

# MUSTA JÄÄ

BLACK ICE

BLACK ICE

BLACK ICE

Regie: Petri Kotwica

## Finland/Deutschland 2007

**Länge** 100 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope

**Farbe**

### Stabliste

Buch	Petri Kotwica
Kamera	Harri Rätty
Kameraassistentz	Jami Granström
Schnitt	Jukka Nykänen
Sounddesign	Oswald Schwander
Ton	Christian Riegel
Musik	Eicca Toppinen
Szenenbild	Sattva-Hanna Toiviainen
Requisite	Kaisa Saarela
Kostüm	Kristiina Saha
Maske	Vera Michel Eeva Sofia Ratalahti
Regieassistentz	Katri Kannisto
Herstellungsltg.	Sara Norberg
Produktionsltg.	Camilla O'Connor
Aufnahmeleitung	Kimi Seppänen Tommy Isoävi
Produzenten	Kai Nordberg Kaarle Aho
Co-Produzenten	Leander Carell Patrick Knippel Steffen Reuter
Co-Produktion	Schmidtz Katze Filmkollektiv GmbH, Berlin

Produktion  
Making Movies Oy  
Linnankatu 7  
FIN-00160 Helsinki  
Tel.: +358 9 6213828  
Fax: +358 9 68427870  
kai.nordberg@mamo.fi

Weltvertrieb  
Bavaria International  
Bavariafilmpfad 8  
D-82031 Geiselgasteig  
Tel.: +49 89 64993531  
Fax: +49 89 64993720  
thorsten.ritter@bavaria-film.de



Outi Mäenpää

### BLACK ICE

Saara praktiziert als Frauenärztin in Helsinki. Die elegante, gutaussehende Frau ist freundlich und aufgeschlossen. Doch ähnlich wie beim Neuschnee, der auf Helsinki gefallen ist, weiß man auch bei Saara nicht, was sich unter der strahlenden Oberfläche wirklich verbirgt.

In Saaras Fall versteckt sich hinter ihrem ausgestellten Selbstbewusstsein eine starke Veranlagung zur Eifersucht. Vor kurzem ist sie dahintergekommen, dass ihr Mann Leo eine Affäre mit einer jungen Studentin hat. Tuuli, so heißt das Mädchen, arbeitet nebenher in einem Kampfsportstudio. Als Saara mehr über ihre Konkurrentin herausfinden will, endet dieser Versuch damit, dass sie unbeabsichtigt Mitglied in Tuulis Selbstverteidigungsgruppe wird. Stück um Stück schleicht Saara sich in Tuulis Leben ein; Stück für Stück erschleicht sie ihr Vertrauen, ihre Freundschaft. In einer Mischung aus Zufall und Absicht entwickelt sich ein intimes Verhältnis zwischen den beiden, wobei sich Saara ganz auf ihre Intuition verlässt. Zum Teil lügt sie, in anderen Belangen sagt sie die Wahrheit. Auf der einen Seite manipuliert sie Tuuli, auf der anderen gibt sie sich Gefühlen hin, die sie zuvor niemals kennengelernt hat. Und so wie es ihr mit Hilfe eines falschen Namens gelungen ist, bei Tuuli keinen Verdacht zu erwecken, kann sie ihren Mann mit Hilfe eines fiktiven Liebhabers in die Irre führen.

Saara ist es gelungen, den Spieß umzudrehen. Doch gleichzeitig hat sie etwas in Gang gesetzt, über das sie nun die Kontrolle verliert. Und es dauert nicht lange, da werden Tuuli, Leo und sie selbst, aber auch Leos Schwester und deren Mann von einem Mahlstrom der Eifersucht und Rache fortgerissen.

### BLACK ICE

Saara is a gynaecologist in Helsinki. She is elegant, friendly and liberal-minded. But, just like the fresh white snow that has fallen on Helsinki, one never really knows what lurks beneath Saara's radiant surface.

