

SHINE A LIGHT

SHINE A LIGHT
SHINE A LIGHT

Regie: Martin Scorsese

USA 2007

Länge 122 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Kamera Robert Richardson
Mitchell Amundsen
Pat Capone
Stuart Dryburgh
David Dunlap
Bob Elswit
Chris Haarhoff
Tony Jannelli
Lukasz Jogalla
Ellen Kuras
Robert Leacock
Andrew Lesnie
Emmanuel Lubezki
Anastas Michos
Chris Norr
Declan Quinn
Andrew Rowlands
Gerard Sava
John Toll
Albert Maysles
David Tedeschi

Schnitt Star Theodos
Art Director Joseph Reidy
Regieassistenz Carol Cuddy
Produktionsltg. Victoria Pearman
Produzenten Michael Cohl
Zane Weiner
Steve Bing

Executive Producers Mick Jagger
Keith Richards
Charlie Watts
Ronnie Wood

Co-Executive Producer Jane Rose
Co-Producers Joseph Reidy
Emma Tillinger

Co-Produktion Concert Productions
International, Miami

Produktion
Shangi-La Entertainment
1801 Avenue of the Stars, Suite 150
USA-Los Angeles, CA 90067
Tel.: +1 310 553-7700
Fax: +1 310 553-7707

Weltvertrieb
Fortissimo Films
Van Diemenstraat 100
NL-1013 CN Amsterdam
Tel.: +31 20 6273215
Fax: +31 20 6261155
info@fortissimo.nl



Mick Jagger, Ronnie Wood, Keith Richards, Charlie Watts

SHINE A LIGHT

Im Herbst 2006 geben die Rolling Stones zwei Konzerte im New Yorker Beacon Theatre. In der fast intimen Atmosphäre des alten, 1928 eröffneten Broadway-Theaters – es verfügt über 2800 Plätze – wird noch einmal klar, warum Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood und Charlie Watts als Legenden gelten. Vor einem begeisterten Publikum, zu dem auch Hillary und Bill Clinton gehören, präsentieren die Stones ihre Welthits wie auch weniger bekannte Songs. Gastauftritte von Christina Aguilera, der Blues-Legende Buddy Guy und Jack White („White Stripes“) machen den Abend unvergesslich.

Nach dem Konzertfilm THE LAST WALTZ (mit The Band, 1978) und den Musikedokumentationen FEEL LIKE GOING HOME (über die Geschichte des Blues, 2003) sowie NO DIRECTION HOME (über Bob Dylan, 2005) porträtiert Martin Scorsese zum wiederholten Mal nicht nur populäre Musiker, sondern im wahrsten Sinne des Wortes auch ihre Musik. Denn SHINE A LIGHT übersetzt Rockmusik visuell auf die Leinwand und macht sie auch im Kino spürbar. Dies ist nicht allein einer Meisterleistung des Regisseurs zu verdanken. Der Film ist auch Ergebnis eines Gipfeltreffens der besten Kameramän-

Dokumentarfilm

mit Mick Jagger
Keith Richards
Charlie Watts
Ronnie Wood
Christina Aguilera
Buddy Guy
Jack White III
Darryl Jones
Chuck Leavell
Bobby Keys
Bernard Fowler
Lia Fisher
Blondie Chaplin
Tim Ries
Kent Smith
Michael Davis
Albert Maysles

und

ner und -frauen Hollywoods, die das Konzert aus allen erdenklichen Blickwinkeln festhalten – zu ihnen gehören neben dem legendären Stones-Dokumentaristen Albert Maysles (GIMME SHELTER, 1970) auch die im Berlinale-Wettbewerb präsenten Kameraleute Ellen Kuras (BE KIND REWIND) und Robert Elswit (THERE WILL BE BLOOD). Darüber hinaus vermittelt eine brillante Tonspur das Gefühl, als stünde man mittendrin. It's only rock 'n' roll but you'll like it.



Martin Scorsese

Biografie

Geboren am 17.11.1942 in New York. Absolvent der New York University. Arbeitete 1970/72 als Cutter bei den Musikfilmen WOODSTOCK und ELVIS ON TOUR. 1972 Hollywood-Debüt mit der Roger-Corman-Produktion BOXCAR BERTHA. Seit MEAN STREETS (1973) einer der profiliertesten Vertreter des „New Hollywood“. 1976 Goldene Palme für TAXI DRIVER. Zuvor schon von der Director's Guild of America zum „bedeutendsten aktiven Filmemacher Amerikas“ ernannt, erhält er 2007 den Regie-Oscar für THE DEPARTED.

Biography

Born in New York on 17.11.1942. After graduating from New York University he spent 1970-72 working as an editor on the music films WOODSTOCK and ELVIS ON TOUR. In 1972 he made his Hollywood debut with the Roger Corman production, BOXCAR BERTHA. Since MEAN STREETS (1973) he has made a name for himself as one of the most celebrated proponents of "New Hollywood". In 1976 he received the Golden Palm for TAXI DRIVER. Named by the Director's Guild of America as "America's most significant active filmmaker", he received an Academy Award for Best Director in 2007 for THE DEPARTED.

Biographie

Né le 17-11-1942 à New York. Diplômé de l'université de New York. Travaille de 1970 à 1972 comme monteur des films musicaux WOODSTOCK et ELVIS ON TOUR. Débute à Hollywood en 1972 avec la production de Roger Corman BOXCAR BERTHA. Depuis MEAN STREETS (1973), il est l'un des représentants les plus marquants du courant « New Hollywood ». Palme d'Or en 1976 pour TAXI DRIVER. Déjà nommé auparavant « cinéaste en activité le plus important d'Amérique » par la Director's Guild of America. Lauréat de l'Oscar 2007 de la meilleure mise en scène pour THE DEPARTED.

