

Berlinale 2008

Panorama

Dokumente

DARLING! THE PIETER-DIRK UYS STORY

DARLING! DAS LEBEN DES PIETER-DIRK UYS

DARLING! L'HISTOIRE DE PIETER-DIRK UYS

Regie: Julian Shaw

Australien 2007

Länge 54 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch Julian Shaw
Kamera Ian Miller
Julian Shaw
Schnitt Frans Vandenburg
Musik Jeff Gibbs
Tony Dupe
Ausführung Tessa Uys
Produzent Jonathon Green
Co-Produktion The Aids Trust of
Australia, Sydney

Produktion
Green Light Productions
45 Oxford Street
Bondi Junction
AUS-Sydney
NSW 2022
Tel.: +612 93 691600
green@greenlightproductions.com.au

Weltvertrieb
noch offen



Dokumentarfilm

mit Pieter-Dirk Uys
Evita Bezuidenhout
Erzbischof Desmond
Tutu
Zachie Achmat
Nelson Mandela

DARLING! DAS LEBEN DES PIETER-DIRK UYS

Als der Regisseur dieses Films, Julian Shaw, 15 war, sah er in Sydney eine Show, die sein Leben verändern sollte. Ein einziger Entertainer stand an jenem Abend auf der Bühne: Pieter-Dirk Uys, ein politischer Satiriker aus Südafrika. Sein Kampf gegen die Apartheid machte Uys berühmt, inzwischen ist er ein engagierter Aktivist gegen Aids. Sein Alter Ego ist Evita Bezuidenhout, die „berühmteste Weiße“ in ganz Südafrika. Damals in Sydney hatte Uys leidenschaftlich und mit unwiderstehlichem schwarzem Humor von einer „neuen Apartheid“ gesprochen – für die die südafrikanische Regierung selbst verantwortlich sei, weil sie die junge Generation ungeschützt dem Virus überließe.

Nach dem Auftritt sprach Julian Shaw den Entertainer an: Ob er wohl einen Dokumentarfilm über ihn drehen könne? Pieter-Dirk Uys sagte ja. Und dieses Filmporträt ist das Ergebnis ihrer Vereinbarung.

Während der Apartheid konnte Uys selbst die schlimmsten Wahrheiten über die weiße Minderheitsregierung verbreiten, indem er sie seiner berühmtesten Schöpfung Evita Bezuidenhout in den grell geschminkten Mund legte. Als kritische Drag Queen wurde er zu einer nationalen Berühmtheit. Heute kämpft er gegen Aids. Und polarisiert das Land.

Pieter-Dirk Uys ist mit einem Anti-Aids-Programm zur Erziehung durch Unterhaltung vor einer Million Schulkindern aufgetreten, er hat Tourneen durch Südafrika und auch durch Deutschland unternommen. Aufnahmen seiner Auftritte verbindet der Film mit biografischen Passagen. In ihnen reflektiert Uys, der aus einer afrikaans-jüdischen Familie stammt, sein Leben und seine Karriere: „Niemand weiß auch nur das Geringste über mich. Niemand weiß auch nur das Geringste über mein Privatleben. Niemand kommt mir mit einer Kamera in die Wohnung – außer Ihnen.“

DARLING! THE PIETER-DIRK UYS STORY

When the film's director, Julian Shaw, was 15 years old he saw a show in Sydney that was to change his life. That night, just one entertainer took to the stage – a political satirist from South Africa named Pieter-Dirk Uys. A



Julian Shaw

Biografie

Geboren am 16.12.1985 in Wellington, Neuseeland. Er hat einen Fotoroman veröffentlicht („Modern Odysseus“ mit Colin Friels) und für seine Filmkritiken 2002 den Kritikerpreis des Australian Film Institute erhalten. Auch DARLING!, sein Regiedebüt, hat schon mehrere Preise gewonnen. Sein zweiter Dokumentarfilm, CUP OF DREAMS: A NATIONAL OBSESSION, steht vor der Fertigstellung. Zurzeit bereitet er seinen ersten Spielfilm vor.

