

SHOOTING GERONIMO

SHOOTING GERONIMO
SHOOTING GERONIMO

Regie: Kent Monkman



Kent Monkman

Biografie

Geboren 1965 in St. Marys, Ontario, Kanada. Als Performancekünstler, Maler und Filmmacher tätig, zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen, bei denen auch komplexe Installationen präsentiert wurden. Seine Kurzfilme erlangten zahlreiche internationale Auszeichnungen.

Biography

Born in St. Marys in Ontario, Canada in 1965. A performance artist, painter and filmmaker, he has taken part in numerous group and solo exhibitions which sometimes involve complex installations. His short films have received numerous international accolades.

Biographie

Né en 1965 à St. Marys, dans l'Ontario, Canada. Créateur de performances, artiste peintre et réalisateur de films. Participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives présentant également des installations complexes. Ses courts métrages ont obtenu de nombreuses récompenses internationales.

Filmografie

1996 A NATION IS COMING
2000 BLOOD RIVER
2005 FUTURE NATION
GROUP OF SEVEN INCHES
2007 SHOOTING GERONIMO
ROBIN'S HOOD



Anthony Collins, Yves Harrington, Quetzal Guerrero

SHOOTING GERONIMO

Ein Filmmacher und sein Schauspieler. Der Regisseur ist unzufrieden und stellt dem jungen Protagonisten einen zweiten, mindestens ebenso attraktiven Mann zur Seite. Eifersucht zwischen den Protagonisten zwingt den Regisseur zum Eingreifen.

Der Film ist eine komödiantische Auseinandersetzung mit der Sicht des „weißen Mannes“ auf die „Indianer“. Formal findet diese Auseinandersetzung im Splitscreen und unter der Verwendung der verschiedensten Genrezitate statt.

SHOOTING GERONIMO

A filmmaker and his actor. The frustrated director asks another equally attractive man to join the protagonist. Jealousy between the two actors forces the director to intervene.

A comic take on the 'white man's' view of 'Indians' that is also reflected in the film's formal aspects such as the use of split screen and a variety of generic quotes.

SHOOTING GERONIMO

Un cinéaste et son acteur. Le réalisateur est mécontent et place à côté du jeune interprète un deuxième homme non moins séduisant. La jalousie entre les deux protagonistes contraint le réalisateur à intervenir.

Le film est une confrontation de comédiens du point de vue de « l'homme blanc » à l'égard des « Indiens ». Au niveau de la forme, elle résulte de la technique de l'écran divisé et en utilisant des citations des genres les plus divers.

Berlinale 2008

Berlinale Shorts

Kanada 2007

Länge 11 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch	Kent Monkman
Kamera	Gisèle Gordon
Kameraführung	Brian Steward
Schnitt	Ross Wilson
	Ian Strang
Choreografie	Michael Greyeyes
Sounddesign	Phil Strong
Musik	Dustin Peters
Regieassistenz,	
Produktionsltg.	Noelle Carbone
Produzent	Kent Monkman
Co-Produzent	Ross Wilson
Ausführende	
Produzentin	Gisèle Gordon

Produktion
Urban Nation
Box 343, Station B
CDN-Toronto MST 2W2, Ontario
Tel.: +1 416 516625-1
Fax: +1 416 516625-2
info@urbannation.com

Weltvertrieb
siehe Produktion

Darsteller

Einsamer Reiter	Miss Chief Eagle Testickle
Frederick Curtis	Yves Harrington
Blake Tenderfoot	Anthony Collins
Johnny Silvercloud	Quetzal Guerrero
Alejandro Merat	Miss Chiefs Double