS SALVATORE G.?

SALVATORE GIULIANO

SALVATORE GIULIANO

Regie: Francesco Rosi

Berlinale 2008

Hommage

Italien 1961/62

Länge 135 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Schwarzweiß

Stabliste

Buch	Francesco Rosi Suso Cecchi D'Amico Enzo Provenzale Franco Solinas
Kamera	Gianni Di Venanzo
Kameraführung	Pasquale De Santis
Schnitt	Mario Serandei
Ton	Claudio Maielli Vittorio Trentino
Musik	Piero Piccione
Ausstattung	Sergio Canevari Carlo Egidi
Kostüm	Marilù Carteni
Produktionsltg.	Enzo Provenzale
Produzenten	Franco Cristaldi Lionello Santi
Produktion	Lux Film, Roma/Vides, Roma/Galatea, Roma

Darsteller

Gaspere Pisciotta	Frank Wolff
Gerichtspräsident	
D'Agostino	Salvo Randone
Pisciottas Anwalt	Federico Zardi
Salvatore Giuliano	Pietro Cammarata
Junger Hirte	Giuseppe Teti
Carabinieri-Offizier	Giuseppe Calandra
Frank Mannino	Cosimo Torino
Rezitator Don Pietro	Pietro Fanzone
„Pisciotti“	Vincenzo Norvese
Bandit	Fernando Cicero

Mit freundlicher Unterstützung von
Cinecittà Holding Spa, Rom, und
Intramovies Srl, Rom



Francesco Rosi

Biografie

Rosi's films wurden ebenso sehr bekämpft wie gefeiert: LA SFIDA wurde 1958 von der italienischen Staatsanwaltschaft beschlagnahmt, gegen LE MANI SULLA CITTÀ klagte 1963 der Polizeichef von Novara. LA SFIDA wurde 1958 in Venedig aber auch mit einem Silbernen Löwen ausgezeichnet, SALVATORE GIULIANO erhielt 1962 in Berlin den Silbernen Bären für die Beste Regie. LE MANI SULLA CITTÀ gewann 1963 den Goldenen Löwen in Venedig, IL CASO MATTEI in Cannes 1972 die Goldene Palme. Mehrmals erhielt Rosi für seine Filme den „David de Donatello“-Preis.

Biography

Rosi's films were as hotly contested as they were admired. LA SFIDA was seized in 1958 by the Italian authorities, and Novara's police chief filed a law suit against LE MANI SULLA CITTÀ in 1963. LA SFIDA was also awarded a Silver Lion in Venice in 1958, and SALVATORE GIULIANO received the Silver Bear for Best Director at the 1962 Berlinale. In 1963, LE MANI SULLA CITTÀ won the Golden Lion in Venice and IL CASO MATTEI received the Golden Palm in Cannes in 1972. Rosi was awarded the "David de Donatello" award on several occasions.

Biographie

Les films de Rosi firent autant l'objet de polémiques que d'éloges : LA SFIDA fut saisi en 1958 par le parquet italien, le chef de la police de Novare porta plainte contre LE MANI SULLA CITTÀ en 1963. Mais LA SFIDA fut aussi récompensé par un Lion d'Argent à Venise en 1958, SALVATORE GIULIANO reçut l'Ours d'Argent pour la meilleure mise en scène à Berlin en 1962. LE MANI SULLA CITTÀ remporta le Lion d'Or à Venise en 1963, IL CASO MATTEI, la Palme d'Or à Cannes en 1972. Rosi se vit décerner à plusieurs reprises le prix David de Donatello pour ses films.



Foto: Deutsche Kinemathek

WER ERSCHOSS SALVATORE G.?

Am 5. Juli 1950 wird im Hinterhof eines Hauses in Castelvetrano der sizilianische „Banditenkönig“ Salvatore Giuliano, der sich als Separatist für ein unabhängiges Sizilien geschlagen hatte und als Wegelagerer geendet war, tot aufgefunden. Im Stil eines Dokumentarfilms rekonstruierte Francesco Rosi die Biografie des vermeintlichen Volkshelden. „WER ERSCHOSS SALVATORE G.?“ ist ein großer italienischer Film, und das kommt nicht von ungefähr. Visconti war Rosi's Lehrer, aber der Schüler mißtraut mehr als der Meister der dramatischen Konstruktion. Sein Wille zur Dokumentation verbindet ihn mit dem frühen, trennt ihn vom späten Visconti.“ (Uwe Nettelbeck, Die Zeit, 12.7.1962)

SALVATORE GIULIANO

On 5 July, 1950, Sicilian 'bandit king' Salvatore Giuliano is found dead in the backyard of a house in Castelvetrano. A separatist who had fought for an independent Sicily, Giuliano ended his days as a highwayman. Francesco Rosi employs a documentary style to reconstruct the biography of this supposed popular hero. "It's no accident that SALVATORE GIULIANO is a major Italian film, for Visconti was Rosi's mentor. But the pupil mistrusts dramatic construction more than the teacher. Rosi's penchant for documentary connects him to the master's early work but distances him from Visconti's later films. (Uwe Nettelbeck, Die Zeit, 12.7.1962)

SALVATORE GIULIANO

Le 5 juillet 1950, Salvatore Giuliano, le « roi des bandits », est retrouvé mort dans l'arrière-cour d'une maison de Castelvetrano. Celui qui s'était battu pour une Sicile indépendante avait fini comme voleur de grands chemins. Francesco Rosi retrace la biographie du prétendu héros populaire dans le style d'un film documentaire. « SALVATORE GIULIANO est un grand film italien et ce n'est pas fortuit. Visconti fut le maître de Rosi mais l'élève se méfiait encore plus que son maître de la construction dramatique. Son parti pris pour la documentation le rapproche des premiers Visconti mais le sépare de l'œuvre plus tardive. » (Uwe Nettelbeck, Die Zeit, 12-7-1962)