SHINE A LIGHT

In autumn 2006 the Rolling Stones gave two concerts at Beacon Theatre in New York. Here, in the almost intimate environment of this 2,800-seater old Broadway theatre that opened in 1928, we remind ourselves why Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood and Charlie Watts are living legends. Before an enthusiastic audience that includes Hillary and Bill Clinton, the Stones present their hit songs as well as less known numbers. Guest appearances from Christina Aguilera, blues legends Buddy Guy and Jack White ("White Stripes") make this an unforgettable evening.

As with his concert film, THE LAST WALTZ (made in 1978, about The Band) and his music documentaries FEEL LIKE GOING HOME (made in 2003, about the history of the blues) and NO DIRECTION HOME (about Bob Dylan, 2005), Martin Scorsese does not merely portray popular musicians for the umpteenth time, rather he portrays their music – in the truest sense of the word. SHINE A LIGHT transposes rock music to the screen and makes it palpable in the cinema. But this cinematic tour de force is not solely the work of the director; it also represents the culmination of the combined talents of some of Hollywood's best cinematographers, who filmed the concert from every conceivable angle. Among those contributing their skills were legendary Stones documentarian Albert Maysles (GIMME SHELTER, 1970), and two cinematographers whose work is to be seen in this year's Berlinale Competition: Ellen Kuras (BE KIND REWIND) and Robert Elswit (THERE WILL BE BLOOD). Moreover, the film's stunning soundtrack gives everyone the feeling of being right at the heart of the proceedings.

It's only rock 'n' roll, but you'll like it.

SHINE A LIGHT

A l'automne 2006 les Rolling Stones donnèrent deux concerts au Beacon Theatre de New York. Dans l'atmosphère presque intime du vieux théâtre de Broadway, inauguré en 1928 et qui dispose de 2.800 places, on réalise une fois de plus pourquoi Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood et Charlie Watts sont considérés comme des légendes. Devant un public enthousiaste, dont Hillary et Bill Clinton, les Stones présentent leurs grands succès internationaux tout comme des songs moins connus. La soirée incluant des prestations de Christina Aguilera, de la légende du blues Buddy Guy et de Jack White (« White Stripes ») restera inoubliable.

Après le film d'un concert, THE LAST WALTZ (sur The Band, 1978), et les documents musicaux, FEEL LIKE GOING HOME (sur l'histoire du blues, 2003) ainsi que NO DIRECTION HOME (sur Bob Dylan, 2005), Martin Scorsese fait à nouveau le portrait de musiciens non seulement populaires mais aussi, au sens littéral du terme, le portrait de leur musique. En effet, SHINE A LIGHT transcrit visuellement la musique rock à l'écran et la rend tangible pour le cinéma. On ne le doit pas uniquement à une prestation magistrale du réalisateur. Le film est aussi le résultat d'une rencontre au sommet des meilleurs caméramans d'Hollywood qui fixent le concert sous tous les angles de vues imaginables – il y a parmi eux, outre le légendaire documentariste des Stones Albert Maysles (GIMME SHELTER, 1970), les directeurs de la photographie d'autres films présentés en compétition à la Berlinale, Ellen Kuras (BE KIND REWIND) et Robert Elswit (THERE WILL BE BLOOD). Par ailleurs, une bande son brillante donne l'impression d'être en plein concert. It's only rock 'n' roll but you'll like it.

Filmografie

1963	WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? Kurzfilm
1964	IT'S NOT JUST YOU, MURRAY Kurzfilm
1967	THE BIG SHAVE Kurzfilm
1969	WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR (WER KLOPFT DENN DA AN MEINE TÜR)
1972	BOXCAR BERTHA (DIE FAUST DER REBELLEN)
1973	MEAN STREETS (HEXENKESSEL)
1974	ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE (ALICE LEBT HIER NICHT MEHR)
1975	ITALIANAMERICAN Dokumentarfilm TAXI DRIVER (TAXI DRIVER)
1977	NEW YORK, NEW YORK (NEW YORK, NEW YORK)
1978	THE LAST WALTZ (THE BAND) Dokumentarfilm AMERICAN BOY: PROFILE OF STEVEN PRINCE (AMERICAN BOY) Dokumentarfilm
1979	RAGING BULL (WIE EIN WILDER STIER)
1982	THE KING OF COMEDY (THE KING OF COMEDY)
1985	AFTER HOURS (DIE ZEIT NACH MITTERNACHT)
1986	THE COLOR OF MONEY (DIE FARBE DES GELDES)
1988	THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI)
1989	NEW YORK STORIES. EPISODE: LIFE LESSONS (NEW YORK STORIES)
1990	GOODFELLAS (GOODFELLAS)
1991	CAPE FEAR (KAP DER ANGST)
1993	THE AGE OF INNOCENCE (DIE ZEIT DER UNSCHULD)
1995	CASINO (CASINO) A PERSONAL JOURNEY WITH MARTIN SCORSESE THROUGH AMERICAN MOVIES TV-Dokumentation
1997	KUNDUN (KUNDUN)
1999	BRINGING OUT THE DEAD (BRINGING OUT THE DEAD) IL MIO VIAGGIO IN ITALIA (MEINE ITALIENISCHE REISE) Dokumentarfilm
2002	GANGS OF NEW YORK (GANGS OF NEW YORK)
2003	THE BLUES: FEEL LIKE GOING HOME Dokumentarfilm
2004	THE AVIATOR (AVIATOR)
2005	NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN Dokumentarfilm
2006	THE DEPARTED (THE DEPARTED)
2007	SHINE A LIGHT