

WHITE HORSE

WHITE HORSE
WHITE HORSE

Regie: Maryann De Leo, Christophe Bisson



Maryann De Leo, Christophe Bisson

Biografien

Maryann De Leo: Geb. 1952 in Bensonhurst, Brooklyn. Arbeitete als Rechercheurin, Regieassistentin, Reporterin, Produzentin, Regisseurin für Fernsehsender. War Auslandskorrespondentin für NBC in Asien, Südamerika, Russland. Ab 1989 tätig für HBO. Auch Fotografin und Produzentin. 2004 Oscar für CHERNOBYL HEART.
Christophe Bisson: Geb. 1969 in Meaux. Arbeitet seit dem Philosophiestudium an der Sorbonne als Maler, hat 2005/06 eine Bilderreihe über Tschernobyl geschaffen.

Biographies

Maryann De Leo: born in Bensonhurst in Brooklyn in 1952. She worked as a researcher, assistant director, reporter, producer and director for tv Stations, was a foreign correspondent for NBC in Asia, South America and Russia and in 1989 began working for HBO. She is also a photographer and producer. Won an Oscar in 2004 for CHERNOBYL HEART.

Christophe Bisson: born in Meaux in 1969, since graduating in philosophy he has worked at the Sorbonne as a painter. In 2005/6 he created a series of Chernobyl paintings.

Biographies

Maryann De Leo : née en 1952 à Bensonhurst, Brooklyn. Travaille comme chargée de recherches, assistante à la mise en scène, reporter, productrice, réalisatrice pour des chaînes de télévision Correspondante à l'étranger de NBC en Asie, en Amérique du Sud, en Russie. Egalement collaboratrice de HBO à partir de 1989. Productrice et photographe. Reçoit un Oscar en 2004 pour CHERNOBYL HEART.

Christophe Bisson : né en 1969 à Meaux. Etudie la philosophie à la Sorbonne puis devient peintre. Auteur en 2005/2006 d'une série de tableaux sur Tchernobyl.



WHITE HORSE

Gemeinsam mit Maxim Surkow fahren die Filmemacher in dessen Heimatstadt, nach Pripjat in der Ukraine, einer toten Stadt, drei Kilometer von Tschernobyl entfernt. Maxim und seine Familie wurden drei Tage nach der Katastrophe im April 1986 zusammen mit den 48000 anderen Einwohnern Pripjats nach Kiew evakuiert. In den verfallenen Überresten seiner ehemaligen Wohnung findet er seine verloren geglaubte Kindheit und Jugend wieder.

WHITE HORSE

The filmmakers accompany Maxim Surkow to his home of Pripjat in the Ukraine, a defunct town three kilometres away from Chernobyl. In April 1986, Maxim and his family were evacuated to Kiev three days after the catastrophe – along with 48,000 of the town's other inhabitants. Amongst the decaying remnants of his old apartment he discovers the childhood and youth he believed was lost.

WHITE HORSE

Les cinéastes se rendent avec Maxim Surkow à Pripjat, sa ville natale en Ukraine, une ville morte, située à trois kilomètres de Tchernobyl. Trois jours après la catastrophe, en avril 1986, Maxim et sa famille furent évacués sur Kiev avec les 48.000 autres habitants de Pripjat. Dans les vestiges en ruines de son ancien logement, il retrouve son enfance et sa jeunesse qu'il croyait perdues à tout jamais.

Berlinale 2008

Berlinale Shorts

Wettbewerb

USA/Frankreich 2008

Länge 18 Min.
Format Beta SP
Farbe

Stabliste

Buch, Kamera, Schnitt Maryann De Leo
Christophe Bisson
Sounddesign Mathew Polis
Produzenten Maryann De Leo
Christophe Bisson
Associate Producer Alexander Sirota
Redaktion Flavia Fontes
Jeremy Stulberg
Co-Produktion Christophe Bisson,
Caen

Produktion
Downtown TV Documentaries
545 E 12th Street
USA-New York, NY 10009
Tel.: +1 212 6747839
Fax: +1 212 6747839
mardeleo@aol.com

Weltvertrieb
siehe Produktion

Dokumentarfilm

Filmografie

Dokumentarfilme von Maryann De Leo
1989 ONE YEAR IN A LIFE OF CRIME
Co-Regie
1991 RAPE: CRIES FROM THE
HEARTLAND
1995 HIGH ON CRACK STREET
1996 SIX MONTHS TO LIVE
1997 A CINDERELLA SEASON: THE
LADY VOLS FIGHT BACK
2001 BELLEVUE: INSIDE OUT
2003 CHERNOBYL HEART
2005 TERROR AT HOME: DOMESTIC
VIOLENCE IN AMERICA