

TOUT EST PARFAIT

EVERYTHING IS FINE
EVERYTHING IS FINE

Regie: Yves-Christian Fournier

Kanada 2008

Länge 118 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Guillaume Vigneault
Yves-Christian Fournier

Kamera Sara Mishara

Schnitt Yvann Thibaudeau

Ton Michel Lecoufle
Olivier Calvert
Stéphane Bergeron

Musik Patrick Lavoie
Loco Locass

Ausstattung David Pelletier

Kostüm Carmen Alie

Casting Nathalie Boutrie

Produzentin Nicole Robert

Executive Producer Martine Beauchemin
Guy Gagnon
Patrick Roy

Produktion

GO Films
400, av. Atlantic, 10th Fl.
CDN-Montréal
H2V1A5
Tel.: +1 514 8440271
Fax: +1 514 8449127
nicoler@gofilms.qc.ca

Weltvertrieb

Seville Pictures
147 St Paul Street West, Suite 200
CDN-Montréal
H2Y1Z5
Tel.: +1 514 8411910
Fax: +1 514 8418030
internationalsales@sevillepictures.com



Chloé Bourgeois, Maxime Dumontier

Darsteller

Josh	Maxime Dumontier
Mia	Chloé Bourgeois
Thomas	Maxime Bessette
Alex	Jean-Noël Raymond-Jetté
Sacha	Niels Schneider
Simon	Sébastien Bergeron Carranza
Henri, Thomas' Vater	Normand d'Amour
Dominic, Joshs Vater	Claude Legault
Stéphanie,	
Joshs Mutter	Marie Turgeon
Geneviève,	
Sachas Mutter	Anie Pascale
Francis, Psychologe	Pierre-Luc Brillant
Réal	Martin Dubreuil
Sara	Audrey Albert

EVERYTHING IS FINE

Josh ist 16, ein ganz normaler amerikanischer Teenager in einer ganz normalen amerikanischen Vorstadt. Es gibt nichts Außergewöhnliches in seinem Leben, das er zwischen Highschool und Skaterbahn verbringt – bis er eines Abends unter Blaulicht ins Krankenhaus gebracht werden muss. Einige Stunden später liegt er, durch Maschinen am Leben erhalten, in einem tiefen Koma. Aber das ist nur der Anfang dieser Geschichte.

An einem schönen Frühlingmorgen stürmt Josh in das Zimmer seines besten Freundes – und entdeckt, dass Thomas tot ist. Er hat sich erhängt. Und nicht nur Thomas, wie sich kurze Zeit später herausstellt: Auch Sacha, Simon und Alex haben Selbstmord begangen, drei seiner engsten Freunde. Sie waren auch die Freunde von Josh. Kein Abschiedsbrief erklärt ihre schreckliche Tat, und es gibt auch keine Erklärung dafür, dass sie Josh in ihr Vorhaben nicht einbezogen haben. Er muss nun nicht bloß mit der Trauer fertigwerden, auch die Bürde des Überlebenden lastet auf ihm. Immer auffälliger zieht er sich von seiner Umwelt zurück, immer schwieriger wird es, an ihn heranzukommen. Seine Eltern und der Schulpsychologe sind gleichermaßen ratlos.

Nur zwei Personen finden noch einen Draht zu Josh: Mia, die Freundin von Sacha, und Henri, der Vater von Thomas. Joshs Verhältnis zu Mia ist ambivalent. Neben der Tragödie verbindet die beiden auch ein gegenseitiges Begehren. Bei Henri hingegen findet Josh auf einfache Art Trost: Henri ist Alkoholiker und spricht seit dem Tod seines Sohnes nicht mehr. Wenn Josh ihn besucht, verbringen sie lange Nachmittage vor dem Fernseher und schauen schweigend Golfsendungen. Ansonsten flüchtet sich Josh in Erinnerungen an die alte Skater-Clique. Doch was hofft er dort zu finden? Antworten auf seine bohrenden Fragen? Oder den Mut, seinen toten Freunden zu folgen?

EVERYTHING IS FINE

Josh is 16. Just an ordinary teenager from an ordinary American suburb. There is nothing unusual about his life that he spends between high school



Yves-Christian Fournier

Biografie

Studierte Film und Kommunikationswissenschaften an der Universität von Québec (UQUAM), arbeitete dann als Cutter, ehe er Ende der 90er Jahre für das Video-Programm „Course Destination Monde“ von Radio-Canada auf Tournee durch Afrika, Europa und Asien ging. 2001 drehte er das Making-of zu Robert Lepage's Spielfilm POSSIBLE WORLDS und seinen ersten eigenen Kurzfilm. Nach zahlreichen preisgekrönten Werbefilmen ist TOUT EST PARFAIT nun sein erster Spielfilm.

