

**DRIFTER****DRIFTER****DRIFTER**

Regie: Sebastian Heidinger

**Deutschland 2007**

**Länge** 82 Min.  
**Format** Digi Beta, 1:1.33  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch	Sebastian Heidinger
Kamera	Henner Besuch
Schnitt	Alexander Fuchs
Sounddesign	Ansgar Frerich
Ton	Johannes Schmelzer Ziringer
Tonschnitt	Sebastian Tesch
Mischung	Florian Beck
Regieassistent	Nikolina Riccardi
Herstellungsltg.	Anja Firmenich
Produzent	Nils Boekamp
Co-Produktion	Deutsche Film- und Fernsehakademie, Berlin

Produktion  
 Boekamp & Freunde Filmproduktion  
 Kopfstr. 48  
 D-12053 Berlin  
 Tel.: +49 30 25092595  
 Fax: +49 30 25092596  
 info@boekampfilm.de

Weltvertrieb  
 noch offen



Dokumentarfilm

**DRIFTER**

Aileen (16), Angel (23) und Daniel (25) haben sich vor den Überresten ihrer Familien und der Enge ihrer Dörfer in die Anonymität der Großstadt Berlin geflüchtet. Ihr Aktionsraum ist die Gegend um den Bahnhof Zoo. Sie prostituieren sich, um sich das Geld für ihre Drogensucht zu beschaffen, und kommen in Notunterkünften, bei Bekannten oder bei Stammfreiern unter. Sie haben Sehnsüchte und Wünsche und für ihr Leben einen vagen Plan, aber es bleibt eine Baustelle, so wie die Welt, in der sie sich laufend neu konstituieren müssen: eine Welt der Übergänge und instabilen Zwischenräume, der Hinterwege, Geschäfte, Nischen und Transitplätze.

Der Film folgt seinen Figuren in hartnäckiger und fast autistischer Beschränkung auf ihren eigenen Erfahrungsgehalt. Keine Biografie, keine Erklärungsmuster. Keine literarische Aufladung des Drogenkonsums, keine historische Topografie der durch Generationen von Junkies beschriebenen Stadt. Un-Orte, Narben der Städte legt die Kamera frei und bewegt sich auf verschlungenen Pfaden durch Treppenhäuser und Korridore. (...) Als Aileen am Ende des Films im Zug sitzt, auf dem Weg zurück in ein Heimatdorf, weil sie sich die Gelbsucht geholt hat, und man im Blick aus dem Zugfenster die verkarsteten, brandenburgischen Felder zurücklässt – da verdichten die fleckigen Winterwiesen Aileens momentane Befindlichkeit und die Verlassenheit, die Daniel im Verlauf des Films immer mehr verstören wird, zum Bild einer trostlosen Gegenwart wie einer nicht weniger dämmrigen Zukunft.

Produktionsmitteilung

**DRIFTER**

Aileen (16), Angel (23) and Daniel (25) have escaped the remnants of their families and the constraints of their villages in search of the anonymity of the big city of Berlin. Their stomping ground is Zoo railway station and its environs. This is where they prostitute themselves in order to earn money for their drug addiction; they stay at doss houses, at friends' places or with their regular clients. They all have dreams and desires and a vague plan for their lives, but everything remains a building site, just as the world in which



Sebastian Heidingger

### Biografie

Geboren am 3.12.1978 in Füssen, Allgäu. Regisseur und Autor. 1999-2001 Arbeit als Autor, Produktionsassistent und Cutter in Hamburg und Berlin. 2002-2007 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dfb). Gesellschafter der Boekamp & Freunde Filmproduktion. Tätigkeitsfelder: Stoffentwicklung, Regie, Executive Producer.

### Biography

Born in Füssen in the Allgaeu on 3.12.1978. A director and writer, he worked as a writer, production assistant and editor in Hamburg and Berlin from 1999-2001 before studying at the German Film and Television Academy in Berlin (dfb) from 2002-07. He is a partner in the production company Boekamp & Freunde Filmproduktion where he is responsible for development, as well as directing and executive production.

### Biographie

Né le 3-12-1978 à Füssen, en Allgäu. Réalisateur et auteur. Travaille de 1999 à 2001 comme auteur, assistant de production et monteur à Hambourg et à Berlin. Étudie à l'académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin (dfb) de 2002 à 2007. Associé de la Boekamp & Freunde Filmproduktion. Travaille dans divers domaines comme la recherche pour l'écriture de scénarios et la réalisation. Également producteur exécutif.

they are constantly obliged to reshape their lives and themselves – a world of transitions and unstable places in between; of backstreets, deals, niches and places of transit.

The film follows its protagonists doggedly, focussing in an almost autistic fashion on the way they experience things. There is no biography, nor is there any explanation. No meaningful literary dramatisation of drug abuse, no historical topography of a city marked by generations of junkies. Rather, the camera reveals non-places and urban scars, meandering down winding paths that lead through halls, stairwells and corridors. (...) At the end of the film, when a jaundice-stricken Aileen is sitting on the train on the way back to her village, we look out through the train window onto the karstified fields of Brandenburg; those patchy, wintry meadows crystallise Aileen's emotions and the forlornness that unsettles Daniel more and more during the course of the film, into a single image of dismal reality and a future that is no less bleak.

Production notes

### DRIFTER

Aileen (16 ans), Angel (23 ans) et Daniel (25 ans) ont fui les reliquats de leurs familles et l'exiguïté de leurs villages pour se réfugier à Berlin dans l'anonymat de la grande ville. Leur zone d'activité se situe aux alentours de la gare du zoo. Ils se prostituent pour se procurer l'argent de la drogue dont ils sont dépendants et dorment dans des abris provisoires, chez des copains ou des habitués parmi leurs clients. Ils ont des aspirations, des désirs et un vague projet de vie mais qui reste en chantier, tout comme l'univers où ils doivent constamment se repositionner – un univers de transitions et d'espaces instables, de voies dérobées, de combines, de niches et de lieux de transit.

Le film suit ses personnages en se limitant obstinément et presque avec autisme à la propre teneur de leur expérience. Aucune biographie, aucun schéma explicatif. Aucune charge littéraire sur la consommation de drogue, aucune topographie historique de la ville décrite par des générations de junkies. La caméra révèle des non-lieux, des cicatrices urbaines, et se déplace le long de parcours tortueux, dans des cages d'escaliers et des couloirs. (...) A la fin du film, lorsque Aileen est dans le train pour rentrer dans son village natal, parce qu'elle a attrapé une hépatite, et que défilent par la fenêtre du wagon les champs stériles du Brandebourg, les prés marquetés de l'hiver intensifient l'état momentané d'Aileen et l'abandon que Daniel aura toujours plus détruit au cours du film, dans l'image d'un présent désolé comme d'un avenir non moins crépusculaire.

Communiqué de la production

### Filmografie

2003	LICHTENBERG
	Kurzfilm
2002-	DER PRINZ/LUDWIG ZWO/
2004	HARAKIRI
	Doku-Triptychon
2004	TOLLWUT
	Kurzfilm
2007	DRIFTER

