

# STANDARD OPERATING PROCEDURE

STANDARD OPERATING PROCEDURE

STANDARD OPERATING PROCEDURE

Regie: Errol Morris

USA 2008

Länge 118 Min.  
Format 35 mm,  
Cinemascope

Farbe

## Stabliste

Buch	Errol Morris
Kamera	Robert Chappell Robert Richardson
Schnitt	Andy Grieve
Sounddesign	Randy Thom
Tonschnitt	John Nutt
Kostüm	Marina Draghici
Maske	Brad Look
Produktionsltg.	Laura Anderson
Produzenten	Julie Ahlberg Errol Morris
Co-Produktion	Sony Pictures Classics, New York

Produktion  
Participant Productions  
335 North Maple Drive  
USA-Beverly Hills  
CA 90210  
Tel.: +1 310 5505100

Weltvertrieb  
Sony Pictures Releasing International  
10202 West Washington Blvd  
USA-Culver City  
CA 90232  
Tel.: +1 310 2442073  
Fax: +1 310 2441011  
sal.ladestro@spe.sony.com



Dokumentarfilm

## STANDARD OPERATING PROCEDURE

Kann eine Fotografie die Welt verändern? – Zwölf Fotos aus dem Abu Ghraib-Gefängnis in Bagdad haben im April 2004 jedenfalls den Krieg im Irak verändert und erhebliche Folgen für das Selbstbild der USA gehabt. Zu sehen war auf ihnen, wie irakische Gefangene von amerikanischen Soldaten erniedrigt und gefoltert wurden. Die als Gefängnispersonal eingesetzten Armeeeingehörigen hatten die Bilder selbst aufgenommen.

Eine zentrale Frage ist bis heute unbeantwortet geblieben: Liefern die berühmten Aufnahmen den Beweis für eine systematische Folter durch die amerikanische Armee? Oder dokumentieren sie nur das anomale Verhalten einiger weniger moralisch Verirrter?

Errol Morris' Film nähert sich der Bedeutung dieser Bilder, indem er die Fotos in ihrem Kontext untersucht. Warum und wozu wurden sie gemacht? Was geschah außerhalb des Bildausschnitts? Morris sprach persönlich mit den Soldaten, die die Fotos aufgenommen haben, und auch mit denen, die auf ihnen abgebildet sind. Wer sind diese Leute? Was ging damals in ihnen vor? Zwei Jahre lang hat Errol Morris Interviews geführt und Akten studiert. Jeder kennt die Fotos, aber nur wenige Menschen wissen, was wirklich in Abu Ghraib geschah.

Viele Journalisten haben damals nach unwiderleglichen Beweisen für Verbrechen in Abu Ghraib gesucht. Der Film illustriert, dass das Gefängnis selbst dieser Beweis ist. Errol Morris' Film handelt von Amerika und den Amerikanern. Er handelt vom Verlust der Unschuld, der das ganze Land betrifft – und nicht allein eine Handvoll Soldaten.

## STANDARD OPERATING PROCEDURE

Can a photograph change the world? In 2004, twelve photographs taken at the prison at Abu Ghraib in Baghdad changed the war in Iraq and had considerable consequences for the way the USA sees itself as a nation. The photographs portrayed Iraqi prisoners being humiliated and tortured by American soldiers. The pictures were taken by members of the army who had been deployed as prison warders.



Errol Morris

### Biografie

Geboren am 5.2.1948 in Hewlett, Long Island. Studierte Philosophie an der University of Wisconsin in Madison, der Princeton University und der University of California in Berkeley, außerdem Musik an der Juilliard-Schule in Fontainebleau. Hat seit 1978 zahlreiche Dokumentarfilme gedreht, die sich vorzugsweise mit wissenschaftlichen Themen und absonderlichen Phänomenen der modernen Industriegesellschaft beschäftigen. Auch international erfolgreich waren seine Filme über Stephen Hawking (A BRIEF HISTORY OF TIME) und Robert McNamara (THE FOG OF WAR), für den er 2003 einen Oscar erhielt.

### Biography

Born on 5.2.1948 in Hewlett, Long Island, in 1948. Majored in philosophy at the University of Wisconsin, Princeton University and the University of California. Also studied music at the Juilliard School in Fontainebleau. Has made numerous documentaries since 1978, focusing primarily on scientific subjects and unusual phenomena in a modern industrial society. His films A BRIEF HISTORY OF TIME (about Stephen Hawking) and the Oscar-winning THE FOG OF WAR (about Robert McNamara, 2003), were also successful at an international level.

