

CHOP SHOP

CHOP SHOP
CHOP SHOP

Regie: Ramin Bahrani

USA 2007

Länge 84 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Bahareh Azimi
Ramin Bahrani
Kamera Michael Simmonds
Kameraführung Joey Stephens
Kameraassistent Robin Noble
Schnitt Ramin Bahrani
Ton Christoph Gebert
Tonassistent Mark Koenig
Mischung Tom Efiger
Musik M. Lo
Production Design Richard Wright
Art Director Elliott Glick
Kostüm Daphne Javitch
Regieassistent Nicholas Elliott
Casting Myrna Moncayo
Produktionsltg. Kathryn Dean
Aufnahmeleitung Andrea Roa
Brian Butcher
Produzenten Lisa Muskat
Marc Turtletaub
Jeb Brody
Co-Produzenten Pradip Ghosh
Bedford Tate
Bentley III
**Ausführender
Produzent** Peter Saraf

Produktion
Big Beach
c/o The Works International
Portland House, 4 Great Portland Street
GB-London W1W 8QJ
Tel.: +44 20 76121080
Fax: +44 20 76121081

Weltvertrieb
The Works International
Portland House, 4 Great Portland Street
GB-London W1W 8QJ
Tel.: +44 20 76121080
Fax: +44 20 76121081
sales.international@theworksmediagroup.com



Alejandro Polanco

CHOP SHOP

Das zwölfjährige Waisenkind Alejandro lebt in Willet's Point, einem Gewerbegebiet am Rande von Queens vor den Toren New Yorks. Als „Iron Triangle“ ist die Gegend berüchtigt. Hier, inmitten von schmutzigen Hinterhöfen, verlassenen Autowracks und Hausruinen gibt es unzählige Schrottplätze und Autowerkstätten. In einer von ihnen arbeitet Alejandro wie viele seiner Altersgenossen. Sein Leben findet in einer Erwachsenenwelt statt. Für seinen Chef muss er kleine Besorgungen erledigen, Kunden von der Konkurrenz abwerben, Autos reparieren und Lackierarbeiten vorbereiten. Nicht nur für ein Kind ist das ein hartes Leben.

Kein Wunder, dass Alejandro überglücklich ist, als seine Schwester Isamar auftaucht. Sie zieht zu ihm in das kleine Zimmer hinter der Werkstatt, in der er arbeitet. Schnell findet der Junge für Isamar einen Job in einem Imbiss. In einer Mischung aus kindlicher Naivität und echter Ambition beginnt Alejandro Geld zu sparen. Er träumt von einem Imbisswagen, mit dem er sich mit seiner Schwester selbstständig machen möchte. Doch ihre Träume werden auf eine harte Probe gestellt, ebenso wie ihre Beziehung. Den Geschwistern wird eine weitreichende Entscheidung abverlangt.

Der Regisseur Ramin Bahrani: „Willet's Point, Queens, das sind 20 Häuserblocks mit vermüllten Höfen, Bodenspekulation und endlosen Straßenzügen mit Autowerkstätten. Vor 75 Jahren beschrieb F. Scott Fitzgerald in ‚The Great Gatsby‘ die Gegend als ‚the valley of the ashes‘. Der regierende Bürgermeister von New York hat es jüngst als den trostlosesten Ort New Yorks bezeichnet. Auf der anderen Seite der Höfe und Werkstätten liegt das Shea Baseball Stadion mit seiner Anzeigentafel und der Losung ‚Make Dreams Happen‘. Auf diese Träume und die, die sie träumen, war ich neugierig.“

CHOP SHOP

Alejandro is a twelve-year-old orphan who lives at Willet's Point, an industrial park on the outskirts of Queens, a suburb of New York. The area has acquired the notorious nickname of 'Iron Triangle' – on account of the countless car body repair shops and scrap metal dealers that have sprung

Darsteller

Alejandro	Alejandro Polanco
Isamar	Isamar Gonzales
Rob	Rob Sowulski
Carlos	Carlos Zapata
Ahmad	Ahmad Razvi
Carlos' Onkel	Anthony Felton
Lilah	Everlisse „Lilah“ Ortiz
Vormann	Michael „Gringo“ Nieto
Lagerarbeiter	Carlos Ayala
Laura	Laura Patalano
John	Nick Jasprizza
Kneipengast	Nick Bentley
Robs Arbeiter	Edwin Rojas
	Roy Francisco Green
	Billy Klatzis
Autodiebe	Jesus Manuel Gutierrez
	Cesar di Parra
Ahmeds Arbeiter	Pedro Altamirano
	Raoul Chucaralao

Filmografie

2005 MAN PUSH CART
2007 CHOP SHOP

up amidst the filthy yards, car wrecks and decaying houses. Like many other kids of his age, Alejandro works in one such repair shop, where he lives in a world of adults: running errands for his boss, enticing customers away from the competition, repairing cars and getting them ready for paintwork. It's a tough life – and not just for a kid.