Biography

He studied film and communications at Quebec University (UQUAM) and subsequently worked as an editor before touring Africa, Europe and Asia with Radio Canada's video programme "Course Destination Monde". In 2001 he created a 'making of' for Robert Lepage's POSSIBLE WORLDS and also directed his own first short film. Following numerous award-winning commercials, TOUT EST PARFAIT marks his debut as a feature film director.

Biographie

Etudie le cinéma et les sciences de la communication à l'Université du Québec à Montréal (UQUAM), travaille ensuite comme monteur avant de partir en tournée à travers l'Afrique, l'Europe et l'Asie, à la fin des années 90, pour la production du programme vidéo « Course Destination Monde » de Radio-Canada. Tourne en 2001 le making-of du long métrage de fiction de Robert Lepage, MONDES POSSIBLES, et son premier court métrage. Après de nombreux films publicitaires souvent primés, TOUT EST PARFAIT est son premier long métrage de fiction.

and his local skate park – until the day he is rushed to hospital. A few hours later he lies in a deep coma, his body connected up to a life-support system. But this is just where the story begins.

One fine spring day, Josh bursts into his best friend's room to discover that Thomas is dead. He has hung himself. And not just Thomas; shortly afterwards it appears that Sacha, Simon and Alex – three of Thomas' best buddies – have all committed suicide. They were also Josh's friends. None of them left a suicide note explaining their dreadful deed, nor does there appear to be an explanation for the fact that they didn't include Josh in their plan. Not only does he have to cope with his grief – the burden of having survived also weighs heavily on Josh. He begins to withdraw increasing from the world around him, and it becomes more and more difficult to get close to him.

Only two people are able to find a way of connecting with Josh – one of them is Sacha's girlfriend Mia, and the other is Thomas' father, Henri. Josh's relationship with Mia is ambivalent. They are bound not just by the tragedy but also by mutual attraction. In Henri, Josh finds solace of the simplest kind, for Henri is an alcoholic and hasn't spoken since his son's death. Whenever Josh pays him a visit, they spend long silent afternoons together in front of the television, watching the golf. Besides this, Josh seeks comfort in his memories of his old gang of skateboarders. But what does he hope to find? Answers to the questions that continue to nag him? Or is he looking for the courage to follow in the footsteps of his dead friends?

EVERYTHING IS FINE

Josh a seize ans. C'est un adolescent américain ordinaire qui vit dans une banlieue américaine ordinaire. Il n'y a rien d'inhabituel dans sa vie, qui se déroule entre le lycée et le skate park, jusqu'au soir où une ambulance le transporte d'urgence à l'hôpital. Quelques heures plus tard, il est plongé dans un profond coma, maintenu en vie grâce à de multiples appareils. Mais ceci n'est que le début de l'histoire.

Par une belle matinée de printemps, Josh fait irruption dans la chambre de Thomas, son meilleur ami, et découvre qu'il est mort. Il s'est pendu. Et il s'avère peu après que Thomas n'est pas le seul : Sacha, Simon et Alex, trois de ses bons copains, ont eux aussi mis fin à leurs jours. Ils étaient aussi les amis de Josh. Aucune lettre d'adieux n'explique leur acte terrible et rien ne permet de comprendre pourquoi ils n'avaient pas mis Josh au courant de leur projet. Il lui faut désormais non seulement surmonter son deuil mais supporter de surcroît le fardeau du survivant. Il se replie de plus en plus sur lui-même, évitant son entourage, et son abord est de plus en plus difficile. Ses parents et le psychologue scolaire sont désespérés.

Seules deux personnes trouvent encore le contact avec Josh : Mia, la petite amie de Sacha, et Henri, le père de Thomas. Les rapports entre Josh et Mia sont ambivalents. La tragédie mise à part, ils éprouvent une attirance mutuelle. Par contre, Josh trouve tout simplement la consolation auprès d'Henri. Celui-ci est alcoolique et il ne parle plus depuis la mort de son fils. Quand Josh vient le voir, ils passent de longues après-midi ensemble devant le téléviseur et regardent en silence des parties de golf. Sinon, pendant ses loisirs, Josh se réfugie dans ses souvenirs de la bande de fans du skateboard à laquelle il appartenait. Mais qu'est-ce qu'il espère y trouver ? Des réponses à ses questions lancinantes ? Ou bien le courage de rejoindre ses amis défunts ?

Filmografie

2001	SUNK Kurzfilm
2002	ECOUTE-MOI DONC PAS QUAND JE TE PARLE Kurzfilm LES EMMERDEURS Kurzfilm
2008	TOUT EST PARFAIT