### Biographie

Né le 5-2-1948 à Hewlett, Long Island. Étudie la philosophie à l'université du Wisconsin de Madison, à l'université Princeton et à l'université de Californie de Berkeley. Élève au cours Juilliard de Fontainebleau. Tourne de nombreux documentaires à partir de 1978, surtout sur des thèmes scientifiques et des phénomènes étranges en rapport avec la société industrialisée de notre époque. Rempporte aussi un succès international avec ses films sur Stephen Hawking (A BRIEF HISTORY OF TIME) et sur Robert McNamara (THE FOG OF WAR), pour lequel il reçoit un Oscar en 2003.

One important question remains unanswered: do these notorious images provide proof of systematic torture at the hands of the American Army? Or do they document the abnormal behaviour of a few moral deviators?

In his feature documentary, Errol Morris explores the meaning of these images by examining the photographs in their context. Why were they taken? To what end? What was happening outside the frame of each image? Morris spoke both to the soldiers who took these photographs and to those who appear in them. Who are these people? What went through their minds at the time? Errol Morris spent two years conducting interviews and studying files. Everyone knows these photographs, but only a few people know what really happened in Abu Ghraib.

At the time, many journalists were looking for incontrovertible proof of crimes in Abu Ghraib. This film illustrates that the prison itself is the proof. Errol Morris' film is about America and the Americans. A film about the loss of innocence that has affected the entire country – not just the morals of a handful of soldiers.

### STANDARD OPERATING PROCEDURE

Une photographie peut-elle changer le monde ? Douze photos de la prison d'Abu Ghraib, à Bagdad, ont en tout cas changé la guerre d'Irak, en avril 2004, avec de graves conséquences pour l'image que les Etats-Unis ont d'eux-mêmes. Sur les clichés, on voyait comment des prisonniers irakiens étaient humiliés et torturés par des soldats américains. Des membres de l'armée faisant office de personnel de la prison avaient eux-mêmes pris les photos.

Une question essentielle est restée sans réponse jusqu'à ce jour : les fameux clichés fournissent-ils la preuve de tortures systématiques de la part de l'armée américaine ou bien illustrent-ils seulement le comportement anormal de quelques égarés dépourvus de moralité ?

Le film d'Errol Morris aborde la signification de ces images en les examinant dans leur contexte. Pourquoi et dans quel but ces photos ont-elles été prises ? Que se passait-il hors cadre au moment des clichés ? Morris s'est personnellement entretenu avec les soldats qui ont pris les photos ainsi qu'avec ceux qui y figurent. Qui sont ces gens ? Qu'est-ce qui leur passait par la tête au moment des faits ? Pendant deux ans, Errol Morris a mené des interviews et étudié des dossiers. Tout le monde connaît les photos mais seulement très peu de personnes savent ce qui s'est réellement passé à Abu Ghraib.

Beaucoup de journalistes ont cherché, à l'époque, des preuves irréfutables de crimes à Abu Ghraib. Le film montre que la prison elle-même constitue cette preuve. Le film d'Errol Morris traite de l'Amérique et des Américains. Il traite de la perte de l'innocence qui concerne le pays tout entier et pas seulement la moralité d'une poignée de soldats.



### Filmografie

- 1978 GATES OF HEAVEN (PFORTEN DES HIMMELS) Dokumentarfilm
- 1981 VERNON, FLORIDA (TRUTHAHNFIEBER) Dokumentarfilm
- 1988 THE THIN BLUE LINE (THE THIN BLUE LINE) Dokumentarfilm
- 1991 THE DARK WIND A BRIEF HISTORY OF TIME (EINE KURZE GESCHICHTE DER ZEIT) Dokumentarfilm
- 1997 FAST, CHEAP & OUT OF CONTROL Dokumentarfilm
- 1998 STAIRWAY TO HEAVEN Kurz-Dokumentarfilm
- 1999 MR. DEATH: THE RISE AND FALL OF FRED A. LEUCHTER, JR. Dokumentarfilm
- 2001 FIRST PERSON TV-Beiträge
- 2003 THE FOG OF WAR (THE FOG OF WAR) Dokumentarfilm
- 2008 STANDARD OPERATING PROCEDURE