No wonder then, that Alejandro is overjoyed when one day his sister Isamar turns up. She moves into his tiny room behind the body shop where he works and, before long, the boy manages to find Isamar a job working in a food van. Fuelled by a mixture of childlike naivety and real ambition, Alejandro begins saving – he dreams of having his own mobile food van where he and his sister can set up shop for themselves. But their dreams – and their relationship – are put to the test when brother and sister are asked to make a decision that will have far-reaching consequences.

Director Ramin Bahrani: "Willet's Point in Queens is twenty blocks of junkyards, dumping grounds and row upon row of auto-body repair shops. Over seventy-five years ago, F. Scott Fitzgerald described it as 'The Valley of the Ashes' in 'The Great Gatsby'. More recently the current Mayor of New York has named it, 'The bleakest point of New York.' Across the street from the junkyards and repair shops looms Shea Baseball Stadium, whose giant billboard reads, 'Make Dreams Happen.' I was curious to know what dreams can happen in this place, and who these dreamers are, so I set out to make CHOP SHOP."

CHOP SHOP

Alejandro, un orphelin de douze ans, vit à Willet's Point, une zone industrielle en bordure du Queens, aux portes de New York. Le coin est connu sous le nom de « Iron Triangle ». Entre les arrière-cours remplies d'immondiées, les épaves de voitures et les immeubles délabrés subsistent d'innombrables ateliers de réparation de voitures et des parcs à ferraille. C'est là que travaille Alejandro comme beaucoup de garçons de son âge. Son existence se déroule dans un univers d'adultes. Il fait des courses pour son patron, racole la clientèle des concurrents, répare les voitures et prépare le laquage des carrosseries. Ce genre de vie est dur, surtout pour un enfant.

Alejandro est donc extrêmement heureux le jour où sa sœur Isamar débarque à l'improviste. Elle s'installe chez lui, dans la petite chambre située derrière l'atelier où il travaille. Le garçon trouve rapidement un emploi dans une buvette pour Isamar. Puis il se met à faire des économies avec un mélange de naïveté enfantine et de réelle ambition. Alejandro rêve d'une camionnette buvette où il s'installerait à son compte avec sa sœur. Leurs rêves tout comme leur relation sont toutefois mis à rude épreuve. Ils sont obligés de prendre une décision dont la portée est considérable.

Le réalisateur Ramin Bahrani : « Willet's Point, Queens, ce sont vingt pâtés de maisons avec des entrepôts de chiffonniers et de ferrailleurs, des dépotoirs et des rues entières avec des ateliers de réparation de voitures. Il y a plus de 75 ans que F. Scott Fitzgerald a décrit cet endroit dans "Gatsby le magnifique" comme une vallée des cendres. Plus récemment, le maire de New York le qualifiait de quartier le plus lugubre de New York. De l'autre côté de la rue, face aux entrepôts et aux ateliers, s'étend le stade de baseball de Shea, surmonté d'un immense panneau prônant "Make Dreams Happen". J'étais curieux de connaître les rêves qui peuvent se réaliser ici – et les rêveurs. »



Ramin Bahrani

Biografie

Geboren am 20.3.1975 in Winston-Salem, North Carolina. Studierte an der Columbia University in New York, bevor er in die Heimat seiner Eltern, Iran, auswanderte. Nach einem Paris-Aufenthalt begann er seinen ersten Spielfilm MAN PUSH CART vorzubereiten. Der Film wurde 2005 auf dem Festival in Venedig uraufgeführt. CHOP SHOP ist sein zweiter Spielfilm.

Biography

Born in Winston-Salem, North Carolina on 20.3.1975, he studied at Columbia University in New York, before emigrating to the land of his parents – Iran. After living in Paris he began working on his first feature film, MAN PUSH CART. The finished film was premiered in 2005 at the Venice film festival. CHOP SHOP is his second feature.

Biographie

Né le 20-3-1975 à Winston-Salem, en Caroline du Nord. Étudie à l'université Columbia de New York avant d'émigrer en Iran, le pays de ses parents. Après un séjour à Paris, commence les préparatifs de son premier long métrage, MAN PUSH CART, qui est présenté en 2005 en première mondiale au festival de Venise. CHOP SHOP est son second film.