In Saara's case the self-confidence she parades is a front for a marked tendency to be jealous. She has recently discovered that her husband Leo is

### Darsteller

Saara	Outi Mäenpää
Tuuli	Ria Kataja
Leo	Martti Suosalo
Ilkka	Ville Virtanen
Lea	Sara Paavolainen
Krista	Netta Heikkilä
Joonas	Vainö Heiskanen
Uwe	Philipp Danne
Komu	Matti Laine
Rezeptionistin	Emilia Sinisalo
Polizistin	Kirsi Ylijoki
Maskierte	Marjut Maristo
Schwester	Anne von Keller
Hade	Christian Hagman
Freunde	Arttu Eloranta Aulikki Mattila Katja-Maria Taavitsainen



Petri Kotwica

### Biografie

Geboren 1965. Hat 1992-98 an der Universität Helsinki ein Studium der Philosophie und Literatur absolviert und anschließend in Helsinki Film, Fachrichtung Regie und Drehbuch, studiert. Nach mehreren Kurzfilmen hat er mit dem Jugenddrama KOTI-IKÄVÄ (HOMESICK) 2005 sein vielbeachtetes Spielfilmdebüt vorgelegt. MUSTA JÄÄ ist sein zweiter langer Film.

### Biography

Born in 1965, he studied philosophy and literature at Helsinki University from 1992-98, followed by film in Helsinki, specialising in directing and screenwriting. After several short films, in 2005 he made his much acclaimed feature film debut, a drama about young people entitled KOTI-IKÄVÄ (HOMESICK). MUSTA JÄÄ is his second feature.

### Biographie

Né en 1965. Etudie la philosophie et la littérature à l'université d'Helsinki de 1992 à 1998 puis le cinéma (mise en scène et écriture de scénarios) également à Helsinki. Auteur de plusieurs courts métrages, il fait sa percée en 2005 avec son premier long métrage de fiction, KOTI-IKÄVÄ (HOMESICK). MUSTA JÄÄ est le second.

having an affair with a young student. Tuuli, as she is called, works part-time as a martial arts trainer. When Saara tries to find out more about her rival her attempt ends with her unintentionally joining Tuuli's self-defence group. Bit by bit, Saara worms her way into Tuuli's life. Partly by coincidence, partly on purpose, the two develop a close relationship in which Saara follows her own intuition. Sometimes she lies, and sometimes she tells the truth. On the one hand she manipulates Tuuli and, on the other, she gives in to feelings that she has never known before. And, just as she was able to use a false name to prevent Tuuli from being suspicious, so too does she manage to mislead her husband by creating a fictive lover.

Saara succeeds in turning the tables. But, at the same time, she has set something in motion which soon spins out of control. Before long, Tuuli, Leo and Saara, but also Leo's sister and her husband, all find themselves swept away by a maelstrom of jealousy and revenge.

### BLACK ICE

Saara est gynécologue à Helsinki. C'est une femme élégante et jolie, aimable et ouverte. Pourtant, avec Saara, c'est comme avec la nouvelle couche de neige qui est tombée sur Helsinki : on ne sait pas ce qui se cache vraiment sous la surface immaculée.

Dans le cas de Saara, la confiance en elle qu'elle exhibe dissimule une tendance marquée à la jalousie. Elle a depuis peu découvert que son mari Leo a une liaison avec une jeune étudiante. Tuuli – c'est le nom de la jeune femme – travaille dans un club de sports de combat. En tentant d'en savoir plus sur sa concurrente, Saara se retrouve bien malgré elle membre du groupe d'autodéfense de Tuuli. Elle s'insinue alors petit à petit dans la vie de Tuuli, gagnant peu à peu sa confiance, son amitié. Dans un mélange de hasard et d'intention, une relation intime se développe entre les deux femmes, Saara se fiant en cela entièrement à son intuition. Elle ment autant qu'elle dit la vérité, selon le cas. D'un côté, elle manipule Tuuli, de l'autre, elle s'abandonne à des sentiments qu'elle n'a encore jamais connus jusqu'alors. Et tout comme elle a réussi à n'éveiller aucun soupçon chez Tuuli grâce à un nom d'emprunt, elle mène maintenant son mari en bateau à l'aide d'un amant fictif.

Saara est parvenue à renvoyer la balle. Toutefois, elle a en même temps déclenché quelque chose qu'elle ne contrôle désormais plus. Et il ne faut pas longtemps pour que Tuuli, Leo et Saara elle-même, mais aussi la sœur de Leo et le mari de celle-ci, soient emportés dans le maelström de la jalousie et de la vengeance.



Ria Kataja, Outi Mäenpää

### Filmografie

1993	PANODRAAMA Kurzfilm
1994	VIINIÄ, RAKAS ÄITI Kurzfilm
1996	TUNNELI Kurzfilm
1998	KYPR Kurzfilm
1999	FORCE MAJEURE Kurzfilm
2000	LAS NUEVEVIDAS Kurzfilm
2005	KOTI-IKÄVÄ

2007 MUSTA JÄÄ