CIDADE DOS HOMENS

CITY OF MEN
CITY OF MEN
CITY OF MEN
Regie: Paulo Morelli

Brasilien 2007

Länge	**106 Min.**
Format	**35 mm, 1:1.85**
Farbe	

Stabliste

Buch	Paulo Morelli Elena Soárez
Kamera	Adriano Goldman
Schnitt	Daniel Rezende
Ton	Paulo Ricardo Nunes
Mischung	Armando Torres Jr.
Musik	Antonio Pinto
Art Director	Rafael Ronconi
Kostüm	Inês Salgado
Maske	Sidnei Oliveira
Regieassistenz	Isabella Teixeira
Herstellungsltg.	Mariza Figueiredo
Produktionsltg.	Milton Pimenta
Produzenten	Andrea Barata Ribeiro Bel Berlinck Fernando Meirelles Paulo Morelli
Associate Producers	Guel Arraes Douglas Silva Darlan Cunha
Co-Produktion	Fox do Brazil, São Paulo Globo Filmes, São Paulo

Produktion
O2 Filmes
Rua Heliópolis, 410 Vila Hamburguesa
BRA-São Paulo 05318-010
Tel.: +55 11 38399400
Fax: +55 11 36449456
clau@o2filmes.com

Weltvertrieb
Lumina Films
1A, Adpar Street, 3rd Floor
GB-London W2 1DE
Tel.: +44 20 75356714
Fax: +44 20 75637283
juana@lumina-films.com

Darsteller

Acerola	Douglas Silver
Laranjinha	Darlan Cunha
Madrugadão	Jonathan Haagensen
Heraldo	Rodrigo dos Santos
Cris	Camila Monteiro
Camila	Naíma Silva
Nefasto	Eduardo BR
Fiel	Luciano Vidigal
Caju	Pedro Henrique
Clayton	Vitor und Vinicius Oliveira

CITY OF MEN
Die Freunde Acerola und Laranjinha leben in den Slums von Rio und träumen von einer besseren Zukunft. Laranjinhas sehnlichster Wunsch ist es, noch vor seinem 18. Geburtstag den Namen seines Vaters zu erfahren. Sein erster Personalausweis soll auf den richtigen Namen ausgestellt sein. Doch das sind Nebensächlichkeiten in einer Nachbarschaft, die sich fest in der Hand der Drogenbarone und ihrer Banden befindet. Acerola arbeitet als Wachmann auf dem Anwesen reicher Leute. Hier ist er umgeben von den tollsten Frauen, von denen er bisher nur träumen konnte. Und es dauert nicht lange, bis der junge Wachmann einer langbeinigen Schönen auffällt. In der Zwischenzeit hat Laranjinha von seiner Großmutter den entscheidenden Tipp bekommen, um seinen Vater zu finden. Heraldo, ein Ex-Knacki, Mörder und Gauner, ist vielleicht nicht gerade der Vater, von dem Laranjinha geträumt hat, aber immerhin. Doch jetzt haben die Jungen ernst hafte Schwierigkeiten mit Madrugadão, dem gefährlichsten Drogenbaron. Sie müssen untertauchen. Laranjinha schlüpft bei seinem Vater unter, der Acerola nicht mag. Um ihm zu gefallen, weigert sich Laranjinha, seinen Freund aufzunehmen. Gezwungen, bei Madrugadãos Gang mitzumachen, kommt Acerola Heraldos erschütterndem Geheimnis auf die Spur.

CITY OF MEN
Acerola and Laranjinha are two friends living in the slums of Rio. They both dream of a better future. Laranjinha's dearest wish is to find out the name of his father before he turns eighteen, so that his identity card can be issued in his real name. But this is a mere bagatelle in a neighbourhood in the iron grip of drug barons and their gangs. Acerola has a job as a watchman on a rich family's estate. He is surrounded by amazing women, about whom he can only dream. But it's not long before this young man catches the eye of one of the long-legged beauties. Meanwhile, Laranjinha's grandmother tells him where he can find his father. Heraldo is an ex-con, murderer and a thief. He may not exactly be the father of Laranjinha's dreams, but still. But then the two boys find themselves in deep trouble with Madrugadão, the locale's most dangerous drug lord, and must go underground. Laranjinha hides out

at his father's place. But Laranjinha's father doesn't like Acerola and so, to please his father, Laranjinha refuses to let his friend stay. Now forced to join Madrugadão's gang, Acerola discovers Heraldo's terrible secret.

CITY OF MEN

Acerola et Laranjinha sont deux amis qui vivent dans les favelas de Rio et rêvent d'un avenir meilleur. Le désir le plus cher de Laranjinha, c'est de connaître le nom de son père avant le jour de ses dix-huit ans afin que sa première carte d'identité soit établie à son vrai nom. Il s'agit toutefois d'un détail dans un contexte où tout le monde est à la merci des barons de la drogue et de leurs bandes. Acerola travaille comme gardien dans la propriété de gens riches. Il y est entouré de femmes extraordinaires qui apparaissaient jusqu'alors tout au plus dans ses rêves. Peu après, une beauté aux longues jambes s'intéresse au jeune gardien. Entre-temps, la grand-mère de Laranjinha lui a confié une information décisive pour retrouver son père. Heraldo, qui a fait de la prison pour meurtre et vol, n'est peut-être pas le père dont rêvait le garçon mais c'est mieux que rien. Les deux amis ont cependant de sérieuses difficultés avec Madrugadão, le plus dangereux des barons de la drogue, et ils doivent se cacher. Laranjinha trouve refuge chez son père qui n'aime pas Acerola. Afin de gagner les faveurs de son père, Laranjinha refuse d'accueillir son ami dans sa retraite. Alors contraint de rejoindre le gang de Madrugadão, Acerola va bientôt découvrir le terrible secret d'Heraldo.

Paulo Morelli

Biografie

Geboren 1956 in São Paulo. Studierte Architektur, gründete in den 80er Jahren mit Freunden die Olhar Eletrônico Filmproduktion. 1991 gehört er zu den Mitbegründern von O2 Filmes, für die er Werbe- und TV-Filme realisierte. 1999 ist THE PRICE OF PEACE sein Spielfilmdebüt.

Biography

Born in São Paulo in 1956, he studied architecture and founded a production company named Olhar Eletrônico in the 1980s. In 1991 he was one of the co-founders of O2 Filmes, for whom he produced commercials and television films. He made his debut as a feature film director in 1999 with THE PRICE OF PEACE.

Biographie

Né à São Paulo en 1956. Etudie l'architecture, fonde avec des amis dans les années 80 la maison de production Olhar Eletrônico. Cofondateur en 1991 de O2 Filmes, une société pour laquelle il réalise des films publicitaires et des téléfilms. Tourne en 1999 son premier long métrage de fiction, THE PRICE OF PEACE.

Douglas Silver

Filmografie

Internationale Titel

1997 TOMBSTONE
Kurzfilm
1999 THE PRICE OF PEACE
2001 SPEAKER PHONE
2004 CITY OF MEN
TV-Serie, Regie bei 3 Folgen
2007 CITY OF MEN