Biography

Born in Wellington, New Zealand, on 16.12.1985. He has published a photographic novel, 'Modern Odysseus', together with Colin Friels, and in 2002 he won the Australian Film Institute's Critics' Award for his film reviews. DARLING! his directorial debut, has also won several awards. His second documentary, CUP OF DREAMS: A NATIONAL OBSESSION, is nearing completion. He is currently developing his first feature film.

Biographie

Né le 16-12-1985 à Wellington, en Nouvelle-Zélande. Auteur d'un roman-photo (« Modern Odysseus », avec Colin Friels), lauréat du prix de la meilleure critique de l'institut du cinéma australien en 2002 pour ses critiques de film. DARLING!, son premier film, a déjà remporté aussi de nombreux prix. Son second film documentaire, CUP OF DREAMS: A NATIONAL OBSESSION, est bientôt terminé. Prépare actuellement son premier long métrage de fiction.

well-known opponent of apartheid, Uys soon became a dedicated activist against Aids. Uys' alter ego is Evita Bezuidenhout, South Africa's 'most famous white woman'. During his performance in Sydney, Uys railed passionately and with irresistibly dark humour against what he described as the 'new apartheid' – for which he held the South African government responsible, because it had abandoned the next generation to fend for itself against the virus, unprotected.

After the performance, Julian Shaw approached the entertainer and asked him if he could make a documentary about him. Pieter-Dirk Uys agreed. This portrait is the result.

Under apartheid, Uys managed to disseminate the most hard-hitting truths about the country's white minority government by placing them in the mouth of his most famous, heavily made-up creation – Evita Bezuidenhout. This persona of a critical drag queen was to make him a national celebrity. Today he has taken up the fight against Aids – and polarised the country. Pieter-Dirk Uys has performed his 'Aids awareness entertainment' to over a million schoolchildren, and has toured South Africa and Germany. The film intersperses footage of his performances with biographical sequences during which Uys, who is of Afrikaans-Jewish heritage, talks about his life and his career: "Nobody knows anything about me. Nobody knows anything about my private life and nobody comes into my home with a camera – except you."

DARLING! L'HISTOIRE DE PIETER-DIRK UYS

Lorsque Julian Shaw, le réalisateur de ce film, avait 15 ans, il vit à Sydney un show qui allait changer sa vie. Un artiste singulier occupait la scène ce soir-là : Pieter-Dirk Uys, un satirique politique d'Afrique du Sud. Uys, qui devint célèbre en s'opposant à l'apartheid, était entre-temps un militant engagé contre le sida. Son alter ego est Evita Bezuidenhout, la « Blanche la plus célèbre » de toute l'Afrique du Sud. A Sydney, Uys avait autrefois évoqué avec passion et un irrésistible humour noir le « nouvel apartheid » dont le gouvernement sud-africain serait responsable en abandonnant la jeune génération au virus sans la moindre protection.

Après la représentation, Julian Shaw demanda à l'artiste s'il pouvait tourner un film documentaire sur lui. Pieter-Dirk Uys répondit que oui. Et ce film portrait est le résultat de leur accord.

Pendant l'apartheid, Uys pouvait propager les pires vérités sur le gouvernement de la minorité blanche en les attribuant à sa plus célèbre création, Evita Bezuidenhout, qui les proférait de sa bouche outrageusement maquillée. Il devint une vedette nationale en tant que drag queen critique. Aujourd'hui, il lutte contre le sida et polarise le pays tout entier.

Pieter-Dirk Uys s'est déjà produit devant un million d'écoliers avec son programme satirique de sensibilisation sur le sida, faisant des tournées en Afrique du Sud et même en Allemagne. Le film rassemble des séquences tournées lors de représentations et des passages biographiques. Uys, originaire d'une famille juive et afrikaner, réfléchit à sa vie et à sa carrière : « Personne ne sait rien de moi. Personne ne sait rien de ma vie privée et personne n'entre chez moi avec une caméra – sauf vous. »